



Образовательное частное учреждение высшего образования  
«ГУМАНИТАРНО-СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

## **ЧЕЛОВЕК. КУЛЬТУРА. ОБЩЕСТВО**

Материалы VI научно-практической конференции  
учащихся средних учебных учреждений  
(школ, колледжей, училищ)  
городского округа Люберцы Московской области



Красково  
2019

УДК 37.01+37.06+379.8  
ББК 60+71+74

**Человек. Культура. Общество** : материалы VI научно-практической конференции учащихся средних и средне-профессиональных учебных учреждений городского округа Люберцы, Красково, ГСИ, 6 декабря 2018 г. – Красково : Гуманитарно-социальный институт, 2019. – 128 с.

В сборнике представлены тексты докладов участников VI научно-практической конференции учащихся средних и средне-профессиональных учебных учреждений городского округа Люберцы, посвященные обсуждению вопросов современного состояния и перспектив развития российского общества.

**В конференции принимали участие учащиеся образовательных учреждений:**  
ГБПОУ «Люберецкий техникум имени Героя Советского Союза Ю. А. Гагарина» (г. Люберцы); ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2» (Люберецкий филиал); МОУ гимназия № 1 (г. Люберцы); МОУ гимназия № 5 (г. Люберцы); МОУ лицей № 42 (г. Люберцы); МОУ СОШ № 10 (г. Люберцы); МОУ СОШ № 11 имени Героя Советского Союза Е. И. Ларюшина (г. Люберцы); МОУ СОШ № 27 (г. Люберцы); МОУ СОШ № 47 (г. п. Малаховка); МОУ СОШ № 48 (г. п. Малаховка); МОУ СОШ № 53 (г. п. Октябрьский); МОУ СОШ № 54 (г. п. Октябрьский); МОУ СОШ № 8 (г. Люберцы); МОУ СОШ № 9 (г. Люберцы); Факультет среднего профессионального образования Образовательного частного учреждения высшего образования «Гуманитарно-социальный институт» (г. п. Красково); Центр спорта и образования «Самбо–70» (г. Москва).

Оргкомитет конференции:

**Логинова Л. Ф.** (к.и.н., проф., ректор ГСИ)

**Валькова О. Ф.** (директор Центра развития образования городского округа Люберцы Московской области)

**Газанчян Н. С.** (к.с.н., проректор ГСИ по научной работе)

**Нистратов В. Ф.** (к.т.н., с.н.с., помощник проректора по учебной работе ГСИ)

Редакционная коллегия:

**Газанчян Н. С.** (отв. ред.)

**Федотова У. В.** (тех. ред.)

*Представленные в сборнике материалы и выводы отдельных авторов не всегда совпадают с позицией редколлегии и отражают их индивидуальные и субъективные оценки.*

Секция 1. **ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**  
**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МИОКАРДА МЛЕКОПИТАЮЩИХ**

*А. Воротников,*

*Науч. рук.: Ю. И. Чувиллина, к.б.н., учитель биологии,  
Т. В. Липина, к.б.н., доцент кафедры биофака МГУ,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо-70», г. Москва*

Сердце – особый орган, который как насос должен функционировать бесперебойно в течение всей жизни человека, чтобы обеспечить его здоровую и полноценную жизнь. Главным слоем стенки сердца является миокард, именно его особенности строения и работы обеспечивают уникальные черты сердца в целом. Нарушение в структуре и функции миокарда напрямую отражается на работе сердечно-сосудистой системы в целом, поэтому на изучение миокарда в норме и при патологии направлено внимание многих исследователей биологов и медиков.

Миокард образован особыми мышечными клетками – кардиомиоцитами. Они лежат параллельно друг другу и соединены конец в конец посредством особой структуры – так называемого вставочного диска, тем самым образуют длинные мышечные волокна. Ядра кардиомиоцитов обычно овальные, ориентированы вдоль длинной оси клетки. В цитоплазме большинства кардиомиоцитов находится около сотни миофибрилл, каждая из которых состоит из саркомеров. При анализе в световой микроскоп миофибриллы создают картину поперечной исчерченности, поэтому сердечная мышца относится к типу поперечно – полосатых мышц. Такие кардиомиоциты, в которых основной объем цитоплазмы занимают миофибриллы, называются сократительными, или рабочими. Также в миокарде есть секреторные кардиомиоциты, они синтезируют и выделяют в кровь гормоны, влияющие на объем и давление крови. Третьим и последним типом кардиомиоцитов в миокарде являются проводящие, их задача – создавать и распространять по всему рабочему миокарду электрический импульс, тем самым обеспечивая относительно независимое от нервной системы сокращение сердечной мышцы.

Деление клеток сердечной мышцы практически не происходит в зрелом организме, при этом при взрослении выражена полиплоидизация – увеличение содержания ДНК в ядрах кардиомиоцитов и гипертрофия этих клеток – увеличение их диаметра. Такие процессы обеспечивают работу сердца в усиленном режиме при необходимости, например, при занятиях спортом. К сожалению, далее в миокарде происходят дистрофические изменения, что особенно выражено у пожилых. Так, может развиваться атеросклероз коронарных сосудов, снижение доли мышечной ткани при увеличении доли соединительной. Все это в целом негативно сказывается на функциональных возможностях сердца человека.

Кроме ухудшения работы сердца при старении, выделяют ряд патологических состояний, прямо не связанных с возрастом человека. Ишемическая болезнь сердца – одно из самых распространенных патологическое состояние, характеризующееся абсолютным или относительным нарушением кровоснабжения миокарда вследствие

поражения коронарных артерий. Инфаркт – омертвление (некроз) органа вследствие острого недостатка кровоснабжения. Для изучения инфаркта на животных используют различные методы моделирования, одним из которых является перевязка коронарной артерии, снабжающей непосредственно миокард. После этого вокруг зоны перевязки из-за недостатка или отсутствия кислорода кардиомиоциты гибнут, развивается воспалительная реакция. Позднее, спустя несколько дней или недель лейкоциты удаляют погибшие клетки, на месте которых в последствие образуется рубец из коллагена. Выжившие кардиомиоциты, пытаясь компенсировать погибшие кардиомиоциты, увеличиваются в размере (становятся гипертрофированными).

