

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Логинова Людмила Федоровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2023 10:55:46
Уникальный программный ключ:
08d93e1a8bd7a2dfff432e734ab38e2a7ed6f238

Образовательное частное учреждение высшего образования
«ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДЕНО
заседанием Ученого совета
протокол № 7 от 27.06.2023 г.
приказ ректора об утв. ОЕ ВО
№ 01-03/70 П от 28.06.2023 г.
Ректор _____ Л.Ф. Логинова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.02.05 «КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В
СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

Код и направление подготовки:

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Направленность (профиль):

«Психология и социальная педагогика»

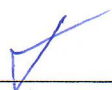
Красково - 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по программе подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Организация – разработчик: «Гуманитарно-социальный институт».

Разработчики:

ученая степень, звание



подпись



ФИО


ученая степень, звание

подпись

ФИО

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин» от «22» июня 2023 г. протокол № 10

Заведующий кафедрой
Д.ф.н., профессор



подпись

Кузнецова Т.Ф.

Модуль: коммуникативный

Наименование дисциплины – Культура и межкультурное взаимодействия в современном мире

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с местом и значением культуры и межкультурного взаимодействия в современном мире.

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры, а также способствовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских
- подходов к разработке отдельных проблем культуры и межкультурного взаимодействия;
- показать противоречивый характер культуры как явления;
- выявить особенности и взаимосвязи различных теорий межкультурного взаимодействия;
- изучить проблемы взаимодействия культур различных народов;
- показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных культурных явлений;
- определить общее и особенное в закономерностях функционирования различных национальных, этнических и региональных культур;
- научить самостоятельному анализу явлений культуры.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействия в современном мире» в рамках воспитательной работы направлена на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, уважения к правам и свободам человека, знания правовых основ и законов, воспитание чувства ответственности или умения аргументировать, самостоятельно мыслить, профессиональные умения творчески развитой личности, системы осознанных знаний.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Матрица связи дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» и компетенций, формируемых на основе изучения дисциплины, с временными этапами освоения ее содержания

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора компетенции выпускника	Код индикатора компетенции выпускника	Код и наименование дескрипторов (планируемых результатов обучения выпускников)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с	УК-5.1.	УК-5.1.1 <i>Знать:</i> основные теоретические концепции культуры и важнейшие понятия теории культуры; особенности и взаимосвязи

<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>		<p>различных теорий межкультурного взаимодействия; УК-5.1.2 <i>Уметь:</i> работать с информацией из различных источников; использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений; УК-5.1.3 <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом культурологии; основными концепциями типологизации культур; навыками социологического исследования социокультурных феноменов;</p>
	<p>УК-5.3. Соблюдает требования при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>УК-5.3.</p>	<p>УК-5.3.1 <i>Знать:</i> исследовательские подходы к разработке отдельных проблем культуры и межкультурного взаимодействия; проблемы взаимодействия культур различных народов; УК-5.3.2 <i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений; УК-5.3.3 <i>Владеть:</i> познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик</p>

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательной части ОП (Модуль: коммуникативный).

Для изучения данной дисциплины необходимы общие знания, умения и навыки, изучаемые в курсе средней школы. В структурной форме межпредметные связи изучаемой дисциплины указаны в соответствии с учебным планом образовательной программы по очной форме обучения

Связь дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» с предшествующими дисциплинами

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, предшествующие перед дисциплиной «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»</i>	<i>Семестр</i>
Б1.О.01.01	История России	1
Б1.О.01.02	Социология	1
Б1.О.01.03	Философия	2
Б1.О.01.04	Религиоведение	2
Б1.О.01.05	Основы российской государственности	2

Связь дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

<i>Код дисциплины</i>	<i>Дисциплины, следующие за дисциплиной «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире»</i>	<i>Семестр</i>
ФТД.03	История социальной педагогики	4

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Виды учебной работы	Форма обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Порядковый номер семестра	3	4	4
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е):	2	2	2
Контактная работа с преподавателем всего (в акад. часах), в том числе:	34	20	10
Занятия лекционного типа (лекции)	16	12	8
Занятия семинарского типа (практические занятия, семинары в том числе в форме практической подготовки)	16	6	-
Текущая аттестация	1	1	1
Консультации (предэкзаменационные)	-	-	-
Промежуточная аттестация	1	1	1
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	52	62
Форма промежуточной аттестации:			
зачет/ дифференцированный зачет	зачет	зачет	зачет
экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины (в акад. часах)	72	72	72

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.1. Тематическое планирование

ТЕМА 1.

Роль культуры в гуманизации личности. Культурология как область знания.

Принадлежность человека к миру культуры. Культура как «человеческий срез» истории. Тип исторической цивилизации как формирование нового типа личности. Культура: единство социализации и индивидуализации человека. Культура как сфера свободы человека. Внутренние противоречия культуры. Появление термина «культура».

