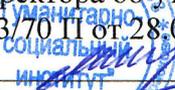


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Логинова Людмила Фёдоровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2023 14:17:37  
Уникальный программный ключ: «ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»  
08d93e1a8bd7a2dff432e734ab38e2a7ed6f238

Образовательное частное учреждение высшего образования  
«ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДЕНО  
заседанием Ученого совета  
протокол № 7 от 27.06.2023 г.  
приказ ректора об утв. ОП ВО  
№ 01-03/70 П от 28.06.2023 г.  
Ректор  Л.Ф. Логинова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.01.02 «АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Код и направление подготовки:

**40.03.01 «Юриспруденция»**

Направленность

**«Гражданско-правовая»**

Квалификация: **бакалавр**

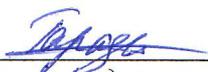
Красково - 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 40.03.01 «Юриспруденция».

Организация – разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Гуманитарно-социальный институт».

Разработчики:

К.Ю.Н. Доч  
ученая степень, звание

  
подпись

Тарабонов С.В.  
ФИО

\_\_\_\_\_  
ученая степень, звание

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры «Права» протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Заведующий кафедрой  
К.ю.н., доц.

  
подпись

Дугарская Т.А.

## Наименование дисциплины – «Авторское право»

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Цель** изучения дисциплины ознакомить студентов с основными понятиями и принципами авторского права, историей и современным состоянием авторско-правового законодательства в России и мире, примерами международного сотрудничества в области интеллектуальных прав. Дать теоретические знания и практические навыки в применении законов при подготовке к изданию авторских произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

- владения навыками применения законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав, включая законы и иные нормативно-правовые акты в данной сфере;
- формирование навыков по совершению юридических действий в точном соответствии с законодательством в сфере авторских отношений;
- давать оценку правовой деятельности субъектов на основе норм авторского законодательства
- формирование навыков подготовки юридических документов в соответствии с законодательством;
- формирование навыков подготовки и оформления юридической и иной документации в авторском праве в соответствии с законодательством;
- давать оценку правовой деятельности субъектов на основе норм авторского законодательства

Дисциплина «Авторское право» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, воспитание чувства ответственности, самостоятельно мыслить, развивает профессиональные умения, системы осознанных знаний.

#### **Планируемые результаты обучения**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** Способен обеспечивать соблюдение законодательства субъектами права, принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством Российской Федерации;

**ПК-2** Способен участвовать в реализации гражданских правоотношений, содержательно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации;

**ПК-3** Способен юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства при реализации гражданских правоотношений, давать квалифицированные юридические заключения;

Подготовка по дисциплине реализуется на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники.

**Матрица связи дисциплины «Авторское право» и компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины, с временными этапами освоения ее содержания**

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора компетенции выпускника	Код индикатора компетенции и выпускника	Код и наименование дескрипторов (планируемых результатов обучения выпускников)
<p><b>ПК-1</b> Способен обеспечивать соблюдение законодательства субъектами права, принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством Российской Федерации</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Осуществляет профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, уважения законов, соблюдения законодательства Российской Федерации</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p>	<p><b>ПК-1.1.1</b>  <b>Знать:</b> законодательство Российской Федерации; нормативные правовые документы, регламентирующие требования к профессиональной деятельности; правовые предписания и нравственные принципы профессиональной деятельности юриста в области регулирования авторских прав;  <b>ПК-1.1.2</b>  <b>Уметь:</b> соотносить факты и явления профессиональной деятельности с этической и правовой точки зрения, принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законодательством в сфере авторских отношений;  <b>ПК-1.1.3</b>  <b>Владеть:</b> способностью высказывать суждение о социальной значимости своей профессии; оценивать уровень своей профессиональной компетентности; отстаивать свои позиции, находить компромиссные и альтернативные решения в сфере авторских отношений при соблюдении законодательства Российской Федерации</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен участвовать в реализации гражданских правоотношений, содержательно отражать результаты профессиональ</p>	<p><b>ПК-2.2</b> Отражает результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации при реализации задач</p>	<p><b>ПК-2.2</b></p>	<p><b>ПК-2.2.1</b>  <b>Знать:</b> Законодательство Российской Федерации об авторском праве; основные требования, предъявляемые к юридической документации в авторском праве; правила подготовки, сущность и виды юридических документов, порядок их вступления в силу в</p>

<p>ной деятельности в юридической и иной документации;</p>			<p>соответствующей области права; правила оформления юридической и иной документации в соответствующей области права;</p> <p><b>ПК-2.2.2</b> <b>Уметь:</b> правильно определять вид документа, который необходимо составить в конкретных обстоятельствах; анализировать и систематизировать требования, предъявляемые к юридическим документам с целью наиболее эффективного и юридически правильного составления и оформления документов;</p> <p><b>ПК-2.2.3</b> <b>Владеть:</b> навыками подготовки юридических документов в соответствии с законодательством; навыками оформления юридической и иной документации в авторском праве</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства при реализации гражданских правоотношений, давать квалифицированные юридические заключения</p>	<p><b>ПК-3.2</b> Использует основные правила анализа правовых норм и правильного их применения</p>	<p><b>ПК-3.2</b></p>	<p><b>ПК-3.2.1</b> <b>Знать:</b> практику, тенденции и проблемы применения правовых норм в сфере авторского права;</p> <p><b>ПК-3.2.2</b> <b>Уметь:</b> анализировать правовые нормы и юридические факты и правильно их применять в сфере авторского права;</p> <p><b>ПК-3.2.3</b> <b>Владеть:</b> давать оценку правовой деятельности субъектов на основе норм авторского законодательства; технологией анализа конкретно-правовых явлений для оценки взаимосвязи между правами личности и интересами общества</p>

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1. Дисциплина (модули) части ОП, формируемой участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины ДВ 1.

