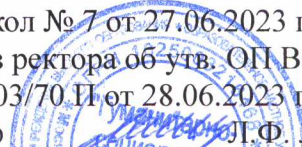


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Логинова Людмила Фёдоровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.09.2023 10:55:43  
Уникальный программный ключ:  
08d93e1a8bd7a2dfff432e734ab38e2a7ed6f238

Образовательное частное учреждение высшего образования  
**«ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДЕНО  
заседанием Ученого совета  
протокол № 7 от 27.06.2023 г.  
приказ ректора об утв. ОП ВО  
№ 01-03/70.П от 28.06.2023 г.  
Ректор  Л.Ф. Логинова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.02 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Код и направление подготовки:

**44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»**

Направленность (профиль):  
**«Психология и социальная педагогика»**

**Красково - 2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по программе подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Организация – разработчик: «Гуманитарно-социальный институт».

Разработчики:

*К. И. И., доц.*

\_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

*Иванов*

\_\_\_\_\_  
подпись

*Бугорин В.В.*

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры «Педагогика и психологии» от «31» мая 2023 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой

К.с.н., доц.

*В.В.*

\_\_\_\_\_  
подпись

Богданова В.В.

**Модуль: технология и методы социально-педагогической деятельности в образовательных организациях в системе социальных служб**

**Наименование дисциплины – Педагогика и психология творчества**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель и задачи освоения дисциплины:** формирование художественной культуры будущего педагога-психолога, как части культуры духовной; осознание места и значимости теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности.

- Раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих педагогов-психологов.
- Обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов психологии художественного творчества, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- Приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- Обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении дисциплин культурологического характера, психолого-педагогических и специальных дисциплин.

Дисциплина «Педагогика и психология творчества» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, развивает творчество, профессиональные умения творчески развитой личности, системы осознанных знаний.

**Планируемые результаты обучения**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**ПК-1.** Способен осуществлять социальное обучение и воспитание обучающихся

Практическая подготовка реализуется на основе профессионального стандарта:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.005 «Специалист в области воспитания».

**Матрица связи дисциплины «Динамика личностного развития детей и подростков» и компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины, с временными этапами освоения ее содержания**

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора компетенции выпускника	Код индикатора компетенции выпускника	Код и наименование дескрипторов (планируемых результатов обучения выпускников)
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие</p>	<p><b>УК-1.1.</b></p>	<p><b>УК-1.1.1</b> <i>Знать:</i> место и значимость теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности; сферу применения и задачи диагностики развития способностей, общения, творчества детей разных возрастов; <b>УК-1.1.2</b> <i>Уметь:</i> учитывать общие, специфические (при разных типах нарушений) закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности детей в детском оздоровительном учреждении; использовать методы диагностики развития способностей, общения, творчества детей разных возрастов; <b>УК-1.1.3</b> <i>Владеть:</i> системой знаний о человеке как субъекте процесса социализации, а также его возрастных и индивидуальных особенностях, социальных факторах развития; навыками применения на практике различных методов психолого-педагогической диагностики способностей детей и подростков; способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-</p>

			досуговой деятельности путем использования возможностей информационной среды в детском учреждении
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по разным типам запросов</p>	<b>УК-1.3.</b>	<p><b>УК-1.3.1</b> <b>Знать:</b> закономерности психического, творческого и физиологического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды; основные проблемы, решаемые в практической психолого-педагогической диагностике способностей; теоретические подходы к осуществлению игрового взаимодействия в педагогическом процессе;</p> <p><b>УК-1.3.2</b> <b>Уметь:</b> разрабатывать образовательные программы с использованием технологий творческого взаимодействия; организовать совместную и индивидуальную деятельность детей, связанную с творчеством в соответствии с возрастными нормами их развития;</p> <p><b>УК-1.3.3</b> <b>Владеть:</b> навыками применения методов педагогики и психологии художественного творчества и интерпретации полученных результатов</p>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p><b>УК-2.4.</b> Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<b>УК-2.4.</b>	<p><b>УК-2.4.1</b> <b>Знать:</b> закономерности творческого психического и физиологического развития и особенности их проявления в разные возрастные периоды; особенности организации и проведения творческого взаимодействия в рамках педагогического процесса; теоретические подходы к осуществлению творческого игрового взаимодействия в педагогическом процессе; формы организации творческого игрового взаимодействия в процессе реализации педагогического процесса; факторы развития и становления</p>

			<p>личностных и поведенческих отклонений в детском, подростковом, юношеском возрастах в рамках ресоциализации;</p> <p><b>УК-2.4.2</b></p> <p><b>Уметь:</b> эффективно взаимодействовать с родителями, педагогами и психологами образовательного учреждения по вопросам творческого воспитания, обучения и развития способностей учеников;</p> <p>разрабатывать программы и формулировать рекомендации организации профилактики и коррекции девиантного поведения в рамках ресоциализации;</p> <p>обеспечить соблюдение педагогических условий творческого общения и развития дошкольников в образовательном учреждении;</p> <p>придерживаться современных концепций психокоррекционной работы с детьми (арт-терапия);</p> <p><b>УК-2.4.3</b></p> <p><b>Владеть:</b> различными видами художественного творчества, практическими навыками художественно-творческой деятельности, рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе</p>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять социальное обучение и воспитание обучающихся</p>	<p><b>ПК-1.2.</b></p> <p>Демонстрирует умения проектировать и проводить занятия и культурно-просветительские мероприятия по формированию у обучающихся социальной компетентности; организовывать социально и лично значимую деятельность обучающихся с</p>	<p><b>ПК-1.2.</b></p>	<p><b>ПК-1.2.1</b></p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические направления, подходы в педагогике и психологии творчества, современные тенденции развития психолого-педагогических концепций; современные программы развития художественно-творческих способностей детей в процессе интеграции искусств;</p> <p><b>ПК-1.2.2</b></p> <p><b>Уметь:</b> проектировать интеллектуально-познавательные игры и игровые программы, организовывать творческие мероприятия;</p>