Для улучшения состояния сердечной мышцы и общего самочувствия пациентов, перенесших инфаркт, в современной медицине активно используют данные о регенерации миокарда, полученные впервые российским учёным Павлом Павловичем Румянцевым. Он доказал, что некоторые (очень небольшая доля в особых зонах) кардиомиоциты способны к регенерации. Однако, к сожалению, скорость регенерации кардиомиоцитов очень низка у человека и других млекопитающих, поэтому о восстановлении сердца (из клеток этого же органа) после инфаркта речи быть не может. Современная кардиология возлагает большие надежды на исследования в клеточной биологии, посвященные стволовым клеткам и возможностям получения из них клеток с заданными свойствами. Так возможно, что в недалеком будущем можно будет получать в большом количестве кардиомиоциты и замещать ими постинфарктные и иные повреждения миокарда человека.

Можно заключить, что уникальные особенности сердечной мышцы обусловлены структурой и функцией основных клеток миокарда – кардиомиоцитов. Их строение и работа прямо отражаются на работе сердца в целом как в норме, так и при различных патологических состояниях, а также при старении. Регенерация кардиомиоцитов продолжает оставаться острой и нерешенной задачей современной клеточной биологии.

## **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ**

*А. М. Грановский, С. Р. Меликсетян,*

*Науч. рук. А. И. Неудахин,*

*МОУ гимназия № 1, г. Люберцы*

### **Что представляет собой цифровая экономика**

Термин «виртуальная экономика» все чаще появляется в выпусках новостей и газетных заголовках. Ученые, политические деятели и бизнесмены используют это понятие в своих выступлениях, докладах и научных работах. Виртуальной экономике пророчат большое будущее.

В 1995 году был введен термин «цифровая экономика». Впервые его упомянул математик-программист из США Николас Негропonte. С тех пор это понятие широко используется и является неотъемлемой частью экономической системы по всему миру. Точного определения этому понятию пока не дал никто. Но, исходя из значения термина

«экономика», можно сказать, что использование цифровых технологий, таких как компьютер, сотовый телефон, доступ в сеть интернет, является потреблением, а значит и понятие «цифровая экономика» будет означать экономические процессы, происходящие посредством сети интернет или с помощью сотовой связи.

На текущий момент около половины населения планеты использует Интернет в повседневной жизни для обучения и ведения бизнеса. Объемы виртуальной торговли в ближайшем будущем превысят стандартные виды торговых взаимоотношений. Оцифрованные деньги удобнее в использовании, их значительно сложнее подделать.

Виртуальная жизнь – это отрасль, где производятся новые продукты и реализуются самые безумные идеи. Испытания новых изобретений стали доступней и быстрее – нет необходимости в реальных тестах. Эмуляция позволяет выявить плюсы и минусы новых изделий с минимальными затратами. Электронная экономика, по мнению специалистов, **полностью изменит привычные бизнес-процессы** и хозяйственные взаимоотношения.

### **Плюсы цифровой экономики**

Цифровая экономика, а именно возникновение новых возможностей, безусловно, позитивным образом отражается на жизни человека.

Благодаря развитию цифровых технологий, потребитель может быстрее получать необходимые ему услуги, экономить, покупая продукты в интернет-магазинах по более низким ценам. Так, электронная версия книги обойдется вам в разы дешевле, чем ее печатный аналог, на оптовой закупке в интернете, договорившись с другими потребителями, вы сэкономите больше, чем делая покупки в оффлайн-торговых точках. В конце концов, потребитель даже может начать свое дело онлайн, стать предпринимателем, не выходя из дома.

К другим плюсам развития цифровой экономики Всемирный банк в своем обзоре 2016 года «**Цифровые дивиденды**» относит

- рост производительности труда;
- повышение конкурентоспособности компаний;
- снижение издержек производства;
- создание новых рабочих мест;
- преодоление бедности и социального неравенства.

И это всего лишь несколько примеров того, как цифровая экономика положительно влияет на нашу жизнь, давая множество возможностей рядовому пользователю, и тем самым расширяя возможности самого рынка.

### **Риски цифровой экономики**

Внедрение в жизнь «цифры» и электронной коммерции тем не менее несет для человечества и ряд минусов, среди которых:

- риск киберугроз, связанный с проблемой защиты персональных данных (частично проблема мошенничества может решаться внедрением так называемой цифровой грамотности);

- «цифровое рабство» (использование данных о миллионах людей для управления их поведением);

- рост безработицы на рынке труда, поскольку будет возрастать риск исчезновения некоторых профессий и даже отраслей (например, многие эксперты всерьез полагают, что банковская система в течение ближайших десяти лет исчезнет). Это станет возможным вследствие дальнейшего распространения информационных технологий и ее продуктов, как-то: магазинов с электронными кассами, ботов, обслуживающих клиентов, беспилотных автомобилей и прочего);

- «цифровой разрыв» (разрыв в цифровом образовании, в условиях доступа к цифровым услугам и продуктам, и, как следствие, разрыв в уровне благосостояния людей, находящихся в одной стране или в разных странах) [1, с. 15].

### **Главные цифровые экономики мира**

Согласно данным исследования Digital Evolution Index (2017), проведенного компанией Mastercard совместно со Школой права и дипломатии им. Флетчера при университете Тафтса, у России есть неплохие перспективы занять лидирующие позиции в рейтинге развития цифровой экономики. По мнению экспертов, несмотря на относительно низкий общий уровень дигитализации, наша страна демонстрирует устойчивые темпы роста и находится на пике цифрового развития, привлекая тем самым инвесторов в экономику [2, с. 12].

Пока же в рейтинге цифровых экономик мира Россия занимает 39-е место, соседствуя с Китаем, Индией, Малайзией и Филиппинами.