В структурной форме межпредметные связи изучаемой дисциплины указаны в соответствии с учебным планом образовательной программы по очной форме обучения.

Связь дисциплины «Авторское право» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, предшествующие перед дисциплиной</i>	<i>Семестр</i>
Б1.О.22	Гражданское право	3
Б1.О.25	Налоговое право	3
Б1.В.01	Введение в юридическую профессию	1
Б1.О.19	Техника юридического письма	3
ФТД.В.01	Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО	2

Связь дисциплины «Авторское право» со смежными дисциплинами, изучаемыми параллельно

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, изучаемые параллельно</i>	<i>Семестр</i>
Б1.О.22	Гражданское право	4
Б1.О.26	Семейное право	4
Б1.В.02	Защита прав потребителей	4
Б1.В.03	Вещное право	4
Б1.В.ДВ.01.01	Наследственное право	4
Б1.В.ДВ.02.01	Банковское право	4
Б1.В.ДВ.02.02	Таможенное право	4

Связь дисциплины «Авторское право» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, следующие за дисциплиной</i>	<i>Семестр</i>
Б1.О.22	Гражданское право	5,6
Б1.О.30	Трудовое право	5, 6
Б1.О.33	Гражданский процесс	6,7
Б1.О.36	Предпринимательское право	7
Б1.О.38	Арбитражный процесс	8
Б1.О.39	Земельное право	8
Б1.В.10	Конкурентное право	8
Б1.В.ДВ.03.01	Страховое право	7
Б1.В.ДВ.03.02	Образовательное право	7
ФТД.В.02	Муниципальное право	5
Б1.В.04	Корпоративное право	5
Б1.В.05	Коммерческое право	5
Б1.В.06	Адвокатура и нотариат	5
Б1.В.07	Юридическое сопровождение деятельности предприятий	5
Б1.В.08	Жилищное право	7
Б1.В.09	Прокурорский надзор	7

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

Виды учебной работы	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Порядковый номер семестра</b>	4	5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е):	3	3
Контактная работа с преподавателем всего (в акад. часах), в том числе:	30	26
Занятия лекционного типа (лекции)	14	14
Занятия семинарского типа (практические занятия, семинары)	14(4)*	10(4)*
Занятия лабораторного типа (лабораторные работы)	-	-
Текущая аттестация	1	1
Консультации (предэкзаменационные)	-	-
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	78	82
Форма промежуточной аттестации:		
зачет/ дифференцированный зачет	зачет	зачет
экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины (в акад. часах)	108	108

*\*Практические занятия частично проводятся в форме практической подготовки обучающихся при освоении программы учебной дисциплины, в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.*

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**  
**4.1. Тематическое планирование**

**Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права**

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права. История развития авторского права в России. Принципы авторского права. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве. "Пиратство".

**Тема 2. Объекты авторского права**

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия

распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. Сфера действия авторского права.

### **Тема 3. Субъекты авторского права**

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

### **Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве**

Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав. Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

### **Тема 5. Авторский договор**

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора. Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора. Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Иные договоры. Договор между соавторами.

### **Тема 6. Исключительные авторские права**

Понятие и содержание исключительных прав. Понятие использования произведения. Перечень и характеристика действий, рассматриваемых в качестве «использования произведения». Способы использования и соответствующие им права. Создание и использование копий произведения: воспроизведение произведения, распространение (продажа, иное отчуждение) оригинала или экземпляра произведения. Демонстрация произведений в местах, открытых для публики: публичный показ произведения, публичное исполнение произведения. Сообщение произведений с использованием технических средств: сообщение в эфир, сообщение по кабелю, доведение до всеобщего

сведения (интерактивные цифровые сети). «Дополнительные» виды действий: перевод или иная переработка произведения, практическая реализация архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта.

Особые имущественные права: право наследования и право на вознаграждение за использование произведения.

Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации. Сроки действия авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Исчисление сроков действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав).

Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние.

### **Тема 7. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных и правовое регулирование отношений в связи с использованием компьютерных продуктов.**

Понятие программы для ЭВМ. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные по заказу и при выполнении работ по договору. Содержание прав на программные продукты. Свободное использование программных продуктов. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных. Особенности передачи прав на использование программных продуктов. Особенности защиты авторских прав на программные продукты.

### **Тема 8. Защита авторских прав**

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав. Технические средства защиты авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

### **Тема 9. Международное сообщество и авторское право.**

Международные источники правового регулирования авторских правоотношений. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Соглашение о правовых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).

#### 4.2. Содержание занятий семинарского типа

№	Содержание семинаров	Виды семинаров	Текущий контроль
1.	<p><b>Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие авторского права в объективном смысле.</li> <li>2. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.</li> <li>3. История развития авторского права в России.</li> <li>4. Принципы авторского права.</li> <li>5. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав.</li> <li>6. Применение принципов национального режима и взаимности.</li> <li>7. Коллизионные проблемы в авторском праве. "Пиратство".</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии. Информационные, исследовательские проекты.</p>	<p>Опрос, групповое и индивидуальное собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
2.	<p><b>Тема 2. Объекты авторского права</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об объектах авторского права.</li> <li>2. Признаки объектов авторского права.</li> <li>3. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.</li> <li>4. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.</li> <li>5. Виды объектов авторского права.</li> <li>6. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.</li> <li>7. Сфера действия авторского права.</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.</p> <p>Информационные, творческие проекты.</p> <p>Практическая работа – сравнение видов объектов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Контроль работы с текстами первоисточников.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p>
3.	<p><b>Тема 3. Субъекты авторского права(1)*</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения о субъектах авторского права.</li> <li>2. Возникновение авторского права.</li> <li>3. Оповещение о наличии авторского</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа,</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг</p>