	<p>целью формирования у них социокультурного опыта; планировать и проводить мероприятия в целях позитивной социализации обучающихся; координировать совместную деятельность с социальными институтами по социально-педагогической поддержке обучающихся; консультировать педагогов, родителей (законных представителей) и обучающихся по вопросам реализации прав обучающихся в процессе образования.</p>		<p>разрабатывать рекомендации субъектам образования по вопросам творческого развития и обучения ребенка; диагностировать и выявлять способности в определенном типе игрового взаимодействия в процессе обучения;</p> <p><b>ПК-1.2.3</b> <b>Владеть:</b> способами установления творческих контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; общими методами изучения личности, групп, коллектива, типов семей и воспитательной ситуации</p>
--	---	--	--

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (дисциплины по выбору 1). Модуль: технология и методы социально-педагогической деятельности в образовательных организациях и системе социальных служб.

В структурной форме межпредметные связи изучаемой дисциплины указаны в соответствии с учебным планом образовательной программы по очной форме обучения.

Связь дисциплины «Педагогика и психология творчества» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие перед дисциплиной «Гендерная психология и гендерный подход в воспитании»	Семестр
Б1.О.01.01	История России	1
Б1.О.01.02	Социология	1
Б1.О.01.03	Философия	2

Б1.О.05.02	Общая и экспериментальная психология (с практикумом)	1,2
Б1.О.06.03	Методы математической статистики	3
Б1.О.06.02	Качественные и количественные методы психолого-педагогических исследований	3
Б1.О.03.01	Безопасность жизнедеятельности	1
Б1.О.03.04	Здоровьесберегающие технологии в образовании	2
Б1.О.04.02	Основы экономических знаний в профессиональной деятельности	1
Б1.О.04.05	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности	3
Б1.О.06.01	Психолого-педагогическая диагностика	3
Б1.О.05.05	Психология развития	3
Б1.О.08.01	Основы социальной работы	2
ФТД.02	Организация добровольческой(волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО	2
ФТД.03	История социальной педагогики	3

Связь дисциплины «Педагогика и психология творчества» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, следующие за дисциплиной «Гендерная психология и гендерный подход в воспитании»</i>	<i>Семестр</i>
Б1.О.08.05	Коррекционная работа социального педагога	5
Б1.О.08.08	Основы психологического консультирования	7
Б1.О.05.11	Клиническая психология детей и подростков	8
Б1.В.01.02	Социальная работа и консультирование детей	5
Б1.В.01.04	Методика и технология социальной работы в микросоциуме	7
Б1.В.01.05	Методика и технология работы социального педагога в системе воспитания	7
Б1.О.08.07	Профилактика девиантного поведения	6
Б1.О.07.07	Подготовка к работе вожатого в детском оздоровительном лагере	6
Б1.В.ДВ.02.01	Социальная работа с подростками	5
Б1.В.ДВ.02.02	Динамика личностного развития детей и подростков	5

Связь дисциплины «Педагогика и психология творчества» со смежными дисциплинами, изучаемыми параллельно

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, изучаемые параллельно</i>	<i>Семестр</i>
Б1.В.ДВ.01.01	Гендерная психология и гендерный подход в воспитании	4
Б1.О.08.03	Конфликтология	4
ФТД.04	Применение в образовательной деятельности проблематики геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны на основе проекта «Без срока давности»	4



**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Порядковый номер семестра</b>	4	5	5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е):	3	3	3
Контактная работа с преподавателем всего (в акад. часах), в том числе:	44	28	18
Занятия лекционного типа (лекции)	14	8	8
Занятия семинарского типа (практические занятия, семинары в том числе в форме практической подготовки)	28 (6)*	18 (6)*	8 (2)*
Занятия семинарского типа (лабораторные работы)	-	-	-
Текущая аттестация	1	1	1
Консультации (предэкзаменационные)	-	-	-
Промежуточная аттестация	1	1	1
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	64	80	90
Форма промежуточной аттестации:			
зачет/ дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет	дифференцированный зачет
экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины (в акад. часах)	108	108	108

*\*Практические занятия частично проводятся в форме практической подготовки обучающихся при освоении программы учебной дисциплины, в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.*

**4.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**4.1.Тематическое планирование**

**ТЕМА 1.**

**Феномен таланта в социокультурном контексте.**

Талант как социокультурный феномен. Творческая личность в контексте культур. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты.

Творческая одаренность и свойства личности. Классификация методов, стимулирующих творчество. Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры.

**ТЕМА 2.**

**Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.**

Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия.

Восприятие искусства и модели восприятия. Художественно-творческое мышление. Художественно-творческие способности.

### **ТЕМА 3.**

#### **Психология театрального творчества и сценической деятельности.**

Психологические законы воздействия искусства на человека. Театр как практическая психология. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Работа актера над образом и над собой. Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.

### **ТЕМА 4.**

#### **Психологический аспект музыкального творчества и изобразительного искусства.**

История музыкальной психологии. Основные направления музыкальной психологии. Личность и деятельность музыканта. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Психологические основы восприятия музыкального искусства.

Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности.

Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Психологические особенности личности художника. Психологические основы восприятия изобразительного искусства.

### **ТЕМА 5.**

#### **Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства.**

Эмоциональные и волевые процессы. Взаимоотношение эмоций и чувств.

Моделирование эмоций. Соотношение эмоций в искусстве. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности. Волевые качества личности художника. Художественно-образная природа искусства.