Историческое развитие понятия «культура»: от античных представлений о культуре (*cultura* и *paideia* – Катон, Цицерон, Платон, Аристотель) до современности. Оппозиция: “*cultura*”– “*natura*”.

Многообразие определений культуры в современной литературе. Классификация определений по аспектам культуры Л.Н. Когана: генетические, гносеологические, аксиологические, гуманистические, нормативные и социологические определения.

ТЕМА 2.

Культура как социально-личностный феномен. Структура и функции культуры

Культура – общество – личность. Культура как способ бытия социальных общностей и отдельных индивидов, как абсолютно необходимое условие осуществления человеческой деятельности и реализации сущностных сил человека.

Генезис культуры. Морфология культуры: организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная), культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.), физическая культура (спорт, медицина, регенерация и рекреация человека), синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).

Относительность, условность деления на материальную, духовную и социальную культуры. Неизбежная взаимообусловленность сфер культуры.

Полифункциональность культуры. Необходимость определения функций культуры. Многообразие подходов в выделении основных функций культуры (Г.В. Драч, Б.С. Ерасов, Л.Н. Коган и др.). Человекотворческая сущность культуры.

Функция памяти (Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев), или сохранения и передачи социального опыта. Аксиологическая (ценностная) функция культуры.

Коммуникативная функция (история человечества как история развития способов и средств коммуникации – Г. Маклюэн).

Нормативная функция культуры (правовые нормы, экономические, моральные, писанные и неписанные законы общества).

Адаптационная функция культуры, адаптация как важнейшее свойство культуры.

ТЕМА 3.

Социодинамика культуры. Основные концепции типологизации культур

Содержание и особенность социокультурных явлений. Динамика культуры, типы культурных изменений, источники культурной динамики, динамические характеристики социокультурных явлений. Факторы изменения и развития культуры, показатели и индикаторы культурного развития личности, группы, территориальной общности. Понятие культурного уровня. Динамика культуры: социальная динамика, ее уровни. Историческая динамика. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Понятия субкультуры, контркультуры, альтернативной культуры. Традиция и новация. Субъекты культуры.

Типология культуры: региональная, историческая, социально-сословная, стилевая. Проблема локальных цивилизаций и субкультурных образований. Принципы взаимодействия культур. Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция.

ТЕМА 4.

Культура и природа. Культура и цивилизация

Оппозиция “cultura” – “natura”. Человек как биологическое и культурное существо. Обусловленность культурного – биологическим, и биологического – культурным. Влияние географического фактора на формирование культуры (Гумилев Л. Н.). Этнос как культурно–природный феномен. Ландшафт и климат. Историческое становление изменений отношения человека и природы. Выделение себя из мира природы, и осознание человеческого в человеке.

Современное понимание проблемы человек – природа. Экологическая проблемы как глобальная проблема человечества. Ноосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден, Н. Моисеев). Потребительское отношение к природе. Экология души и экология человека.

Появление понятия «цивилизация». Изменение смыслов, вкладываемых в это понятие. Цивилизация как материальное благоустройство жизни. Цивилизация как символ вырождения культуры (Ницше), и как последняя стадия существования культуры (Шпенглер). Восточный и западный типы цивилизации. Глобальная (мировая) цивилизация. Антропогенная и техногенная цивилизации. «Цивилизация» и «культура» как антиподы (Н.А. Бердяев). Место культуры в цивилизации. Цивилизованность и «цивилизованный» человек. Критерии цивилизованности.

ТЕМА 5.

Диалог в культуре

Определение диалога. Различные подходы в понимании диалога (Бубер М., Бахтин М. М., Библер В. С.). Диалог как способ существования культуры. Виды диалога. Диалог с окружающим миром и внутренний диалог. Диалог с природой, с Богом, с историей. Диалог в искусстве. Диалог во времени и пространстве.

Диалог культур и цивилизаций. Диалог как необходимое условие развития культуры (Данилевский Н. Я.). Конфликты в современном мире.

Язык как необходимое средство диалога. Естественные и искусственные языки. Проблема понимания в культуре. Россия в диалоге культур. Сам бытность исторического и культурного пути России.

ТЕМА 6.

Межкультурная коммуникация и межкультурное взаимодействие

Коммуникативное сознание. Механизмы межкультурной коммуникации. Понятия «свой», «чужой» в межкультурной коммуникации. Социокультурная коммуникация. «Конфликт интерпретаций». Понятие и типология межкультурного взаимодействия. Проблема межэтнического взаимодействия. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов. Феномен толерантности.

ТЕМА 7.

Взаимодействие культур и культурные трансформации в глобальном мире

Глобализация, регионализация, глокализация как культурные процессы. Национальная и этническая культура в глобальном мире. Этнокультурные и социальные аспекты глобальных мировых процессов. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Этническая и культурная идентичность.

Многообразие культурных миров: особенности взаимодействия с представителями различных культур. Мультикультурализм: за и против.