	<p>права.</p> <p>4. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.</p> <p>5. Права иностранных авторов.</p> <p>6. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.</p> <p>7. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.</p> <p>8. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.</p>	<p>выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.</p> <p>Информационные, творческие, исследовательские проекты.</p> <p>Диспут – спор сторонников разных точек зрения на права субъектов авторского права</p>	<p>результатов семинарских занятий.</p> <p>Контрольная работа по первым трем темам</p>
4.	<p><b>Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве(1)*</b></p> <p>1. Общие положения об авторских правах.</p> <p>2. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя.</p> <p>3. Право на обнародование произведения.</p> <p>4. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.</p> <p>5. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права.</p> <p>6. Переход произведения в общественное достояние.</p>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии. Творческие, исследовательские проекты.</p> <p>Анализ текстов НПА</p>	<p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p> <p>Контроль работы с текстами НПА</p> <p>Терминологический диктант</p> <p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p>
5.	<p><b>Тема 5. Авторский договор (1)*</b></p> <p>1. Общие положения об авторском договоре.</p> <p>2. Понятие, особенности, условия авторского договора.</p> <p>3. Толкование авторского договора.</p> <p>4. Форма авторского договора.</p> <p>5. Элементы авторского договора.</p> <p>6. Содержание авторского договора.</p> <p>7. Авторское вознаграждение.</p> <p>8. Ответственность по авторскому договору.</p> <p>9. Нарушения авторского договора.</p> <p>10. Прекращение авторского договора.</p> <p>11. Классификация авторских договоров.</p> <p>12. Виды авторского договора.</p>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.</p> <p>Ролевая игра</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p> <p>Контроль работы с текстами НПА.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p>
6.	<p><b>Тема 6. Исключительные авторские права</b></p>		<p>Мониторинг</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об исключительном праве.</li> <li>2. Характеристика исключительного права авторов.</li> <li>3. Право на воспроизведение.</li> <li>4. Право на распространение.</li> <li>5. Право на публичный показ и публичное исполнение.</li> <li>6. Право на передачу в эфир и по кабелю.</li> <li>7. Право на сообщение для всеобщего сведения.</li> <li>8. Право на перевод.</li> <li>9. Право на переработку произведения.</li> <li>10. Условия ограничения исключительных авторских прав.</li> <li>11. Исчерпание исключительного права.</li> <li>12. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.</p> <p>Информационные, исследовательские проекты.</p> <p>Анализ НПА</p>	<p>результатов семинарских занятий.</p> <p>Контроль работы с текстами НПА.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p> <p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Контрольная работа по 4,5,6 темам</p>
7.	<p><b>Тема 7. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных и правовое регулирование отношений в связи с использованием компьютерных продуктов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие программы для ЭВМ.</li> <li>2. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных.</li> <li>3. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные по заказу и при выполнении работ по договору.</li> <li>4. Содержание прав на программные продукты.</li> <li>5. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных.</li> <li>6. Особенности защиты авторских прав на программные продукты.</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления.</p> <p>Информационные, творческие, исследовательские проекты.</p> <p>Дискуссия</p> <p>Анализ НПА</p>	<p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p> <p>Контроль работы с текстами НПА.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p> <p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Терминологический диктант</p>
8.	<p><b>Тема 8. Защита авторских прав (1)*</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения о защите авторских прав.</li> <li>2. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.</li> <li>3. Технические средства защиты авторских прав.</li> <li>4. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.</li> <li>5. Способы доказательств нарушения</li> </ol>	<p>Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.</p> <p>Информационные,</p>	<p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p> <p>Выполнение заданий в ходе работы.</p> <p>Контроль работы с текстами НПА.</p> <p>Индивидуальное и</p>

	авторских прав в Интернете. 6. Защита произведений российских авторов за рубежом.	творческие, исследовательские проекты.  Анализ НПА	групповое собеседование.
9.	<b>Тема 9. Международное сообщество и авторское право.</b> 1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. 2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. 3. Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности. 4. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). 5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). 6. Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. 7. Соглашение о правовых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).	Участие в работе семинара – формулировка вопросов, реплики, беседа, выступления, решение проблемных, ситуационных задач, дискуссии.  Обсуждение докладов в рамках «Круглого стола»	Индивидуальное и групповое собеседование.  Мониторинг результатов семинарских занятий.  Выполнение заданий в ходе работы.  Тестирование

\*- реализуется в форме практической подготовки

#### 4.3. Самостоятельная работа студента

№	Наименование темы дисциплины	Формы подготовки
1.	<b>Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права</b> Вопросы: 1. Понятие авторского права в объективном смысле. 2. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права. 3. История развития авторского права в России. 4. Принципы авторского права. 5. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав. 6. Применение принципов национального режима и взаимности. 7. Коллизионные проблемы в авторском праве. "Пиратство".	Работа с первоисточниками. Подготовка исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА

2.	<p><b>Тема 2. Объекты авторского права</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об объектах авторского права.</li> <li>2. Признаки объектов авторского права.</li> <li>3. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.</li> <li>4. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.</li> <li>5. Виды объектов авторского права.</li> <li>6. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.</li> <li>7. Сфера действия авторского права.</li> </ol>	<p>Работа с первоисточниками. Подготовка творческих, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА. Подготовка к практической работе.</p>
3	<p><b>Тема 3. Субъекты авторского права</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения о субъектах авторского права.</li> <li>2. Возникновение авторского права.</li> <li>3. Оповещение о наличии авторского права.</li> <li>4. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.</li> <li>5. Права иностранных авторов.</li> <li>6. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права.</li> <li>7. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов.</li> <li>8. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.</li> </ol>	<p>Работа с первоисточниками. Подготовка творческих, исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА. Подготовка к диспуту. Подготовка к контрольной работе.</p>
4.	<p><b>Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об авторских правах.</li> <li>2. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя.</li> <li>3. Право на обнародование произведения.</li> <li>4. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.</li> <li>5. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права.</li> <li>6. Переход произведения в общественное достояние.</li> </ol>	<p>Работа с первоисточниками. Подготовка творческих, исследовательских, проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА. Подготовка к терминологическому диктанту.</p>
5.	<p><b>Тема 5. Авторский договор</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об авторском договоре.</li> <li>2. Понятие, особенности, условия авторского договора.</li> <li>3. Толкование авторского договора.</li> </ol>	<p>Работа с первоисточниками. Подготовка творческих, исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Форма авторского договора.</li> <li>5. Элементы авторского договора.</li> <li>6. Содержание авторского договора.</li> <li>7. Авторское вознаграждение.</li> <li>8. Ответственность по авторскому договору.</li> <li>9. Нарушения авторского договора.</li> <li>10. Прекращение авторского договора.</li> <li>11. Классификация авторских договоров.</li> </ol> <p>Виды авторского договора.</p>	НПА. Подготовка к ролевой игре.
6.	<p><b>Тема 6. Исключительные авторские права</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения об исключительном праве.</li> <li>2. Характеристика исключительного права авторов.</li> <li>3. Право на воспроизведение.</li> <li>4. Право на распространение.</li> <li>5. Право на публичный показ и публичное исполнение.</li> <li>6. Право на передачу в эфир и по кабелю.</li> <li>7. Право на сообщение для всеобщего сведения.</li> <li>8. Право на перевод.</li> <li>9. Право на переработку произведения.</li> <li>10. Условия ограничения исключительных авторских прав.</li> <li>11. Исчерпание исключительного права.</li> </ol>	Работа с первоисточниками. Подготовка исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА. Подготовка к контрольной работе
7.	<p><b>Тема 7. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных и правовое регулирование отношений в связи с использованием компьютерных продуктов.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие программы для ЭВМ.</li> <li>2. Субъекты прав на программы для ЭВМ и базы данных.</li> <li>3. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные по заказу и при выполнении работ по договору.</li> <li>4. Содержание прав на программные продукты.</li> <li>5. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных.</li> </ol> <p>Особенности защиты авторских прав на программные продукты</p>	Работа с первоисточниками. Подготовка творческих, исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА
8.	<p><b>Тема 8. Защита авторских прав</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения о защите авторских прав.</li> <li>2. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.</li> <li>3. Технические средства защиты авторских прав.</li> <li>4. Способы защиты авторских и смежных прав.</li> </ol> <p>Гражданская, административная, уголовная</p>	Работа с первоисточниками. Подготовка исследовательских, информационных проектов. Решение проблемных, творческих заданий. Работа с НПА.

	<p>ответственность.</p> <p>5. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.</p> <p>Защита произведений российских авторов за рубежом.</p>	
9.	<p><b>Тема 9. Международное сообщество и авторское право.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.</li> <li>2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве.</li> <li>3. Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности.</li> <li>4. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция).</li> <li>5. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция).</li> <li>6. Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.</li> </ol> <p>Соглашение о правовых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).</p>	<p>Подготовка к круглому столу.</p> <p>Подготовка к тестированию</p>

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм и т.д.

**Творческий проект (творческая работа, творческое задание)** – проект, направленный на стимулирование активно-познавательной деятельности студентов, не имеет жесткой структуры, ориентирован на круг интересов и логику участников проекта; содержит собственные мнения, умозаключения и выводы участников проекта.

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

#### **Темы информационных, творческих и исследовательских проектов**

<b>№</b>	<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Темы информационных, творческих и исследовательских проектов</b>
1	Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.История развития авторского права (Исслед.)</li> <li>2.Коллизионные проблемы в авторском праве (Исслед.)</li> <li>3.Понятие и последствия «Пиратства» (Исслед.)</li> </ol>

2	Тема 2. Объекты авторского права	1.Критерии творческой деятельности. (Твор.) 2. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. (Информ.) 3. Сфера действия авторского права. (Исслед.)
3	Тема 3. Субъекты авторского права	1.Презумпция авторства (Творч.) 2. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. (Исслед.)
4	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	1. Переход произведения в общественное достояние. (Исслед.)
5	Тема 5. Авторский договор	1.Содержание авторского договора. (Информ.) 2.Права автора произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства и т.д. по выбору(Исслед.)
6	Тема 6.Исключительные авторские права.	1.Особые имущественные права: право наследования и право на вознаграждение за использование произведения. (Информ.) 2.Ответственность за нарушение исключительного права на произведение(Исслед.) 3.Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора(Исслед.) 4. Исчерпание исключительных прав(Информ.)
7	Тема 7. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных и правовое регулирование отношений в связи с использованием компьютерных продуктов.	1.Содержание прав на программные продукты. (Информ.) 2.Охрана авторских прав в сети Интернет(Исслед.)
8	Тема 8. Защита авторских прав	1.Защита произведений российских авторов за рубежом. (Исслед.) 2.Защита прав иностранных правообладателей. (Информ.)
9	Тема 9. Международное сообщество и авторское право.	1.Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. (Исслед.) 2.Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве. (Исслед.) 3.Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности. (Исслед.) 4.Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). (Исслед.) 5.Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). Договор ВОИС об авторском праве. (Исслед.) 6.Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Соглашение о правовых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС). (Исслед.)