### **ТЕМА 6.**

#### **Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема.**

Психологические аспекты целостного мировоззрения личности. Структура полихудожественного развития личности. Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств. Основные направления полихудожественного развития школьников на основе интеграции искусств.

### **ТЕМА 7.**

#### **Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и школьников.**

Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. Основные методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Развитие знаково-символической деятельности и воображения дошкольников (Е.Е. Сапогова). Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М. Прихожан, З. Василяйскайте).

Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников. Методы психодиагностики креативности подростков. Обработка и анализ результатов исследования креативности.

Концепции творческого интеллекта Дж. Гилфорда и Э. Торренса. Тренинг развития креативности (С.В. Гиппиус).

### **ТЕМА 8.**

#### **Современные концепции художественного образования школьников.**

Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла. Межпредметные связи в начальной школе. Созидательное творчество.

Принципы межпредметной интеграции. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств. Концепция образовательной области «Искусство» в школе Б.П. Юсова

Концепция образовательной области «Искусство» в школе А.А. Мелика-Пашаева, З.Н. Новлянской.

#### 4.2. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине

№	<p align="center"><b>Название семинара (часы)</b> <b>Вопросы для предварительной подготовки</b></p>	<p><b>Виды семинара:</b> <i>(беседа, обсуждения докладов, диспут, дискуссия, круглый стол, мини-конференция)</i></p>	<p align="center"><b>Текущий контроль</b></p>
1.	<p><b>Феномен таланта в социокультурном контексте</b> <b>СЕМИНАР №1</b></p> <p>1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (Н.А. Бердяев, В.Ф. Овчинников, К.К. Платонов);</p> <p>2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон, Н.В. Гончаренко, А. Моль, В.Ф. Овчинников); «пульсация талантливости» (В.И. Вернадский); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по Л.Н. Гумилеву).</p> <p>3. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.Я. Чаадаев); типологические черты русской духовности (Н.А. Бердяев, В.О. Ключевский, Н.О. Лосский); гениальность и святость (Н.А. Бердяев, В.Н. Торопов).</p> <p>4. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (Д.С. Лихачев, М.М. Бахтин); доминанта творчества в русской культуре (С.С. Аверинцев, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, Д.С. Лихачев, В.Ф. Овчинников, В.С. Соловьев).</p> <p>5. Определить концентрацию таланта на географическом пространстве русской культуры (Н.А. Бердяев, Л.Н. Гумилев, Д.С. Лихачев, В.Ф. Овчинников, Я.А. Пономарев).</p>	<p>- устный опрос</p> <p>- беседа</p> <p>- диспут</p> <p>- обсуждение проектов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
2.	<p><b>Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.</b> <b>СЕМИНАР №2</b></p> <p>1. Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.</p> <p>2. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества</p> <p>3. Раскрыть общие закономерности процесса</p>	<p>- беседа</p> <p>- обсуждения докладов</p> <p>- обсуждение проектов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>

	<p>восприятия и изобразительная деятельность.</p> <p>4. Определить особенности художественного мышления.</p> <p>5. Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>6. Рассмотреть особенности зрительной памяти и представлений у художника.</p> <p>7. Определить особенности изобразительного языка художника.</p> <p>8. Дать общую характеристику воображения.</p> <p>9. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.</p>		
<b>3.</b>	<p><b>Психология театрального творчества и сценической деятельности</b> <b>СЕМИНАР №3</b></p> <p>1. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.</p> <p>2. Представить концепцию Ю.Г. Клименко о театре как практической психологии.</p> <p>3. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В. Симонов).</p> <p>4. Работа актера над образом и над собой по К.С. Станиславскому - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».</p> <p>5. Л.В. Грачев о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.</p>	<p>- устный опрос</p> <p>- беседа</p> <p>- обсуждение проектов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
<b>4.</b>	<p><b>Психологический аспект музыкального творчества</b> <b>СЕМИНАР №4</b></p> <p>1. Дать определение учения о мимесисе и концепции катарсиса в искусстве (Аристотель).</p> <p>2. Дать характеристику основных направлений музыкальной психологии: Б.М. Теплова, Г.М. Когана, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и др.</p> <p>3. Определить психологические особенности музыкального творчества композиторов и исполнителей.</p> <p>4. Определить психологические особенности развития музыкального воображения и связь его с жизненным опытом слушателя (Г.Г. Нейгауз, В.Г. Ражников, К.С. Станиславский).</p> <p>5. Раскрыть психологические основы восприятия музыкального искусства, определить модели восприятия (Г.В. Иванченко).</p> <p>6. Определить психологический аспект общения в процессе музыкальной деятельности (Э. Берн, Р. Бернс, А.К. Маркова, Б.А. Матис, А.Б. Орлов).</p>	<p>- беседа</p> <p>- устный опрос</p> <p>- круглый стол</p> <p>- обсуждение проектов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
<b>5.</b>	<p><b>Психология изобразительного искусства</b></p>	<p>- устный опрос</p>	<p>Индивидуальное и</p>