4.2. Содержание практических /семинарских/ лабораторных занятий по дисциплине

№	<p align="center">Название семинара Вопросы для предварительной подготовки</p>	<p>Виды семинара: (<i>беседа, обсуждения докладов, диспут, дискуссия, круглый стол, мини-конференция</i>)</p>	<p align="center">Текущий контроль</p>
1.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Роль культуры в гуманизации личности.</i> <i>Культурология как область знания.</i></p> <p>1. Культура как «человеческий срез» истории. 2. Культура: единство социализации и индивидуализации человека. 3. Культура как сфера свободы человека. 4. Многообразие определений культуры в современной литературе. 5. Классификация определений по аспектам культуры Л.Н. Когана: генетические, гносеологические, аксиологические, гуманистические, нормативные и социологические определения.</p>	<p>- беседа</p> <p>- диспут</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование. Мониторинг семинарских заданий.</p>
2.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Генезис культуры. Морфология культуры:</i></p> <p>1. Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная). 2. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия). 3. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.). 4. Физическая культура (спорт, медицина, регенерация и рекреация человека). 5. Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).</p>	<p>- беседа</p> <p>- обсуждения докладов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование. Мониторинг семинарских заданий.</p>
3.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Социодинамика культуры:</i></p> <p>1. Динамика культуры, типы культурных изменений, источники культурной динамики, динамические характеристики социокультурных явлений. 2. Факторы изменения и развития культуры, показатели и индикаторы культурного развития личности, группы, территориальной общности. 3. Динамика культуры: социальная динамика, ее</p>	<p>- беседа</p> <p>- обсуждения докладов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование. Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>

	<p>уровни.</p> <p>4. Историческая динамика.</p> <p>5. Понятия субкультуры, контркультуры, альтернативной культуры.</p> <p>6. Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция.</p>		
4.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Культура и природа:</i></p> <p>1. Человек как биологическое и культурное существо. Обусловленность культурного – биологическим, и биологического – культурным.</p> <p>2. Влияние географического фактора на формирование культуры (Гумилев Л. Н.).</p> <p>3. Этнос как культурно–природный феномен.</p> <p>4. Выделение себя из мира природы, и осознание человеческого в человеке.</p> <p>5. Современное понимание проблемы человек – природа.</p> <p>6. Экологическая проблемы как глобальная проблема человечества.</p> <p>7. Ноосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден, Н. Моисеев).</p> <p>8. Потребительское отношение к природе.</p> <p>9. Экология души и экология человека.</p>	<p>- беседа</p> <p>- круглый стол</p>	<p>Групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
5.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Диалог в культуре</i></p> <p>1. Определение диалога. Различные подходы в понимании диалога (Бубер М., Бахтин М. М., Библер В. С.).</p> <p>2. Диалог как способ существования культуры. Виды диалога.</p> <p>3. Диалог с окружающим миром и внутренний диалог.</p> <p>4. Диалог с природой, с Богом, с историей.</p> <p>5. Диалог в искусстве. Диалог во времени и пространстве.</p> <p>6. Диалог культур и цивилизаций.</p> <p>Диалог как необходимое условие развития культуры (Данилевский Н. Я.).</p> <p>7. Конфликты в современном мире.</p> <p>8. Язык как необходимое средство диалога. Естественные и искусственные языки.</p> <p>9. Проблема понимания в культуре.</p> <p>10. Россия в диалоге культур. Самобытность исторического и культурного пути России.</p>	<p>Мини-конференция</p>	<p>Групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий</p>
6.	<p>СЕМИНАР</p>		<p>Индивидуальное и</p>

	<p><i>Межкультурная коммуникация и межкультурное взаимодействие</i></p> <p>1. Коммуникативное сознание. 2. Механизмы межкультурной коммуникации. Понятия «свой», «чужой» в межкультурной коммуникации. 3. Социокультурная коммуникация. «Конфликт интерпретаций». 4. Понятие и типология межкультурного взаимодействия. 5. Проблема межэтнического взаимодействия. 6. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов. Феномен толерантности.</p>	<p>- беседа</p> <p>- обсуждения докладов</p>	<p>групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>
7.	<p>СЕМИНАР</p> <p><i>Взаимодействие культур и культурные трансформации в глобальном мире</i></p> <p>1. Глобализация, регионализация, глокализация как культурные процессы. 2. Национальная и этническая культура в глобальном мире. 3. Этнокультурные и социальные аспекты глобальных мировых процессов. 4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. 5. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 6. Этническая и культурная идентичность. 7. Многообразие культурных миров: особенности взаимодействия с представителями различных культур. 8. Мультикультурализм: за и против.</p>	<p>- беседа</p> <p>- семинар-дискуссия</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование.</p> <p>Мониторинг результатов семинарских занятий.</p>