#### 4.4. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Номер раздела, темы дисциплины	Компетенции	Контактная работа		Лекции		Практические занятия* Семинары		Самост. работа студентов					
		ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО				
Тема 1.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	4	4	2	2	2	2	8	8				
Тема 2.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	4	4	2	2	2(1)*	2(1)*	8	10				
Тема 3.	ПК-1; ПК-2; ПК-3							10	10				
Тема 4.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	4	4	2	2	2(1)*	2(1)*	10	10				
Тема 5.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	4	6	2	2	2(1)*	2(1)*	10	10				
Тема 6.	ПК-1; ПК-2; ПК-3							8	8				
Тема 7.	ПК-1; ПК-2; ПК-3							2	2	2	2	8	8
Тема 8.	ПК-1; ПК-2; ПК-3							4	6	2	2	2(1)*	2(1)*
Тема 9.	ПК-1; ПК-2; ПК-3	4		2	2	2		8	8				
Текущая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3	1											
Промежуточная аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3	1											
<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>26</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14(4)*</b>	<b>10(4)*</b>	<b>78</b>	<b>82</b>				

\*- реализуется в форме практической подготовки

#### 4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для правильной организации самостоятельной работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к

следующей. Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Подготовка к занятиям семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) начинаются с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам занятий семинарского типа. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме предстоящего занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении практических заданий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к занятиям лекционного типа, поскольку они являются важной формой организации учебного процесса: знакомят с новым учебным материалом; разъясняют учебные элементы, трудные для понимания; систематизируют учебный материал; ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по источникам, рекомендованным согласно учебно-методическому обеспечению дисциплины;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на лекции.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

К формам промежуточного контроля по дисциплине необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения. В самом начале учебного курса обучающемуся следует познакомиться со следующими учебно-методическими материалами:

- рабочей программой дисциплины;
- планируемыми результатами обучения;
- тематическими планами занятий лекционного и семинарского типа;
- контрольными мероприятиями текущей и промежуточной аттестации;
- перечнем учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечнем вопросов к промежуточной аттестации.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи промежуточной аттестации.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) института.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 5.1. Образовательные технологии

В освоении учебной дисциплины используются следующие **традиционные образовательные технологии**:

- чтение информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов
- практические занятия;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- выполнение рефератов;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и нормативно-правовыми актами;
- тестирование;
- зачетная аттестация.

### 5.2. Использование информационных технологий

- технологии, основанные на использовании ЭИОС института (методические материалы по дисциплине, размещенные на сайте ГСИ);
- Интернет-технологии;  
компьютерные обучающие и контролирующие программы (на каждом занятии используется одна из возможных компьютерных информационно-поисковых систем для отслеживания изменений в действующем российском законодательстве);
- информационные технологии, позволяющие увеличить эффективность преподавания (за счет усиления иллюстративности):
  - *лекция-визуализация* – иллюстративная форма проведения информационных и проблемных лекций;
  - *семинар-презентация* – использование студентами на семинарах специализированных программных средств.

### 5.3. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, творческая работа, связанная с самопознанием и освоением дисциплины, деловая игра, круглый стол, диспут, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- «мозговой штурм»;
- *диспут* (способ ведения спора, проводимого с целью установления научной истины со ссылками на устоявшиеся письменные авторитетные источники и тщательный анализ аргументов каждой из сторон);
- *круглый стол*;
- *дискуссия* (как метод, активизирующий процесс обучения: изучения сложной темы, теоретической проблемы) *применяется на семинарах-дискуссиях, где обсуждаются спорные вопросы с выявлением мнений в студенческой группе;*

- беседа.

#### **5. 4. Технологии проблемного обучения – использование проблемных лекций:**

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

К **проблемным лекциям** относятся все лекции данного курса, кроме первой и последней лекции, которые являются в большей степени информационными.

#### **Игровые технологии:**

**Тема 3. Диспут** – спор сторонников разных точек зрения на права субъектов авторского права

**Тема 5. Авторский договор.**

**Ролевая игра** – распределяются роли:

- 1) Три автора написали слова к песне.
- 2) Два автора написали музыку к ней.
- 3) Песню исполнили одновременно четыре исполнителя.
- 4) Два режиссера сняли видеоклип с песней.
- 5) Три специалиста участвовали в обработке и монтаже видеоклипа.
- 6) Телевизионный канал показал этот видеоклип по телевидению.

В процессе игры необходимо ответить на следующие вопросы:

Какие права возникли у каждого из участников, при условии, что авторские права никак не оформлялись?

Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов авторов музыки?

Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов исполнителей?

Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения интересов режиссеров?

Как правильно оформить права на эти отношения с точки зрения телеканала?