«Цифровыми» странами-лидерами на сегодняшний день являются Норвегия, Швеция и Швейцария. В ТОП–10 входят США, Великобритания, Дания, Финляндия, Сингапур, Южная Корея и Гонконг [2, с. 119].

### **Виртуальная экономика в Российской Федерации**

Правительство государства активно занимается развитием данной отрасли. В 2016 году Владимир Путин поручил Федеральному собранию разработать план по развитию электронной экономики. К этому процессу были привлечены представители бизнеса, эксперты с различных министерств и экономистов.

Летом 2017 года правительством был утвержден Программа развития экономики, основной идеей которого является интеграция отечественной виртуальной среды с цифровой экономикой Евразийского союза. Для этого на государственном уровне были выделены значительные финансовые и технические ресурсы. Отдельное внимание уделено **разработке и внедрению телекоммуникационного оборудования и антивирусных программ.**

План Министерства связи предполагает внедрение электронных технологий во все отрасли:

- *управление энергетическими, водными и топливными ресурсами;*
- *создание умных городов;*
- *уменьшение транзакционных издержек;*
- *изменение системы разделения труда;*

- *открытие высокотехнологических медицинских центров.*

### **Практические мероприятия по воплощению плана**

План по развитию электронной экономики рассчитан на 8 лет. К 2025 году во всех уголках России должен появиться широкополосный Интернет. Стоимость абонентской платы за Интернет не должна превышать 0,05 процента от среднемесячного дохода. До 2024 года в 10 самых крупных городах России будет доступен 5G Интернет. Уже сейчас в госсекторе активно внедряется электронный документооборот. В 2025 году 90 процентов всех межведомственных операций должно совершаться через виртуальную сеть. Количество онлайн государственных услуг также вырастет. Качество большинства Интернет-услуг уже сейчас оценивается населением как удовлетворительные

Правительство также планирует в ближайшее время выпустить на дороги городов беспилотный общественный транспорт. Вузы страны, выпускающие IT-специалистов, получают дополнительную поддержку, а **высокотехнологичные предприятия — налоговые льготы.**

Трудно оценить роль государства в формировании цифровой экономики. Именно от действий Правительства зависит, в каком направлении будет развиваться виртуальная среда.

#### **Использованные источники:**

1. Алексеенко О. А., Ильин И. В. Цифровизация глобального мира и роль государства в цифровой экономике // Информационное общество. – 2018. – № 2. – С. 25-28.
2. Ахромеева Т. С., Малинецкий Г. Г., Посашков С. А. Смыслы и ценности цифровой реальности: Будущее. Войны. Синергетика // Философские науки. – 2017. – № 6. – С. 104-120.
3. Бауэр В. П., Сильвестров С. Н., Барышников П. Ю. Блокчейн как основа формирования дополненной реальности в цифровой экономике // Информационное общество. – 2017. – № 3. – С. 30-40.

## **МИР БЕЗ ИНТЕРНЕТА**

*В. С. Дулина,*

*Науч. рук.: М. Н. Мельник, учитель информатики,  
Н. В. Линькова, учитель математики,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо–70», г. Москва*

«Мы занимаем первое место сегодня в Европе по числу пользователей глобальной сети. Их в России уже более 90 млн человек».  
(из выступления Президента РФ В. Путина на Международном конгрессе по кибербезопасности в Москве, 06.07.2018)

**Актуальность темы:** Ещё совсем недавно компьютеры были роскошью. В настоящее время трудно представить себе успешного человека без знания компьютера. Для чего

нужен компьютер студенту? Для учёбы, общения, поиска всевозможной информации, отдыха и развлечений – это плюсы компьютера. Но нельзя забывать и о минусах: компьютер влияет на физическое и психическое здоровье человека и влияние это далеко не самое лучшее.

***Цель данной работы*** – выяснить влияние интернета на человечество.

***Задачи:***

- показать статистику использования Интернета;
- выявить все отрицательные и положительные стороны влияния интернета;
- что ждет человечество, если Интернета не станет;
- показать влияние и значимость интернета для подростков.

***Методы исследования:***

- сбор информации, и её обработка;
- обработка полученных анкетных данных.

### ***Введение***

На улице 21 век. Почти все люди нашей планеты имеют доступ к интернету. И активно этим пользуются. Но они забывают, что пользуются им почти круглосуточно. От просмотра погоды утром, до переписывания в социальных сетях вечером. Вместо того что бы написать реферат от руки, современный школьник просто-напросто его скачает. Люди по интернету уже ищут работу, платят за ЖКХ, участвуют во всяких акциях, и наконец большая часть людей просто развлекается, проводя время в играх, в чатах, смотря видео, фильмы, сериалы и т.д.

### ***Значение интернета для человечества***

В жизнь человечества интернет прочно вошел более 20 лет назад. Но тогда – например, в 1995 году – доступ к нему имели менее 1% людей. Как отмечает Би-би-си, сеть была диковинкой, ею пользовались им в основном на Западе. Сейчас интернет есть более чем у четырех миллиардов человек, и это число ежесекундно увеличивается на десять человек.

По данным опроса фонда «Общественное мнение» (ФОМ)\* (опубликовано 27.01.2016) 87% россиян считают, что в целом изобретение интернета принесло людям больше хорошего, чем плохого, 10% затруднились ответить и только 3% считают, что в интернете больше плохого, чем хорошего.

В качестве положительных сторон интернета 60% опрошенных отметили – "много полезной и общедоступной информации", 31% – "широкие возможности общения между людьми", 8% – "развлечение, новые формы проведения досуга", ещё 8% - "быстрый доступ к информации", 7% – "новые возможности для работы, учебы", 6% – "расширение кругозора", 4% – "возможность дистанционных покупок, оплаты счетов" (можно было выбрать несколько ответов).

### ***Плюсы интернета:***

- интернет-бесценное хранилище человеческого опыта и полезной информации;

- миллионы сайтов позволяют человеку, не отходя от компьютера, совершать сотни действий;
- интернет - неограниченное общение;
- в интернете можно следить за последними новостями;
- работа и учеба;
- интернет предоставляет столько разных возможностей, о которых раньше и подумать было невозможно.