4.3. Самостоятельная работа студента

№	Наименование темы дисциплины	Формы подготовки
1.	<p><i>Роль культуры в гуманизации личности. Культурология как область знания.</i></p> <p>1. Культура как «человеческий срез» истории. 2. Культура: единство социализации и индивидуализации человека. 3. Культура как сфера свободы человека.</p>	<p>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-диспуте - Подготовка информационных проектов. - Самостоятельная творческая работа, связанная с самопознанием</p>

	<p>4. Многообразие определений культуры в современной литературе.</p> <p>5. Классификация определений по аспектам культуры Л.Н. Когана: генетические, гносеологические, аксиологические, гуманистические, нормативные и социологические определения.</p>	
2.	<p>Генезис культуры. Морфология культуры:</p> <p>1. Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная).</p> <p>2. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия).</p> <p>3. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.).</p> <p>4. Физическая культура (спорт, медицина, регенерация и рекреация человека).</p> <p>5. Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).</p>	<p>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Самостоятельная творческая работа с оригинальными авторскими текстами.</p> <p>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p>
3.	<p>Социодинамика культуры:</p> <p>1. Динамика культуры, типы культурных изменений, источники культурной динамики, динамические характеристики социокультурных явлений.</p> <p>2. Факторы изменения и развития культуры, показатели и индикаторы культурного развития личности, группы, территориальной общности.</p> <p>3. Динамика культуры: социальная динамика, ее уровни.</p> <p>4. Историческая динамика.</p> <p>5. Понятия субкультуры, контркультуры, альтернативной культуры.</p> <p>6. Типы взаимодействия: геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция.</p>	<p>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p>
4.	<p>Культура и природа:</p> <p>1. Человек как биологическое и культурное существо.</p> <p>Обусловленность культурного –</p>	<p>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Подготовка сообщений к выступлению на</p>

	<p>биологическим, и биологического – культурным.</p> <p>2. Влияние географического фактора на формирование культуры (Гумилев Л. Н.).</p> <p>3. Этнос как культурно–природный феномен.</p> <p>4. Выделение себя из мира природы, и осознание человеческого в человеке.</p> <p>5. Современное понимание проблемы человек – природа.</p> <p>6. Экологическая проблемы как глобальная проблема человечества.</p> <p>7. Ноосферная концепция культуры (В.И. Вернадский, Тейяр де Шарден, Н. Моисеев).</p> <p>8. Потребительское отношение к природе.</p> <p>9. Экология души и экология человека.</p>	<p>семинаре.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p>
<p>5.</p>	<p><i>Диалог в культуре</i></p> <p>1. Определение диалога. Различные подходы в понимании диалога (Бубер М., Бахтин М. М., Библер В. С.).</p> <p>2. Диалог как способ существования культуры. Виды диалога.</p> <p>3. Диалог с окружающим миром и внутренний диалог.</p> <p>4. Диалог с природой, с Богом, с историей.</p> <p>5. Диалог в искусстве. Диалог во времени и пространстве.</p> <p>6. Диалог культур и цивилизаций. Диалог как необходимое условие развития культуры (Данилевский Н. Я.).</p> <p>7. Конфликты в современном мире.</p> <p>8. Язык как необходимое средство диалога. Естественные и искусственные языки.</p> <p>9. Проблема понимания в культуре.</p> <p>10. Россия в диалоге культур. Самобытность исторического и культурного пути России.</p>	<p>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-дискуссии.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p>
<p>6.</p>	<p><i>Межкультурная коммуникация и межкультурное взаимодействие</i></p>	<p>- Подготовка творческих проектов.</p> <p>- Самостоятельная контрольная работа в</p>

	<p>1. Коммуникативное сознание.</p> <p>2. Механизмы межкультурной коммуникации. Понятия «свой», «чужой» в межкультурной коммуникации.</p> <p>3. Социокультурная коммуникация. «Конфликт интерпретаций».</p> <p>4. Понятие и типология межкультурного взаимодействия.</p> <p>5. Проблема межэтнического взаимодействия.</p> <p>6. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.</p> <p>Феномен толерантности.</p>	<p>форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p>
7.	<p><i>Взаимодействие культур и культурные трансформации в глобальном мире</i></p> <p>1. Глобализация, регионализация, глокализация как культурные процессы.</p> <p>2. Национальная и этническая культура в глобальном мире.</p> <p>3. Этнокультурные и социальные аспекты глобальных мировых процессов.</p> <p>4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.</p> <p>5. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>6. Этническая и культурная идентичность.</p> <p>7. Многообразие культурных миров: особенности взаимодействия с представителями различных культур.</p> <p>8. Мультикультурализм: за и против.</p>	<p>- Самостоятельная контрольная работа в форме выполнения мини-тестов, не содержащих варианты ответов.</p> <p>- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре-круглом столе.</p> <p>- Подготовка информационных проектов.</p> <p>- Подготовка творческих проектов.</p>

А) Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм и т.д.

Примерные темы **информационных проектов**:

1. Человек в мире культуры.