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **6.1. Формы текущего контроля**

- индивидуальное и групповое собеседование;
- мониторинг результатов практических занятий;
- проверка контрольных работ;
- проверка рефератов;
- проверка информационных, творческих, исследовательских проектов;
- выполнение тестовых заданий

## 6.2. Тестовые задания:

См. приложение – «Банк тестов»

## 6.3. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачету

### Перечень вопросов к зачету:

1. Дайте определение понятия и предмета авторского права.
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права.
3. Укажите место и роль авторского права в системе права России.
4. Дайте общую характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Укажите сущность объектов авторского права.
6. Сравните виды объектов авторского права.
7. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения?
8. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику.
10. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
12. Охарактеризуйте условия возникновения соавторства.
13. Перечислите и охарактеризуйте права составителей сборников.
14. В чем заключаются особенности правового режима служебных произведений.
15. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
16. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
17. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института.
18. Дайте общую характеристику авторских прав.
19. Дайте понятие личных неимущественных прав авторов и охарактеризуйте их.
20. В чем состоят особенности исключительного права автора?
21. Дайте понятие авторского договора.
22. Классифицируйте авторские договоры и определите различия между ними.
23. Назовите элементы авторского договора.
24. Охарактеризуйте содержание авторского договора.
25. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины.
26. Определите особенности прекращения авторского договора
27. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
28. Перечислите виды сроков действия авторских прав.
29. Назовите особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
30. Перечислите способы защиты авторских прав.
31. Дайте понятие и характеристику административной ответственности за нарушение авторских прав.
32. Дайте понятие и характеристику уголовной ответственности за нарушение авторских прав.
33. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.
34. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
35. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?
36. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### Основная литература

Интеллектуальные права : учебник / Г. Ф. Гараева, А. Ю. Дудченко, Е. Ю. Качалова [и др.] ; под ред. Р. А. Курбанова, В. Н. Ткачёва. — Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-238-03551-2. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690533>

Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513>

#### Дополнительная литература

Ворожеевич, А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав / А. С. Ворожеевич. — Москва : Статут, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8354-1693-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601417>

Защита интеллектуальной собственности : учебник / И. К. Ларионов, М. А. Гуреева, В. В. Овчинников [и др.] ; под ред. И. К. Ларионова, М. А. Гуреевой, В. В. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2021. — 256 с. — (Учебные издания для бакалавров). — ISBN 978-5-394-04324-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621700>

Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Близнац [и др.] ; под редакцией И. А. Близнаца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515150>

Шаблова, Е. Г. Право интеллектуальной собственности / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, А. В. Соснин ; под общ. ред. Е. Г. Шабловой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. — 163 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-7996-3042-3. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699298>

Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495164>

#### *Периодическая литература (библиотека ГСИ)*

1. Государственная власть и местное самоуправление
2. Гражданское право
3. Информационное право
4. История государства и права

5. Конституционное и муниципальное право
6. Международное публичное и частное право
7. Российский юридический журнал
8. Российская юстиция
9. Семейное и жилищное право
10. Трудовое право в России и за рубежом
11. Финансовое право
12. Юридическое образование и наука
13. Юрист

## **7.2. Электронные образовательные и информационные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн – [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

## **7.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Информационно-справочные системы**

1. «Система КонсультантПлюс» – компьютерная справочная правовая система - <http://www.consultant.ru/>
2. «Гарант» – справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации - <http://www.garant.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - <http://window.edu.ru/>
4. Национальная информационно-аналитическая система Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - <https://www.elibrary.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

### **Профессиональные базы данных**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)
2. Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)
3. База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect
4. Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа <http://www.sciencedirect.com/>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы <http://school-collection.edu.ru/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - <http://www.edu.ru/>

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». 100% доступ - <http://window.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - <http://fcior.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - <http://bibliorossica.com/>
7. Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - <http://www.gks.ru>
8. СПС Гарант <http://www.garant.ru>
9. Официальный интернет портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru/>
10. Сайт Президента РФ <http://www.kremlin.ru/>
11. Сайт Правительства РФ <http://government.ru/>
12. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ <http://duma.gov.ru/>
13. Сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ <http://council.gov.ru/>
14. Сайт Конституционного суда РФ <http://www.ksrf.ru/>
15. Сайт Верховного Суда РФ <http://www.vsrp.ru/>
16. Сайт Генеральной прокуратуры РФ <http://genproc.gov.ru/>
17. Сайт Министерства внутренних дел РФ <https://мвд.рф>
18. Федеральная Антимонопольная Служба <https://fas.gov.ru/>
19. Центральный банк РФ <https://www.cbr.ru/>

#### **8. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Операционная система Windows 10, Microsoft office, Интернет-браузер Яндекс.браузер  
Антивирус Windows Defender (входит в состав операционной системы Microsoft Windows)

#### **Программное обеспечение отечественного производства**

INDIGO

Яндекс.Браузер

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение**

Adobe Reader для Windows

Архиватор HaoZip

#### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, оснащенные техническими средствами обучения: ПК, переносной аудио и видеоаппаратурой.

Для самостоятельной работы обучающихся используются помещения - учебные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» с доступом к ЭИОС института, принтерами.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институтом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

#### **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## БАНК ТЕСТОВ

## Примерные варианты тестов:

**1. Авторское право регулирует:**

- а) отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства;
- б) отношения, возникающие в связи с созданием фонограмм исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания;
- в) отношения, возникающие в связи с правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;
- г) все отношения, указанные в п. «а» - «в».

**2. Авторское право распространяется на:**

- а) произведения, обнародованные в устной форме, если они доведены до сведения неопределённого круга лиц;
- б) неопубликованные произведения, существующие в форме изображения;
- в) открытия;
- г) необнародованные произведения, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации;

**3. Не являются объектами авторских прав:**

- а) произведения народного творчества;
- б) драматические произведения;
- в) музыкальные произведения;
- г) сценарные произведения.

**4. Соавторами произведения признаются лица:**

- а) оказавшие автору техническое содействие при создании произведения;
- б) создавшие произведение совместным творческим трудом двух и более лиц;
- в) организовавшие работу по созданию произведения;
- г) оказавшие автору материальное содействие при создании произведения.