	<p><b>СЕМИНАР №5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.</li> <li>2. Раскрыть психолого-педагогические основы художественного творчества.</li> <li>3. Определить проблемы изучения художественного творчества (Н.В. Рождественская).</li> <li>4. Охарактеризовать психологические особенности личности художника и проблемы творческого Я (А.А. Мелик-Пашаев).</li> <li>5. Раскрыть особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности и осуществление «обратных связей» (Н.А. Волков).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа</li> <li>- семинар-дискуссия</li> <li>- обсуждение проектов</li> </ul>	<p>групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
6.	<p><b>Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема</b></p> <p><b>СЕМИНАР №6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать психологические аспекты целостного мировоззрения личности.</li> <li>2. Определить проблемы духовного совершенствования развивающейся личности.</li> <li>3. Раскрыть особенности реализации полихудожественного подхода к воспитанию и развитию личности.</li> <li>4. Дать определение творческой активности обучающихся в условиях реализации полихудожественного подхода в педагогическом процессе.</li> <li>5. Раскрыть уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- беседа</li> <li>- семинар-дискуссия</li> <li>- обсуждение проектов</li> </ul>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
7.	<p><b>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и школьников</b></p> <p><b>СЕМИНАР №7 (4/4/2 часа)*</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей.</li> <li>2. Охарактеризовать методы развития художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников.</li> <li>3. Раскрыть способ формирования развития знаково-символической деятельности дошкольников (Е.Е. Сапогова).</li> <li>4. Провести диагностику эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5-9 лет («Автопортрет» - А.М. Прихожан, З. Василяйскайте).</li> <li>5. Выявить особенности проявления художественно-творческих способностей обучающихся.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- беседа</li> <li>-семинар-дискуссия</li> <li>- обсуждение проектов</li> <li>-практическая подготовка</li> </ul>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>

	<p>6. На основе полученной информации осуществить выстраивание индивидуальных образовательных программ и маршрутов, обучающихся в зависимости от уровня развития их художественно-творческих способностей.</p> <p>7. Охарактеризовать методы психодиагностики креативности подростков.</p> <p>8. Провести обработку и анализ результатов исследования креативности, тренинг развития креативности (С.В. Гиппиус).</p>		
8.	<p><b>Современные концепции художественного образования школьников</b> <b>СЕМИНАР №8 (2/2/0 часа) *</b></p> <p>1. Определить содержание и основные методологические принципы художественного образования.</p> <p>2. Привести примеры эффективных путей реализации художественного образования. Дать характеристику художественной культуры.</p> <p>3. Приведите доказательства необходимости и полезности художественного образования.</p> <p>4. Раскрыть особенности современной концепции образовательной области «Искусство» Б.П. Юсова (выход за рамки одного искусства, связь с развитием культуры в широком смысле слова, перенос педагогического акцента с изучения искусства на творческое проявление самих детей, обращение к региональной художественной культуре).</p> <p>5. Дать характеристику личности учителя и его профессиональной подготовке в предметной области «Искусство».</p> <p>6. Как вы представляете современное развитие творческой личности в предметной области «Искусство»?</p> <p>7. Дайте характеристику проблемы развития творческой личности учащихся в изобразительном искусстве.</p> <p>8. Определить возможные пути решения проблемы развития творческой личности в условиях современной школы.</p> <p>9. Дайте характеристику организации занятий эмоционально-экспрессивного воспитания для детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>10. Представьте психологическую основу полихудожественного развития школьников в области экранных искусств.</p> <p>11. Определить специфику содержания концепции образовательной области «Искусство» (Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.).</p>	<p>устный опрос</p> <p>- беседа</p> <p>-семинар-дискуссия</p> <p>- обсуждение проектов</p> <p>-практическая подготовка</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>

\*- реализуется в форме практической подготовки

#### 4.3. Самостоятельная работа студента

№	Наименование темы дисциплины	Формы подготовки
1.	<p><b>Феномен таланта в социокультурном контексте</b></p> <p>1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (Н.А. Бердяев, В.Ф. Овчинников, К.К. Платонов);</p> <p>2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон, Н.В. Гончаренко, А. Моль, В.Ф. Овчинников); «пульсация талантливости» (В.И. Вернадский); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по Л.Н. Гумилеву).</p> <p>3. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.Я. Чаадаев); типологические черты русской духовности (Н.А. Бердяев, В.О. Ключевский, Н.О. Лосский); гениальность и святость (Н.А. Бердяев, В.Н. Торопов).</p> <p>4. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (Д.С. Лихачев, М.М. Бахтин); доминанта творчества в русской культуре (С.С. Аверинцев, Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, Д.С. Лихачев, В.Ф. Овчинников, В.С. Соловьев).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> <li>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-диспуте.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> <li>- Самостоятельная творческая работа, связанная с самопознанием.</li> </ul>
2.	<p><b>Психологические основы восприятия искусства. Специфика художественно-познавательных процессов</b></p> <p>1. Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.</p> <p>2. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества</p> <p>3. Раскрыть общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> </ul>

	<p>4. Определить особенности художественного мышления.</p> <p>5. Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p>	
3.	<p><b>Психология театрального творчества и сценической деятельности</b></p> <p>1. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.</p> <p>2. Представить концепцию Ю.Г. Клименко о театре как практической психологии.</p> <p>3. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В. Симонов).</p> <p>4. Работа актера над образом и над собой по К.С. Станиславскому - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> </ul>
4.	<p><b>Психологический аспект музыкального творчества и изобразительного искусства</b></p> <p>1. Дать определение учения о мимесисе и концепции катарсиса в искусстве (Аристотель).</p> <p>2. Дать характеристику основных направлений музыкальной психологии: Б.М. Теплова, Г.М. Когана, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского и др.</p> <p>3. Определить психологические особенности музыкального творчества композиторов и исполнителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-дискуссии.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> </ul>
5.	<p><b>Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства</b></p> <p>1. Определить особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.</p> <p>2. Раскрыть психолого-педагогические основы художественного творчества.</p> <p>3. Определить проблемы изучения художественного творчества (Н.В. Рождественская).</p> <p>4. Охарактеризовать психологические особенности личности художника и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> </ul>