2. Общечеловеческое и национальное в культуре.
3. Культура как система.
4. Культура: социализация и индивидуализация человека. Культура как сфера свободы человека.
5. Культура и природа, их единство и взаимопроникновение.
6. Структура культуры.
7. Функции культуры в обществе.
8. Множественность видов и единство культуры.
9. Критерии цивилизованности.
10. Диалог как способ существования культуры.
11. Диалог культур и цивилизаций.
12. Конфликты в современном мире.
13. Проблема понимания в культуре.
14. Россия в диалоге культур.
15. Понятия «свой», «чужой» в межкультурной коммуникации.
16. Понятие и типология межкультурного взаимодействия.
17. Проблема межэтнического взаимодействия.
18. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
19. Феномен толерантности.
20. Основные элементы культуры: ценности, нормы, учреждения.

Б) *Творческий проект* – проект, направленный на стимулирование активно-познавательной деятельности студентов, не имеет жесткой структуры, ориентирован на круг интересов и логику участников проекта; содержит собственные мнения, умозаключения и выводы участников проекта; представляется в виде эссе.

Примерные темы *творческих проектов*:

1. Структура культуры (виды, формы, базовые характеристики)
2. Основные и дополнительные функции культуры
3. Специфика социологического исследования социокультурных феноменов.
4. Конкретные социологические исследования культуры: типология и особенности
5. Русская социологическая мысль: этапы исторического развития и основные направления.
6. Современная российская школа социологии культуры: теории и методология исследований.
7. Культурные особенности традиционных обществ.
8. Культурные особенности современных обществ.
9. Культурные особенности общества постмодерна.
10. Трансформации стратификационной структуры общества как механизм социокультурных изменений.
11. Социальная мобильность как фактор культурной динамики.
12. Культурная преемственность и способы трансляции социального опыта.
13. Теория ценностей в культуре.
14. Миф как система представлений о мире.
15. Верования в культурной истории.

16. Язык как условие социальной коммуникации и смысловая структура культуры.
17. Традиция, обычай, ритуал как форма социального порядка.
18. Социальные взаимодействия и их разновидности.
19. Ценностно-нормативная регуляция жизни общества.
20. Иерархический принцип организации общества в истории культуры.
21. Способы и формы легитимизации социального порядка.
22. Конфликт, сотрудничество и соперничество как базовые модели социокультурных взаимодействий.

4.4. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Номер раздела, темы дисциплины	Компетенции	Контактная работа			Лекции			Практические занятия Семинары			Самост. работа студентов		
		ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
ТЕМА 1.	УК-5	4	4	2	2	2	2	2	2	-	4	6	8
ТЕМА 2.	УК-5	4			2			2		-	4	6	8
ТЕМА 3.	УК-5	4	8	4	2	2	4	2	2	-	6	8	8
ТЕМА 4.	УК-5	4			2	2		2		-	6	8	10
ТЕМА 5.	УК-5	4			2	2		2		-	6	8	10
ТЕМА 6.	УК-5	8	6	2	4	2	2	4	2	-	6	8	10
ТЕМА 7.	УК-5	4			2	2		2		-	6	8	8
Текущая аттестация	УК-5	1											
Промежуточная аттестация	УК-5	1											
Всего:		34	20	10	16	12	8	16	6	-	38	52	62

4.5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для правильной организации самостоятельной работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к вопросам семинарских занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. При подготовке к практическому (семинарскому) занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной

позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, принимать участие в выполнении практических заданий.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важной формой организации учебного процесса: знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите преподавателю на лекции.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессией, как правило, показывают не слишком хороший результат. В самом начале учебного курса студенту следует познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебными пособиями по дисциплине;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

В случае организации учебной работы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в электронной информационно-образовательной среде института.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Образовательные технологии

В освоении учебной дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» используются следующие **традиционные образовательные технологии:**

- чтение информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- тестирование по основным темам дисциплины (промежуточный контроль);
- зачетная аттестация.

5.2. Использование информационных технологий:

- технологии, основанные на использовании ЭИОС института (методические материалы по дисциплине, размещенные на сайте ГСИ);
- Интернет-технологии;
- компьютерные обучающие и контролируемые программы;
- информационные технологии, позволяющие увеличить эффективность преподавания (за счет усиления иллюстративности):
 - *лекция-визуализация* – иллюстративная форма проведения информационных и проблемных лекций;
 - *семинар-презентация* – использование студентами на семинарах специализированных программных средств.

5.3. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, творческая работа, связанная с самопознанием и освоением дисциплины, деловая игра, круглый стол, диспут, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- «мозговой штурм»;
- *диспут* (способ ведения спора, проводимого с целью установления научной истины со ссылками на устоявшиеся письменные авторитетные источники и тщательный анализ аргументов каждой из сторон);
- *творческая работа с оригинальными авторскими текстами*;
- *творческая работа, связанная с определением культуры*;
- *круглый стол*;
- *дискуссия* (как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы) применяется на семинарах-дискуссиях, где обсуждаются спорные вопросы с выявлением мнений в студенческой группе;
- *беседа*.