### ***Минусы интернета:***

Для взрослых:

- интернет-зависимость;
- в интернете имеются сайты-ловушки, вирусы;
- недостоверность информации.

Для детей и подростков:

- кибербуллинг (интернет-травля);
- использование Интернета для манипуляции сознанием детей и подростков (пропаганда экстремистского, антисоциального поведения, суицидов, вовлечение в опасные игры);
- "незнакомый друг" в социальных сетях;
- кибермошенничество;
- безопасность доступа в Сеть и кража личных данных техническими средствами;
- незаконный сбор персональных данных несовершеннолетних и (или) распространение их в открытом доступе;
- просмотр сайтов для взрослых.

### ***Мир без интернета***

Что будет, если в результате глобальной технической катастрофы работа Сети не просто нарушится, но она перестанет работать вообще? Мир будет повергнут в хаос. И это будет серьезнее, чем маленькое неудобство.

Люди будут блуждать по улицам, без GPS они не будут знать, куда им ехать или идти, они не смогут заплатить за еду и одежду своей кредитной картой. Офисы компаний и учреждений возвращаются к факсам и телефонным переговорам, обычная бумажная медленная почта сменяет быструю и удобную электронную. Исчезнет электронная торговля, прекратит существование любой бизнес, основанный на сети Интернет или имеющий зависимость от Сети. Будет нарушена работа транспорта и энергоснабжения. Что будет, если в результате глобальной технической катастрофы работа Сети не просто нарушится, но она перестанет работать вообще? Мир будет повергнут в хаос. И это будет серьезнее, чем маленькое неудобство.

Я попробовала с помощью анкетирования показать роль интернета для моих одноклассников и сравнить данные их опроса с исследованиями ФОМ. Из обработки данных видно, что

- большинство опрошенных проводит большую часть своего времени за компьютером;
- предпочитает общение через интернет реальному;
- не представляет свою жизнь без интернета.

### ***Вывод***

Всё в нашей жизни должно быть гармоничным. Конечно, благодаря современным достижениям науки и техники наша жизнь кардинально изменилась, однако не стоит забывать о таких вечных ценностях жизни как непосредственное, живое общение с друзьями, прогулки в парке, чтение хорошей книги. В любом случае Интернет можно использовать во благо – для активизации своей работы, самообразования, тесного общения с друзьями.

### **Использованные источники:**

1. <http://compcentr.ru/remont/ccons03.htm>.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/1>.
3. <http://fausth.ru/vozmozhna-li-zhizn-bez-interneta>.
4. <http://www.nestor.minsk.by/kg/2010/25/kg02513.html>.

## **МАШИНА-ПОГРУЗЧИК**

*К. Р. Кузьминых, В. В. Пономаренко,*

*Науч. рук. Н. Н. Семенова, учитель информатики и ИКТ,*

*МОУ СОШ № 10, г. Люберцы*

**Актуальность темы:** Цель любого занятия по Информатике и ИКТ – «заронить» в душу ученика искру творческого подхода ко всему тому, что он делает. Один из таких приёмов – робототехника. Роботостроение сегодня популярно. Оно развивается и постепенно проникает во все области жизни. Основная цель этих машин – помогать человеку, выполняя за него работу.

Была поставлена задача: Построить Робот – «Машину-погрузчик» из конструктора **LEGO Education WeDo**, которая сможет забирать ковшем различные грузы и складывать их в кузов машины.

Цели данной работы:

- Способствовать развитию интереса к предмету «информатика и ИКТ».
- Способствовать развитию творческой активности учащихся.
- Показать взаимосвязь предметов «информатика и ИКТ» и «физика».

Мы использовали конструктор LEGO® WeDo 8590 и LEGO® WeDo 8595

Наш опыт включает в себя создание «Машины-погрузчика», используя конструктор Lego WeDo Education. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями ЛЕГО позволяют нам в конце занятия

увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную нами же самими задачу.

Создание робота условно можно разделить на две большие части:

- Конструирование.
- Программирование.

Занимаясь конструированием, мы изучаем простые механизмы, учимся при этом работать руками, развиваем элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучаем принципы работы многих механизмов.

В работе «Машина-погрузчик» мы ознакомились с работой:

## 1. Мотора

### Мотор



Можно запрограммировать направление вращения мотора (по часовой стрелке или против) и его мощность. Питание на мотор (5В) подаётся через USB порт компьютера. К мотору можно подсоединять оси или другие LEGO-элементы.

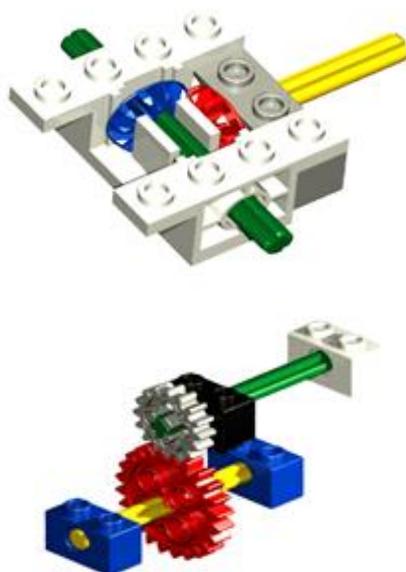
## 2. Датчика расстояния

### Датчик расстояния



Датчик расстояния обнаруживает объекты на расстоянии до 15 см.

### 3. Зубчатых передач



### 4. Программы



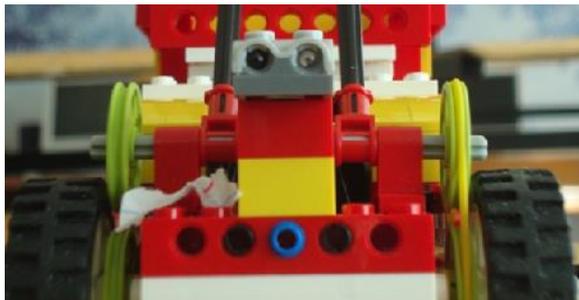
#### Основная часть

Машина-погрузчик стоит в ожидании грузов. Грузы по наклонной плоскости скатываются в ковш машины, срабатывает датчик движения, который находится у основания ковша и груз автоматически перебрасывается в кузов машины. Для того, чтобы груз не застревал на ленте (наклонной плоскости), мы поставили автоматическую крутящуюся вертушку, которая подталкивает застрявший груз.