**5. Авторское право на служебное произведение принадлежит:**

- а) автору служебного произведения;
- б) лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях, если в договоре между ними не установлено иное;
- в) государству;
- г) трудовому коллективу.

**6. Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права:**

- а) право на воспроизведение;
- б) право на распространение;
- в) право на перевод;
- г) право на обнародование.

**7. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются:**

- а) 70 лет после даты его правомерного обнародования;
- б) 50 лет после смерти автора;

- в) 10 лет после смерти автора;
- г) бессрочно.

**8. В случае, если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то срок охраны авторских прав, предусмотренный законом:**

- а) увеличивается на 4 года;
- б) увеличивается на 5 лет;
- в) увеличивается на 10 лет;
- г) не увеличивается.

**9.Срок действия смежных прав в отношении исполнителя:**

- а) в течение 50 лет после первого исполнения или постановки;
- б) в течение 70 лет после первого исполнения или постановки;
- в) бессрочно;
- г) в течение 5 лет после первого исполнения или постановки.

*10.Использованием результата исполнения считается:*

- а) дарение экземпляра записи исполнения близкому человеку;
- б) сдача в прокат экземпляров записи исполнения;
- в) воспроизведение записи исполнения в семейном кругу;
- г) переход экземпляра записи исполнения к наследнику после смерти исполнителя.

**Контрольные работы:**

**Контрольная работа по темам 1-3**

Студенты должны знать следующие понятия:

Понятие авторского права в объективном смысле. Основные функции, источники авторского права. История развития авторского права в России. Принципы авторского права. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве. "Пиратство".

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения.

Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.

Сфера действия авторского права.

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

**Контрольная работа по темам 4-6**

Студенты должны знать следующие понятия:

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.

Классификация авторских договоров.

Понятие и содержание исключительных прав. Понятие использования произведения.

Перечень и характеристика действий, рассматриваемых в качестве «использования произведения». Способы использования и соответствующие им права.

Особые имущественные права: право наследования и право на вознаграждение за использование произведения.

Сроки действия исключительных прав на произведения российских авторов и иных правообладателей, исключительные права которых охраняются непосредственно на основании законодательства Российской Федерации. Сроки действия авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Исчисление сроков действия исключительного права на произведение, созданное в соавторстве, обнародованное анонимно или под псевдонимом, обнародованное после смерти автора. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав).

Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние.

Решение задач

№	Разделы (темы) дисциплины	Проблемные ситуации, проблемные задания, ситуационные задачи
1	Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права	<p>1. Проанализировать нормативно-правовые акты - источники авторского права.</p> <p>2. Господин Петров работает в театре режиссером. В соответствии с планом деятельности театра он поставил спектакль по роману известного российского автора. Какими правами обладает Петров и автор романа?</p>
2	Тема 2. Объекты авторского права	<p>Согласно ст. 6 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9 июня 1993 г. авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатами творческой деятельности. Произведение как результат творческой деятельности автора становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме. Объективная форма выражения произведения тесным образом связана с возможностью его воспроизведения. Относительно характера данной связи в российской юридической науке существуют две точки зрения:</p> <p>объективная форма и воспроизводимость произведения составляют единый признак охраноспособного произведения (Б.С. Антимонов, С.А. Чернышов);</p> <p>воспроизводимость является самостоятельным признаком произведения, иными словами, закон охраняет только такие произведения, объективная форма которых обеспечивает возможность их воспроизведения без участия самого автора (В.И. Серебровский, Э.П. Гаврилов).</p> <p><b>1. Как разрешает этот спор гражданское законодательство? Какие, на Ваш взгляд, произведения легче защитить от искажения: объективная форма которых не связана с материальным носителем либо связана с ним? Как в законодательстве решается вопрос о назначении и достоинствах (общественной полезности) произведения, о степени охраняемости произведений в зависимости от их художественных достоинств?</b></p> <p>Известно, что для того, чтобы произведение могло считаться объектом авторского права, оно должно иметь определенные признаки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>быть результатом творческой деятельности;</li> <li>быть оригинальным по форме;</li> <li>быть объективно выраженным и способным к</li> </ul>

		<p>воспроизведению.</p> <p><b>2. В связи с этим укажите, какие из нижеперечисленных объектов относятся к объектам авторского права:</b></p> <p><i>пантомима, слайд, мост, произведение дизайна, необычно подстриженный куст в парке, географическая карта, расписание пригородных поездов, решение (приговор) суда, памятник.</i></p> <p><b>Как Вы считаете, что следует понимать под «объектом авторского права»? Как Вы понимаете выражения: «самостоятельное произведение», «составное произведение», «коллективное произведение»?</b></p> <p><b>Укажите, какие из перечисленных ниже объектов не охраняются авторским правом:</b></p> <p><i>выступление лектора перед студентами, обвинительное заключение следователя по уголовному делу, текст закона, перевод официальных документов, перевод художественного произведения, государственный герб, комиксы, сообщение в газете о прошедшем футбольном матче, частушки, рисунок на камне, чертеж, изображение карбюратора автомобиля, фотография Президента России, выступление диктора по телевидению, интервью космонавта, данное журналисту.</i></p> <p><b>Являются ли научные открытия объектом исключительных прав?</b></p> <p>Певица Павлова А., исполнившая «за кадром» песню в известном комедийном фильме, получила за это гонорар, но в титрах фильма она не была указана как исполнительница песни.</p> <p><b>6. Является ли исполнение песни объектом авторского права? Есть ли основание у певицы Павловой требовать возмещения за нарушение своего права как исполнительницы? К кому и как ей следует предъявить свои претензии?</b></p> <p>Является ли объектом авторского права песня, исполненная впервые на вечере памяти В. Высоцкого, которую обнаружил его сын в записях отца и ранее нигде не звучавшая? Является ли объектом авторских</p>
--	--	--