5.4. Технологии проблемного обучения – использование проблемных лекций:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

К *проблемным лекциям* относятся следующие:

1. Человекотворческая сущность культуры.
2. Аксиологическая (ценностная) функция культуры.
3. Коммуникативная функция (история человечества как история развития способов и средств коммуникации – Г. Маклюэн).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

6.1. Формы текущего контроля

- индивидуальное собеседование;
- выполнение заданий в ходе творческих работ;
- выполнение тестовых заданий;
- мониторинг результатов семинарских занятий;
- проверка работы с культурологическими текстами;
- проверка творческих и информационных проектов.

6.2. Тестовые задания:

См. приложение – «Банк тестов»

6.3. Форма промежуточного контроля по дисциплине –зачет

Вопросы к зачету:

1. Исторический генезис понятия "культура".
2. Основные функции культуры.
3. Сущность культуры.
4. Материальная, духовная и социальная культура.
5. Основные элементы культуры: ценности, нормы, учреждения.
6. Национальная и этническая культура в глобальном мире.
7. Этнокультурные и социальные аспекты глобальных мировых процессов.
8. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.
9. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
10. Этническая и культурная идентичность.
11. Многообразие культурных миров: особенности взаимодействия с представителями различных культур.
12. Понятие и типология межкультурного взаимодействия.

13. Проблема межэтнического взаимодействия.
14. Профилактика и разрешение межкультурных конфликтов.
15. Феномен толерантности.
16. Диалог культур.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1.Рекомендуемая литература

Основная литература

Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09551-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515622>

Таратухина, Ю. В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 324 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02346-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511159>

Дополнительная литература

Бутенина, Е. М. Практикум по межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Е. М. Бутенина, Т. А. Иванкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14071-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519476>

Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А. Н. Агапова [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 328 с. : ил., табл., схем. — ISBN 978-5-4499-3002-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535>

Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611>

Организационное поведение (курс лекций, практикум, тесты) : учебное пособие / Э. А. Понуждаев, И. Б. Выпряжкина, Н. Ю. Марошина, Т. А. Бадикова. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 376 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-4499-3376-8. — Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696513>

Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

Периодическая литература (библиотека ГСИ)

1. Гуманитарные науки и образование
2. Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные исследования

7.1. Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://urait.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн – www.biblioclub.ru

7.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационно-справочные системы

1. «Система КонсультантПлюс» – компьютерная справочная правовая система - <http://www.consultant.ru/>
2. «Гарант» – справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации - <http://www.garant.ru/>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - <http://window.edu.ru/>
4. Национальная информационно-аналитическая система Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). - <https://www.elibrary.ru>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных

1. Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям психологии) <http://psyjournals.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)
3. Открытый портал информационных ресурсов (научных статей, сборников работ и монографий по различным направлениям наук) https://elibrary.ru/project_risc.asp
4. Сайт научного журнала «Культурно-историческая психология" Международное научное издание для психологов, дефектологов, антропологов. Электронная версия журнала находится в свободном доступе. <https://psyjournals.ru/kip/>
5. База данных научных журналов на русском и английском языке ScienceDirect
6. Открытый доступ к метаданным научных статей по различным направлениям наук поиск рецензируемых журналов, статей, глав книг и контента открытого доступа <http://www.sciencedirect.com/>
7. Информационный центр «Библиотека имени К. Д. Ушинского» РАО Научная педагогическая библиотека <http://gnpbu.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
9. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Научно-практические и методические материалы <http://school-collection.edu.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. 100% доступ - <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. 100% доступ - <http://obrnadzor.gov.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование». 100% доступ - <http://www.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. 100% доступ - <http://fcior.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде 5100 изданий открытого доступа. 100% доступ - <http://bibliorossica.com/>
7. Федеральная служба государственной статистики. 100% доступ - <http://www.gks.ru>

8. Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Операционная система Windows 10, Microsoft office, Интернет-браузер Яндекс.браузер
Антивирус Windows Defender (входит в состав операционной системы Microsoft Windows)

Программное обеспечение отечественного производства

INDIGO

Яндекс.Браузер

Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Reader для Windows

Архиватор HaoZip

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории, оснащенные специализированной мебелью, отвечающие всем установленным нормам и требованиям; техническими средствами обучения, в том числе наборами демонстрационного оборудования, служащими для представления учебной информации большой аудитории (переносная аудио и видеоаппаратура), наглядными пособиями (таблицы, плакаты, учебные материалы). Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Для самостоятельной работы обучающихся используется помещение - учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, оснащенная компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронно-информационно-образовательной среде института.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институтом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала

в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

«БАНК ТЕСТОВ»

1. Когда впервые появился термин культура:

1. в древнем Риме в трактате Марка Порция Катона (234-149 гг. до н.э.) о земледелии;
2. в трудах немецкого юриста С. Пуфендорфа (1632-1694);
3. в работе О. Шпенглера (1880-1936) «Закат Европы»;
4. в работе И.Г. Гердера (1744-1803) «Идеи к философии истории человечества»;
5. в древней Греции в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»;
6. в поэме «Телемахида» В.К. Третьяковского (1703-1768)?