#### Вид машины:



В основании ковша стоит датчик движения:



Машина ждет, когда груз по наклонной плоскости скатится в кузов. Вращающаяся вертушка помогает застрявшему грузу:



Программа:



Была использована программа управления роботом, которая состоит из перетаскивания стандартных «иконок» управления мотором. Алгоритм управления – циклический. Датчик движения «ждет», когда очередной груз попадет в ковш машины, при этом срабатывает датчик движения, (он реагирует на движение груза), начинает работать мотор и ковш, с грузом, поднимается и сбрасывает груз в кузов машины, за тем мотор вращается в обратную сторону и ковш опускается и ждет поступления следующего груза.

Результаты работы

В работе «Машина-погрузчик» мы исследовали:

1. Работу зубчатых передач.
2. Движение мотора.
3. Работу датчика движения.
4. Движение ковша: «сбрасывание груза в кузов».

**Использованные источники:**

1. Официальный сайт Lego WeDo. – Режим доступа: <https://education.lego.com/en-us>.
2. Сайт программирования Lego WeDoC. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=E7TibP-aAzk>.
3. Акимов К. С. Робототехника в общеобразовательной школе. В настоящее время обществу необходима личность.
4. Ершов М. Г. Использование элементов робототехники при изучении физики в общеобразовательной школе.
5. Использование технологий образовательной робототехники // Сайт шк. № 42 (г. Тольятти).

**КИСЛОТНО-ЩЕЛОЧНОЙ БАЛАНС ОРГАНИЗМА – ОСНОВА  
ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА**

*И. Кузьмичев, учащийся 11 класса «Г»,*

*Науч. рук. И. А. Дудиева, учитель химии,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо–70», г. Москва*

**Введение**

Поддерживать правильный pH баланс необходимо для сохранения крепкого здоровья. Организм способен правильно усваивать и накапливать минералы и питательные вещества только при надлежащем уровне кислотно-щелочного равновесия. В наших силах помочь своему организму получать, а не терять полезные вещества.

Для нормального функционирования нашего организма, мы с вами должны знать некоторые особенности его, т.е. его кислотно-щелочной баланс. Биологические жидкости и ткани содержат много различных электролитов. Устойчивость биологических высокомолекулярных соединений и скорость многих биохимических реакций в значительной мере зависит от природы и концентрации присутствующих в жидкостях и тканях ионов. Поведение ионов в сложных биологических системах, какими являются живые организмы, определяются некоторыми закономерностями.

***Что такое pH биожидкостей***

pH – мера относительной концентрации водородных ( $H^+$ ) и гидроксильных ( $OH^-$ ) ионов в жидкой системе. Соотношение кислоты и щелочи в каком-либо растворе называется кислотно-щелочным равновесием (КЩР), хотя физиологи считают, что более правильно называть это соотношение кислотно-щелочным состоянием. КЩР характеризуется специальным показателем pH, который показывает число водородных атомов в данном растворе. При pH равном 7,0 говорят о нейтральной среде. Чем ниже уровень pH – тем среда более кислая (от 6,9 до 0). Щелочная среда имеет высокий уровень pH (от 7,1 до 14,0). Кислотно-щелочной баланс в нашем организме постоянно поддерживается на одном стабильном уровне и в очень узком диапазоне: от 7,26 до 7,45. И даже незначительное изменение pH крови, выходящее за эти границы, может привести к болезням.

### **Что такое ацидоз и алкалоз**

Смещение кислотно-щелочного равновесия крови в сторону повышения концентрации ионов водорода и уменьшение резервной щелочности называется *ацидозом*, а смещение его в сторону снижения концентрации ионов водорода и увеличение резервной щелочности – *алкалозом*. Ацидоз и алкалоз могут возникнуть либо в результате непосредственного поступления в организм через пищевой тракт или органы дыхания избыточных количеств продуктов с повышенной кислотностью или щелочностью, либо в результате аномальной генерации или эвакуации из организма такого рода веществ при различных патологических состояниях организма, связанных с нарушением нормального обмена веществ, функций дыхания и крови.

### **Буферные системы организма**

Основными механизмами поддержания КЩР являются: буферные системы крови (карбонатная, фосфатная, белковая, гемоглобиновая), респираторная (легочная) система регуляции, почечная (выделительная система).

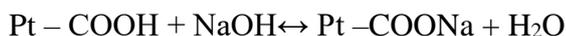
#### **Биологическое значение буферных систем**

Буферными называют растворы, рН которых от добавления к ним небольших количеств сильной кислоты или щелочи, а также при разведении, практически не изменяется.

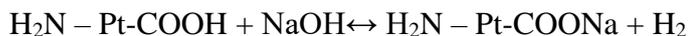
В человеческом организме особенно большую роль играет белковый, бикарбонатный и фосфатный буферы.

Белковый буфер представляет систему из протеина (Pt) и его соли, образованной сильным основанием (Na или K). Компоненты этого буфера могут быть выражены как:

Pt-COОН – слабо диссоциирующая белок-кислота и ее соль – Pt-COONa.