	<p>проблемы творческого Я (А.А. Мелик-Пашаев).</p> <p>5. Раскрыть особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности и осуществление «обратных связей» (Н.А. Волков).</p>	
6.	<p><b>Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема</b></p> <p>1. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.</p> <p>2. Структура полихудожественного развития личности.</p> <p>3. Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-круглом столе.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> </ul>
7.	<p><b>Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и школьников</b></p> <p>1. Методы диагностики художественно-творческих способностей младших школьников.</p> <p>2. Методы психодиагностики креативности подростков.</p> <p>3. Обработка и анализ результатов исследования креативности.</p> <p>4. Концепции творческого интеллекта Дж. Гилфорда и Э. Торренса. Тренинг развития креативности (С.В. Гиппиус).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка информационных проектов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> </ul>
8.	<p><b>Современные концепции художественного образования школьников</b></p> <p>1. Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла.</p> <p>2. Межпредметные связи в начальной школе.</p> <p>3. Созидательное творчество.</p> <p>4. Принципы межпредметной интеграции.</p> <p>5. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</li> <li>- Подготовка творческих проектов.</li> <li>- Подготовка исследовательских проектов.</li> <li>- Подготовка домашнего задания.</li> <li>- Подготовка к устному опросу.</li> </ul>

**А) Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм и т.д.

Примерные темы *информационных проектов*:

1. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии (Тема 2.).
2. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления (Тема 2.).
3. Волевые качества личности музыканта. (А.В. Алексеев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин) (Тема 4.).
4. Воображение в художественном творчестве (В.С. Кузин) (Тема 2.).
5. Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества (Тема 2.).
6. Восприятие как художественный процесс (В.С. Кузин) (Тема 2.).
7. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В. Симонов) (Тема 3.).
8. Время и пространство как факторы музыкального формообразования (В.И. Мартынов) (Тема 4.).
9. Гении, страдающие помешательством (Ч. Ломброзо) (Тема 1.).
10. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И. Петрушин) (Тема 4.).
11. Искусство и психоанализ (Л.С. Выготский) (Тема 2.).
12. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства) (Тема 4.).
13. Искусство как терапия (Р. Арнхейм) (Тема 2.).
14. Исторические основы музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.) (Тема 4.).
15. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П. Бранский) (Тема 4.).
16. Мир художника: проблема творческого Я (А.А. Мелик-Пашаев) (Тема 4.).
17. Музыкальная психотерапия (В.И. Петрушин) (Тема 4.).
18. О природе гениальной и одаренной личности (Тема 1.).
19. Общение в процессе музыкальной деятельности (Э. Берн, Р. Бернс, А.К. Маркова, Б.А. Матис, А.Б. Орлов) (Тема 4.).
20. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А. Костогрыз) (Тема 4.).
21. Особенности изобразительного языка, зрительной памяти и представлений у художника (И.П. Павлов, И.М. Сеченов) (Тема 2.).
22. Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н. Усов) (Тема 6.).
23. Принцип межпредметной интеграции как вертикальный тематизм (концепция И.В. Кошминой) (Тема 8.).
24. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А. Мелик-Пашаев) (Тема 4.).
25. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков) (Тема 4.).
26. Психологические основы восприятия искусства, модели восприятия (Тема 2.).
27. Психологические особенности творческой личности музыканта (Тема 4.).
28. Психология театрального творчества сценической деятельности (Н.В. Рождественская) (Тема 3.).
29. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества (Тема 2.).
30. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств (Тема 8.).
31. Интеграция искусств - основа содержания предметов эстетического цикла (Тема 8.).

32. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф. Овчинников) (Тема 1.).
33. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия) (Тема 1.).
34. Творческая одаренность и свойства личности (Тема 1.).
35. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А. Бердяев, Э. Радзинский) (Тема 1.).
36. Театр как практическая психология (Ю.Г. Клименко) (Тема 3.).
37. Типология акцентуированной личности (К. Леонгард) (Тема 1.).
38. Феномен таланта в контексте культуры (Тема 1.).
39. Волевые качества личности художника (Тема 5.).
40. Художественная подготовка дошкольников в процессе взаимодействия искусств (О.А. Куревина) (Тема 8.).
41. Художественно-образная природа искусства (Тема 6.).
42. Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства (Тема 5.).

**Б) Творческий проект** – проект, направленный на стимулирование активно-познавательной деятельности студентов, не имеет жесткой структуры, ориентирован на круг интересов и логику участников проекта; содержит собственные мнения, умозаключения и выводы участников проекта; представляется в виде эссе.

Примерные темы *творческих проектов*:

1. Классификация методов, стимулирующих творчество (Тема 1.).
2. Психологический портрет творческой личности (Тема 1.).
3. Диагностика креативности: основные подходы (Тема 7.).
4. Теоретические подходы к пониманию сущности творчества, таланта (Тема 1.).
5. Процессуальные и результативные аспекты творчества (Тема 2.).
6. Проблема организации творческого мышления и рефлексии (Тема 6.).
7. К. Роджерс об условиях, способствующих созидательному творчеству (признание безусловной ценности индивида, создание безоценочной обстановки; эмпатия; психологическая свобода) (Тема 8.).
8. Личность и деятельность музыканта (Тема 4.).
9. Методы эвристического обучения: метод эмпатии; метод смыслового, образного и символического видения; методы эвристических вопросов, гиперболизации, инверсии и др. (Тема 5.).
10. Эвристические стратегии решения творческих проблем (Тема 5.).
11. Характеристика этапов творческого процесса: подготовка, фрустрация, инкубация, инсайт, разработка (Тема 2.).

**В) Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Примерные темы *исследовательских проектов*:

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства (Тема 2.).
2. Методологическая основа художественно-творческого развития личности (Тема 2.).
3. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности (Тема 6.).
4. Методы исследования психологии искусства (Тема 2.).
5. Художественное творчество как специфическая форма социального общения (Тема 4.).
6. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества (Тема 4.).
7. Основные концепции психологии искусства (Тема 2.).
8. Творческая одаренность и свойства личности художника (Тема 1.).
9. Феномен таланта в контексте культуры (Тема 1.).
10. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность) (Тема 1.).
11. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология (Тема 3.).
12. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики (Тема 3.).
13. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи» (Тема 4.).
14. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве (Тема 4.).
15. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика (Тема 2.).
16. Психологические основы восприятия искусства (Тема 4.).
17. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема (Тема 6.).
18. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств (Тема 8.).
19. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств (Тема 6.).
20. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств. (Тема 8.).
21. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста (Тема 7.).
22. Диагностика художественно-творческих способностей школьников (Тема 7.).