2. Заполните подходящими по значению словами, пропуски во фрагменте произведения О. Шпенглера «Закат Европы», имея в виду его интерпретацию понятий культура и цивилизация: «Что такое....., понимаемая как логическое следствие, завершение и исход ? есть неизбежная судьба..... — это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший вид людей. Они завершение, они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший мировой город за деревней и задушевым детством, являемый нам дорикой и готикой. Они - неизбежный *конец*, и тем не менее с внутренней необходимостью к ним всегда приходили».

3. Имея в виду типологию культуры Ю.М. Лотмана, определите, какие из перечисленных ниже культур относятся к бесписьменным (устным):

1. культура майя;
2. китайская культура;
3. египетская культура;
4. финикийская культура;
5. индийская культура;
6. ассирийско-вавилонская культура;
7. айнская культура;
8. эвенкийская культура;
9. русская культура.

4. Какую из перечисленных ниже культур В. Брюсов называл «учителем учителей»?

1. Египетскую культуру;
2. Культуру Майя;
3. Культуру античности;
4. Культуру Атлантиды;
5. Тихоокеанскую (китайскую) культуру;
6. Яфетидскую культуру.

5. Аккультурация — это:

1. учение о природе ценностей культуры, их месте в социальной действительности и в структуре ценностного мира;

2. процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого, то есть многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации;
3. попытка создания культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере современного индустриального общества.

6.Механизм воспроизводства культуры или социальных и политических институтов, при котором поддержание последних обосновывается, узаконивается самим фактом их существования в прошлом, называется:

1. модернизацией;
2. традицией;
3. инновацией.

7.Исторически сложившиеся или установленные каким-либо способом стандарты деятельности, соблюдение которых выступает для индивида и группы необходимым условием их принадлежности к определенной культурной традиции, называются:

1. табу;
2. культурными нормами.

8.Передача культуры через поколение и время — это:

1. традиция;
2. диффузия.

9.Распространение культуры в социальном или географическом пространстве (из одного центра в другой) — это:

1. традиция;
2. диффузия.

10.Состояние, в котором индивид или группа знают о существовании обязывающих норм и ценностных ориентации и тем не менее относятся к ним равнодушно или негативно и поэтому не соблюдают или же не в состоянии их соблюдать и им соответствовать, получило название:

1. аномии;
2. культурной диффузии;
3. аккультурации.

11.Понимание культуры как «второго рождения человека» и «уровня человечности» было характерно для:

1. В. Гумбольдта (1767-1835);
2. Кондорсе (1743-1794);
3. И.Г. Гердера (1744-1803);
4. М.Фуко (1926-1986);
5. Ф.Ницше (1844-1900).

12.Идея о смене в истории культуры локальных цивилизаций, каждая из которых проходит стадии возникновения, надлома и разложения, принадлежит:

1. Ф.Ницше (1844-1900);
2. М. Веберу (1864-1920);
3. Н.Данилевскому (1822-1885);

4. А. Тойнби (1889-1975);
5. О. Шпенглеру (1880-1936);
6. Г. Гегелю (1779-1831);
7. Ж.-Ж. Руссо (1712-1778).

13.Интерпретация культуры как выражения души народа, культурного организма, как замкнутой системы ценностей, отрицание преемственности между культурами, понимание цивилизации как завершения, гибели культуры и вместе с тем как ее неизбежной судьбы было характерно для:

1. Т. Адорно (1903-1969);
2. Й.Хейзинги (1872-1945);
3. Н.Данилевского (1822-1885);
4. П. Флоренского (1882-1937);
5. В. Розанова (1856-1919);
6. О. Шпенглера (1880-1936);
7. Г. Риккерта (1863-1936).

14.Идею «благоговения перед жизнью» как критерий развития культуры высказал:

1. Б. Малиновский (1884-1942);
2. Тейяр де Шарден (1881-1955);
3. А. Швейцер (1875-1965);
4. Ж. Деррида (р. 1930);
5. К. Маркс (1818-1883);
6. В. Дильтей (1843-1911).

15.Эволюционистский подход к культуре, то есть понимание ее развития как процесса постоянного усложнения общества и его совершенствования, роста разумности и рациональности, накопления знаний, был присущ исследованиям:

1. Л. Моргана (1818-1881);
2. Э. Тайлора (1832-1917);
3. Дж. Фрэзера (1854-1941);
4. А. Тойнби (1889-1975);
5. О. Шпенглера (1880-1936).

16.Осознание историко-культурной самобытности России через осмысление «русской идеи» было характерно для:

1. Вл. Соловьева (1853-1900);
2. Н.Бердяева(1874-1948);
3. М. Бахтина (1895-1975);
4. К. Леви-Стросса (1908-1990);
5. Я. Голосовкера (1890-1967);
6. В. Розанова (1856-1919);
7. Вяч. Иванова (1868-1949).