Однако белки обладают также свойством амфотерности, т.к. в состав белка входят некоторые кислые основные группировки. Поэтому даже отдельная белковая молекула проявляет буферное действие, связывая кислоты и щелочи с образованием солей:

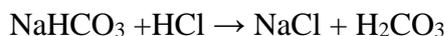


Следующим по значимости является бикарбонатный буфер, присутствующий в крови в довольно большой концентрации. Он состоит из слабо диссоциирующей кислоты и ее соли с сильным основанием, диссоциирующим практически полностью:

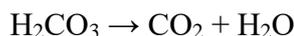


Таким образом, и в данном буфере имеются два компонента, которые будут взаимодействовать с сильными кислотами и щелочами

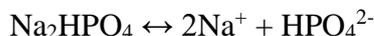
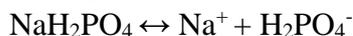
Действие буферных систем в организме связано с рядом физиологических механизмов: все кислоты в конце концов попадают в кровь, где связываются бикарбонатным буфером:



Угльная кислота затем переносится кровью в легкие. Этот орган обеспечивает выделение  $\text{CO}_2$  в воздух:



Также важна для нашего организма фосфатная буферная система, состоящая из дигидрофосфата натрия и гидрофосфата натрия



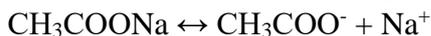
Наиболее мощными буферными системами крови являются гемоглобиновый и оксигемоглобиновый буферы, которые составляют примерно 75% всей буферной ёмкости крови. Буферные системы гемоглобина по своему механизму действия идентичны белковым буферным системам.

### Практическая часть

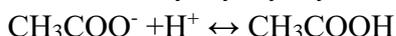
Был приготовлен самый простейший буферный раствор - это смесь слабой кислоты и соли. Имеющий общий анион (т.е., смесь уксусной кислоты  $\text{CH}_3\text{COOH}$  и ацетата натрия  $\text{CH}_3\text{COONa}$ )  $\text{CH}_3\text{COO}^-/\text{CH}_3\text{COONa}$ , в основе действия которой лежит кислотно-основное равновесие:



Главный источник ацетат-ионов – сильный электролит  $\text{CH}_3\text{COONa}$ :

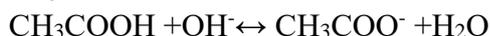


При добавлении сильной кислоты сопряжённое основание  $\text{CH}_3\text{COO}^-$  связывает добавочные ион  $\text{H}^+$  и превращается в слабую уксусную кислоту



Уменьшение концентрации анионов  $\text{CH}_3\text{COO}^-$  точно уравнивается повышением концентрации молекул  $\text{CH}_3\text{COOH}$ . В результате происходит небольшое изменение в соотношении концентраций слабой кислоты и ее соли, а, следовательно, и незначительное изменение pH.

При добавлении щёлочи протоны уксусной кислоты (резервная кислотность) высвобождаются и нейтрализуют добавочные ионы  $\text{OH}^-$ , связывая их в молекулы воды:



В этом случае также происходит небольшое изменение в соотношении концентраций слабой кислоты и ее соли, а следовательно. И незначительное изменение pH. Уменьшение концентрации слабой кислоты точно уравнивается повышением концентрации анионов  $\text{CH}_3\text{COO}^-$ . Следовательно, небольшое добавление сильной кислоты или сильной щелочи не изменяет кислотно-щелочной баланс в организме.

### Заключение

Для того, чтобы не страдать различными заболеваниями, связанными с нарушением КЩР следует употреблять продукты, которые способствуют снижению кислотности. Правильные привычки в питании продлевают нашу жизнь и делают ее счастливой

Для поддержания оптимального соотношения щелочи и кислоты необходимы:

- правильное питание;
- потребление чистой воды в необходимых объёмах;

- регулярный приём витаминно-минеральных комплексов;
- достаточное пребывание на свежем воздухе;
- умеренные физические нагрузки.

Следовательно, чтобы жить долго и не болеть, надо вести здоровый образ жизни.

**Использованные источники:**

1. Биофизическая химия. Химия биогенных элементов / Ю. А. Ершов, В. А. Попков, А. С. Берлянд, А. З. Книжник, Н. И. Михайличенко. – М. : Высшая школа, 1999.
2. Ленский А. С. Введение в бионеорганическую и биофизическую химию. – М. : Высшая школа, 1999.

## СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

*В. А. Лебедева,*

*Науч. рук. М. Н. Сизова, учитель географии,*

*МОУ СОШ № 48, г. п. Малаховка*

Эта тема заинтересовала меня, потому что социальные сети стали неотъемлемой частью современного общества.

Актуальность темы моей работы определяется тем, что в настоящее время веб-сети с каждым днём набирают все большую популярность и забирают все больше времени в повседневной жизни людей.

Цель работы – выяснить роль социальных сетей в современном обществе.

Задачи: узнать историю возникновения соц. сетей, какие сайты наиболее часто посещают и с какими целями, влияние соц. сетей на человека.

Для этого использовала следующие методы: метод сбора и анализа различных источников информации, интернет-ресурсы, СМИ и др.

Что такое социальные сети? Социальная сеть – онлайн-сервис и веб-сайт, предназначенные для построения и организации социальных взаимоотношений в Интернете. В современном мире люди используют социальные сеть каждый день, но мало кто знает об их происхождении. Понятие «социальная сеть» появилось раньше «интернета» и не имело никакого отношения к интернет-сети. Ввел это понятие социолог Джеймс Барнс в 1954 году, и звучало оно так: «Социальная сеть – это социальная структура, состоящая из группы узлов, которыми являются социальные объекты, и связей между ними» [3].

С появлением интернета в 1966 это концепция стала набирать популярность.