#### 4.4. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Номер раздела, темы дисциплины	Компетенции	Контактная работа			Лекции			Практические занятия Семинары			Самост. работа студентов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
<b>Формы обучения</b>		<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>	<b>ЗФО</b>	<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>	<b>ЗФО</b>	<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>	<b>ЗФО</b>	<b>ОФО</b>	<b>ОЗФО</b>	<b>ЗФО</b>
<b>ТЕМА 1.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	6	10	4	2	2	2	4	2	2	8	10	10
<b>ТЕМА 2.</b>	УК-1; УК-2;	4			2			2	2		8	10	12

	ПК-1												
<b>ТЕМА 3.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	6			2			4	2		8	10	10
<b>ТЕМА 4.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	4			2			2	2		8	10	12
<b>ТЕМА 5.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	8	6	4	2	2	2	2	2	2	8	10	10
<b>ТЕМА 6.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1												
<b>ТЕМА 7.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	8	6	4	2	2	2	6 (4)*	4 (4)*	2 (2)*	8	10	12
<b>ТЕМА 8.</b>	УК-1; УК-2; ПК-1	6	4	4	2	2	2	4 (2)*	2 (2)*	2	8	10	12
Текущая аттестация	УК-1; УК-2; ПК-1	1											
Промежуточная аттестация	УК-1; УК-2; ПК-1	1											
<b>Всего:</b>		<b>44</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>28 (6)*</b>	<b>18 (6)*</b>	<b>8 (2)*</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>90</b>

\*- реализуется в форме практической подготовки

Практическая подготовка реализуется на основе профессионального стандарта:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

01.005 «Специалист в области воспитания».

#### 4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для правильной организации самостоятельной работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение

дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении практических заданий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важной формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на лекции.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

К диф.зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессией, как правило, показывают не слишком хороший результат. В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем экзаменационных вопросов.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи диф.зачета.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде института.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. Образовательные технологии

В освоении учебной дисциплины «Педагогика и психология творчества» используются следующие **традиционные образовательные технологии**:

- чтение информационных лекций с применением доски, компьютера как средства обучения, мультимедийного проектора и видеоматериалов для ознакомления студентов с терминологией и базовыми понятиями курса и с целью изложения основных теоретических результатов и практических проблем;

**(например:**

- Психологические основы музыкального творчества (Тема 4.);
- Полихудожественное воспитание и развитие личности (Тема 6.);
- Современные концепции художественного образования школьников (Тема 8.).
- семинарские занятия с обсуждением тем, выдвинутых на лекциях, первоисточников.
- контрольные опросы;

- консультации по самостоятельной работе, за которыми студент обращается в случае возникновения сомнений в правильности ответов на вопросы самопроверки и иных проблем при подготовке и выполнении внеаудиторных заданий;

- тестирование по основным темам дисциплины (промежуточный контроль);

- самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и первоисточниками, Интернет-источниками и конспектами, цель которой заключается в закреплении теоретических знаний и выработанных навыков их практического применения во время внеаудиторной работы;

- аттестация в форме дифференцированного зачета.

### 5.2. Использование информационных технологий:

- технологии, основанные на использовании ЭИОС института (методические материалы по дисциплине, размещенные на сайте ГСИ);
- Интернет-технологии;
- компьютерные обучающие и контролирующие программы;
- информационные технологии, позволяющие увеличить эффективность преподавания (за счет усиления иллюстративности):

- *лекция-визуализация* – иллюстративная форма проведения информационных и проблемных лекций; **(например:**

- Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт (Тема 4.);

- Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства (Тема 5.).

- *семинар-презентация* – использование студентами на семинарах специализированных программных средств.

### 5.3. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, творческая работа, связанная с самопознанием и освоением дисциплины, деловая игра, круглый стол, диспут, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- «мозговой штурм»;

- беседа;

- *круглый стол* в рамках семинарского занятия на тему «Психологический аспект

музыкального творчества»;

- *диспут* (способ ведения спора, проводимого с целью установления научной истины со ссылками на устоявшиеся письменные авторитетные источники и тщательный анализ аргументов каждой из сторон) в рамках первого семинарского занятия на тему «Феномен таланта в социокультурном контексте»;

- *дискуссия* (как метод, активизирующий процесс обучения: изучения сложной темы, теоретической проблемы) применяется на семинарах-дискуссиях, где обсуждаются спорные вопросы с выявлением мнений в студенческой группе;

- *участие в презентациях* (использование студентами на практических занятиях специализированных программных средств для представления информационных проектов).

#### **5.4. Технологии проблемного обучения – использование проблемных лекций:**

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

К *проблемным лекциям* относятся следующие:

1. Талант как социокультурный феномен (Тема 1.);
2. Психологические аспекты восприятия искусства и специфика художественно-познавательных процессов (Тема 2.).
3. Театр как практическая психология (Тема 3.).
4. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста (Тема 7.).
5. Диагностика и развитие художественно-творческих способностей школьников (Тема 7.).

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме диф.зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

##### **6.1. Формы текущего контроля**

-*контрольные опросы* – проверка усвоения основных опорных понятий, используется в начале занятий.

-*мини-тестирование* – в виде групповых аудио-тестов (письменное краткое повторение пройденной темы с последующей коллективной проверкой перед занятиями).