17.Тема кризиса европейской культуры была характерна для философских размышлений:

1. С. Булгакова (1871-1944);
2. Ф.Достоевского (1821-1881);
3. И. Гердера (1744-1803);
4. Ф.Ницше (1844-1900);
5. Г. Гегеля (1770-1831).

18. Изучение культуры на основе сбора и анализа эмпирических данных исследований, предпринятых в рамках этнографии (этнологии), было характерно для:

1. К. Леви-Стросса (1908-1990);
2. А. Кребера (1876-1960);
3. Б. Малиновского (1884-1942);
4. А. Рэдклифф-Брауна (1881-1955);
5. Г. Гегеля (1770-1831);
6. Ф. Ницше (1844-1900).

19. Изучение культуры методами, восходящими к структурной лингвистике, было характерно для:

1. К. Леви-Стросса (1908-1990);
2. Б. Малиновского (1884-1942);
3. А. Рэдклифф-Брауна (1881-1955);
4. О. Шпенглера (1880-1936);
5. А. Тойнби (1889-1975);
6. Г. Гегеля (1770-1831).

20. Понимание культуры как диалога культур было предложено:

1. Г. Гегелем (1770-1831);
2. О. Шпенглером (1880-1936);
3. Н. Данилевским (1822-1885);
4. М. Бахтиным (1895-1975);
5. В. Проппом (1895-1970).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Творческая работа с оригинальными авторскими текстами

Выберите из списка дополнительной литературы тексты о значении культурного наследия и составьте развернутый план ответа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Творческое задание:

Среди многочисленных определений понятия культура можно выделить три основных подхода, условно называемых антропологическим, социологическим и философским. Какие из приведенных ниже определений раскрывают антропологическое понимание культуры?

1. способ природно и общественно обусловленного деятельного существования человека;
2. «относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе при помощи процесса социализации» (Б. Беккер);
3. «способ существования человечества подобно тому, как жизнь есть способ существования протоплазмы» (Германский философский словарь);
4. «способ жизни, которому следует общность или племя» (К. Уислер);
5. «общий и принятый способ мышления» (К. Юнг);
6. «все, что создано или модифицировано в результате сознательной или несознательной

деятельности двух или более индивидуумов, взаимодействующих между собой или взаимообуславливающих поведение» (П. Сорокин);

7. «символическое выражение, коренящееся в подсознательном и привносимое в общественное сознание, где оно сохраняется и остается в истории» (Д. Реджин);

8. «вся полнота деятельности общественного человека» (А. Кребер);

9. «все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение или социальная организация» (Л. Бернард);

10. «прочные верования, ценности и нормы поведения, которые организуют социальные связи и делают возможной общую интерпретацию жизненного опыта» (У. Беккет);

11. «наследуемые изобретения, вещи, технические процессы, идеи, обычаи и ценности» (Б. Малиновский);

12. «язык, верования, эстетические вкусы, знания, профессиональное мастерство и всякого рода обычаи» (А. Рэдклифф-Браун);

13. «освобождение и работа высшего освобождения, а именно абсолютный переходный этап на пути уже не непосредственной, а духовной, также поднятой на высоту образа всеобщности, бесконечно субъективной субстанциальности нравственности» (Гегель);

14. «Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, к его свободе) — это культура. Следовательно, только культура может быть последней целью, которую мы имеем основание приписать природе в отношении человеческого рода, а не собственное счастье на земле и не способность быть главным орудием для достижения порядка и согласия в лишенной разума природе вне его» (И. Кант);

15. «уровень человечности» и «второе рождение человека» (И.-Г. Гердер);

16. «система ценностей именно человеческого общества» (Дж. Фейблеман);

17. «качественный аспект социальных фактов» (М. Фортес);

18. «общее усовершенствование человеческого рода путем высшей организации отдельного человека и целого общества с целью одновременного содействия развитию нравственности, силы и счастья человека» (Э.Б. Тайлор);

19. «борьба с мировым уравниванием — смертью. Культура (от «культ») есть органически связанная система средств к существованию и раскрытию некой ценности, которая принимается за безусловную и потому служит предметом веры. Вера определяет культ, а культ - миропонимание, из которого далее следует культура» (П.А. Флоренский);

20. «комплекс символических систем, среди которых на первом месте язык, а затем брачные правила, экономические отношения, искусство, религия, наука» (К. Леви-Стросс);

21. «предельная общность всех основных слоев исторического процесса — экономических, социально-политических, идеологических, практически-технических, ремесленных, научных, художественных, моральных, религиозных, философских, национально-народных, бытовых» (А.Ф. Лосев);

22. «то, что не является принадлежностью самой человеческой природы, а что она приобретает в организованном обществе» (Н.И. Конрад).

Какие из приведенных выше пониманий культуры можно отнести к философским?