Первая социальная сеть с использованием компьютерной техники появилась в 1971 г. Она использовалась военными для передачи информации через ARPANET (исследовательская сеть с коммутацией пакетов агентства перспективных исследовательских проектов министерства обороны США) и являлась основной для построения Internet. Социальные сети начинают набирать обороты с 1995 года, когда были создана первая социальная сеть, позволяющая создавать личные профили и

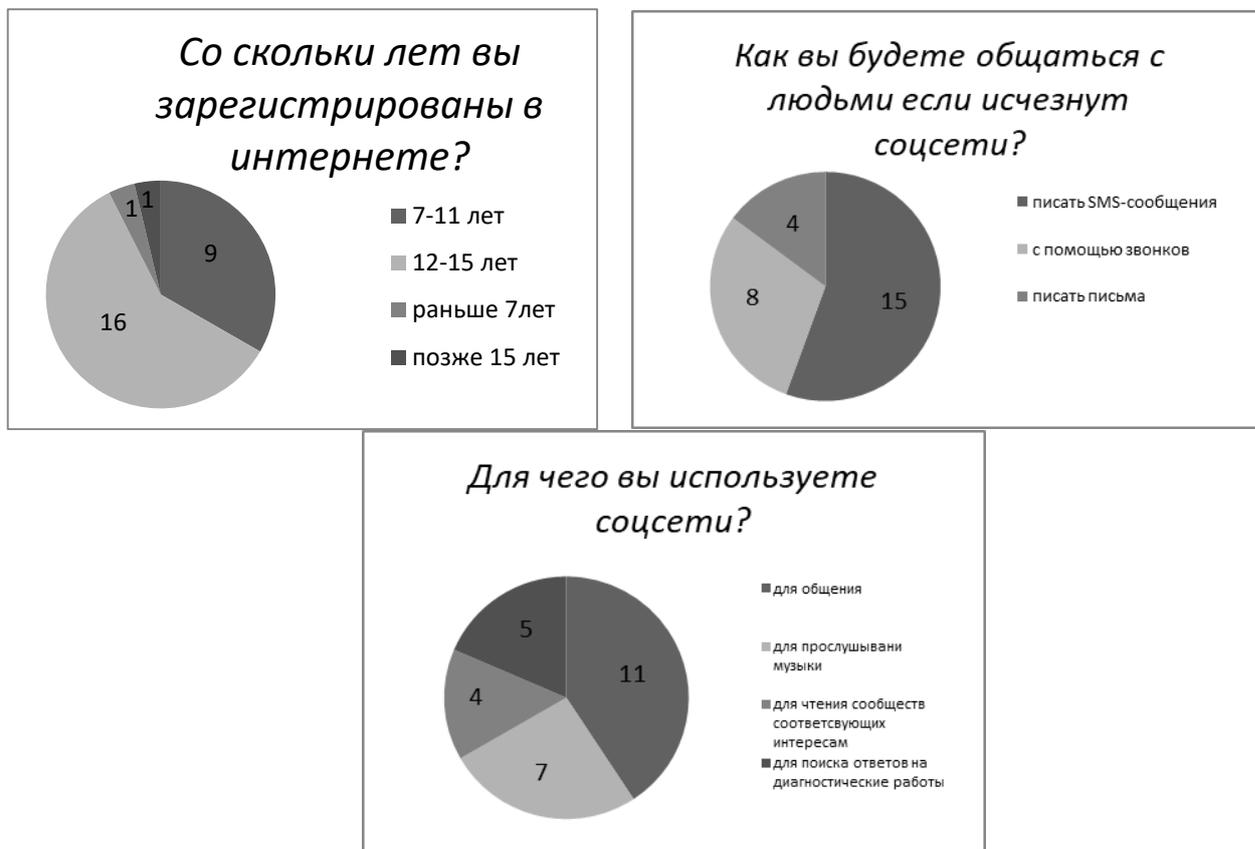
составлять списки друзей – SixDegrees.com (действительна до 2001 года) и сеть, позволяющая найти своих одноклассников, однокурсников и сослуживцев – Classmates.com (действительна по сегодняшний день). Со временем социальные сети утрачивают свою популярность, и тот же самый Classmates.com стал менее интересен новому поколению пользователей сети. Самой популярной социальной сетью во всем мире является Facebook. В России первое место занимает ВКонтакте (Русский Facebook), второе – Instagram, третью позицию делят мессенджеры, такие как What`s app , Viber , Telegram.

Если обратиться к демографической статистике, то можно наблюдать, что основной возрастной группой являются люди 16-25 лет, на втором месте 25-35 лет, на третьей позиции 35-45 лет, на четвертом 45-55 лет и на последнем 55-65 лет [4]. Но в наше время даже ребенок, в возрасте 5 лет уже знает, что такое «лайк», «репост», и испытал на себе тяготу платной музыки «ВКонтакте». Такая демографическая статистика очевидна. Чем старше становится человек, тем менее его интересуют «развлекательные» функции социальных сетей. Люди старших поколений больше предпочитают мессенджеры, рассуждая по принципу «Просто. Удобно. Без излишеств».

В чем главная проблема социальных сетей? В наше время аккаунтов в социальных сетях намного больше, чем реальных, зарегистрированных людей. Люди могут создавать себе несколько аккаунтов и не всегда под своим именем, а так называемые «фейковые аккаунты», которые редко удается отличить от настоящих. Когда мы ведем диалог с незнакомцем по сети, мы не можем быть уверены, что общаемся с тем человеком, за которого он себя выдает в сети. Пожалуй, это самая значимая проблема социальных сетей, с которой очень трудно справиться, ведь аккаунты в социальных сетях регистрируют под номерами телефонов, а в наши дни у одного человека может быть больше одного телефонного номера. Каждый день сотни людей знакомятся в интернете, но лишь единицы заканчиваются реальными встречами в жизни. Согласно статистике 2015 года, социальная сеть «ВКонтакте» насчитывает 219 миллионов учетных записей, причем зарегистрировано 5,655 миллионов «реальных» людей, в остальное число входят фейковые, заблокированные, замороженные и удаленные аккаунты [2].

Для чего же люди используют социальные сети? В первую очередь для общения (с друзьями, родственниками, коллегами по работе), ведь намного проще отправить бесплатное сообщение, чем позвонить человеку, тем самым отвлечь себя и собеседника от каких-либо дел. В соц. сетях существует множество различных групп и сообществ по интересам и это является еще одной причиной регистрации в сети. Люди используют личные аккаунты в качестве архива, выкладывая разные фотографии и информацию о себе и своей жизни. Еще одной причиной регистрации аккаунта является «удовлетворение любопытства», в интернете людям интересно наблюдать за другими людьми и узнавать какую-либо информацию о человеке. Стоит заметить, что все люди, зарегистрированные в сети, считаются публичными, и различает их количество подписчиков/друзей.