		прав проект федерального закона, представленный юристом Сидоровым группе депутатов Думы?
3	Тема 3. Субъекты авторского права	<p>Известно, что субъектами гражданского права являются физические лица, юридические лица и государство. Авторское право является институтом гражданского права.</p> <p><b>8. Все ли субъекты гражданского права являются субъектами авторского права? Разделяются ли авторские права на имущественные и неимущественные? При наличии каких условий иностранный гражданин может быть субъектом авторского права? Отличается ли правовой статус автора от правового статуса его преемника? Кто может быть правопреемником и когда у него возникают соответствующие права? Отличаются ли права автора от прав соавтора? Может ли служить основанием для возникновения соавторства техническая помощь субъекта, оказанная лицу, являющемуся носителем идеи произведения?</b></p> <p><b>9. Изучите п. 2 ст. 14 Закона «Об авторском праве и смежных правах». Кому из создателей служебного произведения принадлежат по закону исключительные права на его использование? Кому из его создателей принадлежат имущественные права? Может ли положение по этому вопросу, указанное в законе, быть изменено и каким образом?</b></p> <p>Кто является автором картин, которые обозначаются подписью Кукрыниксы? Каковы особенности определения авторских прав?</p>
4	Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве	<p>Молодой поэт Куприянов на студенческом вечере впервые прочел свое новое стихотворение. Журналист газеты «Студенческий меридиан» записал стихотворение, а на следующий день текст этого стихотворения был полностью воспроизведен в статье, в которой описывался указанный выше студенческий вечер. Поэт был возмущен, так как не предполагал публиковать свое произведение.</p> <p><b>3. Имеются ли у поэта Куприянова правовые основания для протеста? К кому должен быть адресован протест и в чем он должен выражаться?</b></p> <p>Производитель фонограмм заключил с чтецом-декламатором Вязовым И. договор на запись рассказа, высмеивающего коррупцию в данном городе. Однако трансляция записи по местному радио была дана с купюрами, исключившими наиболее острые моменты рассказа.</p> <p><b>5. Является ли фонограмма объектом</b></p>

		<i>авторского права? Вправе ли Вязов И. запретить передачу записи фонограммы, о которой идет речь?</i>
5	Тема 5. Авторский договор	<p>Все субъективные авторские права делятся на имущественные и личные неимущественные. К личным неимущественным правам относятся только пять прав, к имущественным – не менее восьми.</p> <p><b>10. Изучите ст. 15, п. 3 ст. 9 и другие статьи Закона «Об авторском праве и смежных правах» с целью выявления личных неимущественных и имущественных прав автора.</b></p> <p><b>Составьте перечень случаев, в которых закон допускает безвозмездное обнародование произведений без согласия автора.</b></p> <p><b>Определите способы оплаты труда авторов за:</b></p> <p><b>произведение, выполненное по заказу;</b>  <b>право первой постановки пьесы;</b>  <b>зрелищное мероприятие;</b>  <b>публичное исполнение опубликованных произведений.</b></p> <p>Киностудия заложила в пользу банка авторское произведение, которое должно было возникнуть у залогодателя в будущем на основании договора о заказе художественного фильма. Будущее авторское право было заложено в обеспечение возврата кредита, выданного банком. Кредит был возвращен, в связи с чем банк обратился в арбитражный суд с иском к киностудии о взыскании долга и обращении взыскания на заложенное имущество с определением начальной продажной цены предмета залога. Оцените правомерность заключения договора залога в отношении авторских прав и примите решение по делу.</p>
6	Тема 6. Исключительные авторские права.	<p><b>7. Изучите ст. 10 Закона «Об авторском праве и смежных правах», выпишите определения следующих понятий:</b></p> <p><b>«неделимое произведение»;</b>  <b>«раздельное произведение»;</b>  <b>«коллективное произведение» и определите права их создателей.</b></p> <p><b>Укажите различия между этими понятиями.</b></p> <p>По заказу Малого театра г. С.-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение. Опера неоднократно ставилась в</p>

		<p>Петербурге и в других городах страны. В связи с этим авторы интересуются:</p> <p>1) вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение, без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;</p> <p>2) каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями?</p>
7	Тема 7. Особенности правовой охраны программ для ЭВМ и баз данных и правовое регулирование отношений в связи с использованием компьютерных продуктов.	
8	Тема 8. Защита авторских прав	<p>Местное телевидение г. Н. в обзоре событий показало танцевальный номер из нового балета местного театра под названием «Любовь втроем». Балетмейстер театра Константинов подал в суд иск к администрации телестудии с требованием выплатить ему возмещение за нарушение его авторских прав, так как показ по телевидению не был с ним согласован.</p> <p><b>4. Является ли объектом авторского права постановка танцевального номера? Нарушила ли телестудия права балетмейстера?</b></p>
9	Тема 9. Международное сообщество и авторское право.	<p>Произведение одного писателя РФ по идеологическим соображениям впервые было опубликовано за границей, но не в оригинале, а в переводе. Затем книга издавалась на других языках и в других странах.</p> <p>Распространяется ли действие авторского права на это произведение (автор - гражданин РФ)?</p>

**Круглые столы, конференции и другие виды работы**

**Тема 9.**Международное сообщество и авторское право. – «круглый стол». Обсуждение проектов в рамках круглого стола.

- 1.Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
- 2.Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве.
- 3.Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности.
- 4.Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция).
- 5.Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). Договор ВОИС об авторском праве.
- 6.Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Соглашение о правовых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).