- *индивидуальное и групповое собеседование*;

- *проверка домашних заданий*;

- *контрольные опросы* (проверка усвоения основных опорных понятий);

- *выполнение заданий в ходе творческих работ*;

- *выполнение тестовых заданий*;



- мониторинг результатов семинарских занятий;
- проверка конспектов лекций, работы с первоисточниками;
- проверка исследовательских, творческих и информационных проектов.

## 6.2. Тестовые задания:

См. приложение – «Банк тестов»

## 6.3. Форма промежуточного контроля по дисциплине – дифференцированный зачет

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.
19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. О взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики.
21. Психологический аспект музыкального творчества.
22. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
23. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
24. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
25. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
26. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
27. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П. Бранскому).
28. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
29. Общение в сфере художественного творчества.
30. Психологические основы восприятия искусства.
31. Катарсис как психологический феномен.
32. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.

33. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
34. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П. Бранскому).
35. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
36. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
37. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
38. Понятие и сущность готовности учителя к художественно-творческому развитию детей.
39. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
40. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
41. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.
42. Современные концепции художественно-творческого развития детей в процессе интеграции искусств.
43. Основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
44. Условия приобщения ребенка к «пространству воображения» посредством освоения: пространства истории культуры, народных традиций и пространства разных видов художественно-творческой деятельности.
45. Модальности литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
46. Театрально-творческое развитие младших школьников в процессе взаимодействия искусств.
47. Общие принципы и условия диагностики художественно-творческого развития детей.
48. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
49. Диагностика художественно-творческих способностей школьников.
50. Развитие художественно-творческих способностей и формирование творческой индивидуальности (тренинг креативности).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1.Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература**

Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие для вузов / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13738-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51958>

Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>

#### **Дополнительная литература**

Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие / В. В. Абраухова. — Москва : Директ-Медиа, 2020. — 128 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-4499-0755-4. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373>

Гончарова, А. С. Как воспитать творческую личность : на основе ТРИЗ и ТРИЗ-педагогика : практическое пособие / А. С. Гончарова. — Москва : Галактика, 2020. — 117 с. : схем., табл., ил. — ISBN 978-5-6044122-3-7. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688188>

Кибальченко, И. А. Психология креативности, одаренности и гениальности : учебник / И. А. Кибальченко, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2021. — 239 с. : ил. — ISBN 978-5-9275-3949-9. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691296>

Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509>

Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513390>

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515023>

### ***Периодическая литература (библиотека ГСИ)***

1. Гуманитарные науки и образование
2. Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные исследования
3. Вопросы психологии
4. Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика
5. Живая психология
6. Педагогика: Вопросы теории и практики
7. Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал
8. Психолог в школе
9. Школьный психолог
10. Российский психологический журнал

### **7.2. Электронные образовательные и информационные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### **7.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Информационно-справочные системы**

1. «Система КонсультантПлюс» – компьютерная справочная правовая система - <http://www.consultant.ru/>
2. «Гарант» – справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации - <http://www.garant.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - <http://window.edu.ru/>
4. Национальная информационно-аналитическая система Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - <https://www.elibrary.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

### **Профессиональные базы данных**

1. Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) <http://psyjournals.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)
3. Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)
4. Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология" Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. <https://psyjournals.ru/kip/>
5. База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect
6. Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа <http://www.sciencedirect.com/>
7. Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека <http://gnpbu.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
9. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы <http://school-collection.edu.ru/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - <http://www.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - <http://fcior.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - <http://bibliorossica.com/>
7. Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - <http://www.gks.ru>

### **8. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Операционная система Windows 10, Microsoft office, Интернет-браузер Яндекс.браузер  
 Антивирус Windows Defender (входит в состав операционной системы Microsoft Windows)

### **Программное обеспечение отечественного производства**

INDIGO

Яндекс.Браузер

**Свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Reader для Windows

Архиватор HaoZip

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, оснащенная техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования, служащими для представления учебной информации большой аудитории (переносная аудио и видеоаппаратура), наглядными пособиями – таблицы для оформления кабинета, плакаты, учебные материалы. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение - учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, оснащенная компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-информационно-образовательную среду института.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институтом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**ПРИМЕРЫ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**

*Домашнее задание №1*

Подготовка аннотированного списка литературы по изучаемой теме.

*Домашнее задание №2*

Составить глоссарий по дисциплине «Педагогика и психология творчества» и перечень вопросов, направленных на понимание каждого термина.

*Домашнее задание №3*

Составьте сравнительную таблицу направлений психологии творчества.

*Домашнее задание №4*

Написать сочинение на тему: «Я думаю о Вас» - по портретной живописи (Т.Гейнсборо «Портрет Сары Сиддонс», «Дама в голубом», И.Н.Крамской «Неизвестная», О.Ренуар «Портрет мадемуазель С.», Б.Строцци «Лютник», К.А.Сомов «Дама в голубом», В.А.Тропинин «Гитарист», М.Караваджио «Лютник»).

*Домашнее задание №5*

Исследовать освоение пространственных компонентов в условиях взаимодействия искусств через:

- пластическое упражнение «Море» (И.К.Айвазовский «Девятый вал»; А.А.Рылов «В голубом просторе»; М.К.Чюрленис «Соната моря. Аллегро»; Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада» - 1 часть и др.);
- «оживотворение» картин с изображением гор в различное время года, время суток, с различным настроением (М.С.Сарьян «Обрыв на склоне Арагаца»; П.Сезанн «Гора Сент-Виктуар», Н.К.Рерих «Нанда-Дэви», К.Д.Фридрих «Горный пейзаж», «Утро в горах» и др.); музыкальных зарисовок (Э.Григ «Пер Гюнт» 1 и 4 часть).

*Домашнее задание №6*

Проанализировать одну из интегрированных программ: О.А.Куревина «Синтез искусств» (программа подготовки дошкольников); А.Г.Схиртладзе «Мир искусства» (интегрированный курс для младшего школьного возраста); Б.М.Неменский «Изобразительные искусства и художественный труд» (концепция и программа непрерывного курса) (1-12 классы); О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Эстетическое мышление и художественный труд» (1-4 классы).

*Домашнее задание №7*

Проанализировать одну из интегрированных программ полихудожественного развития школьников (Е.П.Кабковой, Л.Г.Савенковой, Т.И.Суховой, Т.Г.Пеня, Б.П.Юсова и др.).

«БАНК ТЕСТОВ»

Вариант 1

**1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это**

- А) психология творчества
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:**

- А) творческое мышление
- Б) воображение
- В) идентификация
- Г) художественная способность

**3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:**

- А) единства психики и деятельности
- Б) деятельностного опосредования межличностных отношений
- В) единства строения внутренней и внешней деятельности
- Г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека

**4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:**

- А) С.Л. Рубинштейн
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

**5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:**

- А) детерминизма
- Б) развития
- В) активности
- Г) системности

**6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:**

- А) Л.С.Выготский
- Б) Б.П.Юсов
- В) З.Фрейд
- Г) К.Юнг

**7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это**



- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

**8. Развитие человека как вида называется:**

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом

**9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:**

- А) З.Фрейдом
- Б) К.Юнгом
- В) Д. Морно
- Г) Ч.Шефером

**10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:**

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием
- Г) эмоциями

**11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:**

- А) конкретностью
- Б) предметностью
- В) всегда высокой степенью (уровнем) ясности
- Г) объективностью

**12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:**

- А) самооценкой
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

**13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.**

- А) психодрама
- Б) арт-терапия
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

**14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:**

- А) нижний абсолютный
- Б) дифференциальный
- В) временный
- Г) верхний абсолютный

**15. Восприятие часто принято называть:**

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией
- Г) наблюдательностью

**16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:**

- А) апперцепция
- Б) иллюзии
- В) наблюдательность
- Г) осязание

**17. Высшим видом памяти считается память:**

- А) двигательная
- Б) образная
- В) эмоциональная
- Г) вербальная

**18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:**

- А) объем
- Б) концентрация
- В) распределение
- Г) переключение

**19. Теоретическое и практическое мышление различают:**

- А) по типу решаемых задач
- Б) по характеру обобщений
- В) по активности субъекта
- Г) по ведущему анализатору

**20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:**

- А) восприятием
- Б) мышлением
- В) воображением
- Г) вниманием

## Вариант 2

**1. Отрасль психологии, изучающая: закономерности процесса восприятия и понимания людьми произведений искусства; исследующая особенности психической деятельности писателей, живописцев, композиторов и т.д.; разрабатывает психологические вопросы художественного воспитания и эстетического развития – это:**

- А) психология искусства
- Б) психология развития человека
- В) социальная психология
- Г) экспериментальная психология

**2. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:**

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация
- Г) креативность

**3. Обусловленность психических явлений действием производящих их факторов составляет суть принципа:**

- А) детерминизма
- Б) системности
- В) развития
- Г) управления

**4. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:**

- А) трудовой
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

**5. Данный процесс в отличие от других процессов не имеет своего собственного содержания:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) внимание

**6. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:**

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

**7. Свойство ощущения, определяемое силой действующего раздражителя и функциональным состоянием рецептора:**

- А) качество

- Б) интенсивность
- В) длительность
- Г) пространственная локализация

**8. О каком свойстве восприятия идет речь: в предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости, в восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления:**

- А) предметность
- Б) целостность
- В) структурность
- Г) избирательность

**9. Вид памяти, основанный на установлении в запоминаемом материале смысловых связей - это:**

- А) механическая
- Б) логическая
- В) эмоциональная
- Г) аудиальная

**10. Явление самопроизвольного улучшения показателей запоминания по прошествии определенного времени после окончания заучивания- это:**

- А) реминисценция
- Б) интерференция
- В) интериоризация
- Г) экстериоризация

**11. Условием возникновения непроизвольного внимания не является:**

- А) новизна раздражителя
- Б) неожиданность раздражителя
- В) интерес человека
- Г) усталость человека

**12. Способ практического решения задач, предполагающий зрительное изучение ситуации и практические действия в ней с материальными предметами - это:**

- А) теоретическое мышление
- Б) наглядно-действенное мышление
- В) наглядно-образное мышление
- Г) словесно-логическое мышление

**13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:**

- А) анализ
- Б) сравнение
- В) классификация
- Г) абстракция

**14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:**

- А) гиперболизация
- Б) схематизация

- В) типизация
- Г) агглютинация

**15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:**

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

**16. Укажите неверное определение темперамента:**

- А) качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетически обусловленного типа его нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности
- Б) динамическая характеристика психической деятельности индивида
- В) индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений психики
- Г) качество личности, не связанное с наследственностью

**17. Свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия на пути достижения цели - это:**

- А) генерализация стимула
- Б) воля
- В) возбудимость
- Г) влечение

**18. Способность сознания синтезировать (обобщать) и творчески преобразовывать восприятие и представление, создавать образы и модели бытия в соответствии с принципами художественного, духовно-практического освоения мира, - это.**

- А) творческое мышление
- Б) художественное воображение
- В) креативность
- Г) рефлексия

**19. Чрезмерная выраженность отдельных черт характера, представляющая крайние варианты нормы - это:**

- А) психопатии
- Б) акцентуации
- В) эмпатия
- Г) астения

**20. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:**

- А) художественное воображение
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

**Критерии оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее    «3» – 61-80%    «4» – 81-90%    «5» – 91-100%