Среди одноклассников был проведен опрос, который показал следующие результаты:



Как сказываются социальные сети на физическом и психическом здоровье человека? Долгое время врачи рассуждают о том, что соц. сети оказывают сильное влияние на мозг человека и вызывают зависимость. Люди испытывают приятные эмоции, каждый раз, когда читают доброжелательный комментарий под своей фотографией, получают «лайк», когда кто-то оставляет положительный отзыв и т.д. Желание повторения эмоции заставляет вновь посещать соц. сети. Зависимость от социальных сетей официально признана психическим расстройством [1]. Так же от бесконечного потока информации, который всегда присутствует в соц. сетях, мозг переутомляется и снижается его активность. Веб-сети способствуют снижению интеллекта. Когда вы проводите много времени в сети, то мозг продолжительное время занят бессмысленной и бесцельной активностью. Исходя из этого, следует сделать вывод о том, что социальные сети наносят ущерб нашему мозгу и его активности.

Есть ли будущее у социальных сетей? С каждым обновлением появляются новые функции, которые облегчают нам общение. Например, самым масштабным нововведением, являются голосовые сообщения, которые экономят время пользователей. Главным «соперником» социальных сетей являются мессенджеры, которые с каждым днем набирают все большую популярность из-за своего удобства и простоты.

У веб-сетей существуют как преимущества, так и недостатки. Главным «плюсом» является возможность общаться между людьми, экономя при этом средств и время. Существуют также и «минусы», например, отрицательное влияние на мозг и его активность, вызывают зависимость.

В ходе моей работы я выяснила, что социальные сети стали неотъемлемой частью жизни человека. С каждым днём, веб-сети набирают популярность и пользователей становится все больше. Я считаю, что еще долгое время социальные сети будут играть немаловажную роль в повседневной жизни человека.

**Использованные источники:**

1. <https://www.bbc.com/ukrainian/vert-fut-russian-42694015> (дата обращения: 25.11.2018).
2. <https://rg.ru/2015/02/03/vk-record-site.html> (дата обращения: 30.11.2018).
3. <https://sciencepop.ru/istoriya-sotsialnyh-setej-poyavlenie-i-razvitie> (дата обращения: 05.12.2018).
4. <https://www.web-canape.ru/business/socialnye-seti-v-2018-godu-globalnoe-issledovanie>. (дата обращения: 25.11.2018).

## **УГРОЗЫ ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ**

*А. А. Лежнев, учащийся 11 «А» класса,*

*Науч. рук.: О. Б. Лежнева, учитель информатики и ИКТ,*

*В. В. Богданова, к.с.н., доцент, педагог-психолог,*

*МОУ СОШ № 27, г. о. Люберцы*

За два последних десятилетия интернет превратился в важнейший канал информации, стал неотъемлемой частью современной цивилизации. Вряд ли можно теперь представить человеческое общение, работу СМИ, образование, политическую жизнь, научные исследования и развлечения без интернет-технологий. Доступный Интернет стал наиболее знаковым достижением, с которым человек вошел в XXI век. Он очень быстро поменял не только нашу повседневность, но и психологию. Мы расширили границы общения, научились испытывать новые эмоции, получили возможность создавать идеального себя в соцсетях и т.д. Формирование личности современных подростков, их установок, мотивов, ценностных ориентиров и поведенческих навыков происходит на стыке виртуального мира и реальности. В обычной жизни подростки самовыражаются, презентуя свою уникальную личность с помощью особой одежды, манеры поведения, причастности к особым, «своим» сообществам. Сегодня этот значимый для становления личности процесс социализации происходит в интернет-среде. Подростки пользуются интернетом для общения с друзьями и сверстниками, наставниками, участвуют в сетевых сообществах по интересам, выполняют школьные задания, следят за успехами любимых спортивных команд, музыкантов, читают новости, скачивают рефераты, музыку, фильмы, изучают Wikipedia, смотрят ролики и закачивают свои, ищут новых знакомств. Безопасность в глобальной сети Интернет является

актуальной проблемой, с которой сталкиваются современные подростки. Причиной обострения этой проблемы является широкомасштабное использование автоматизированных средств накопления, хранения, обработки и передачи информации и то, что насколько ресурсы Всемирной сети открыты каждому клиенту, настолько же и ресурсы его компьютерной системы могут быть при определенных условиях открыты всем, кто обладает необходимыми средствами.

Риски, с которыми подростки могут столкнуться в интернете, имеют свою специфику, однако они не менее значимы, нежели опасности реального мира, прежде всего потому, что у подростков нет четкого разделения между жизнью, отношениями и связями в онлайн и офлайн. Данные исследований российского Фонда развития Интернет [1] среди российских школьников сообщают, что часть подростков осознает, что интернет опасен, в Сети можно встретиться и с негативной, агрессивной, вредоносной информацией. Риски, которые таит в себе Сеть, можно разделить на несколько групп. Контентные риски: к ним относятся разного рода материалы (текстовые, видео и аудио) содержащие вредоносную информацию, способную нанести психологический и физический вред нашему здоровью. Коммуникационные риски в интернете: сеть создает иллюзию доверительности, мы беспечно раскрываем перед широкой аудиторией подробности своей личной жизни, быстро переходим на доверительный уровень общения с незнакомцами. Одной из опасностей, связанной с коммуникационными рисками, является киберпреследование. Оно может принимать самые разные формы: преследование пользователя агрессивными и оскорбительными сообщениями, угрозы от недоброжелателя встретиться в реальной жизни и другое. Психологические риски интернет-зависимости: проводя избыточное количество времени в онлайн, подростки начинают слишком доверяться чужому мнению, часто проявлять немотивированную злость и агрессию. Социальные сети у многих формируют неадекватную самооценку, причем, в равной степени как повышенную, так и заниженную. Подмена реальной жизни виртуальной и развитие интернет-зависимости – это серьезная проблема, актуальная не только в среде подростков.

Опасность интернет-мошенничества – это одна из наиболее масштабных и острых проблем мирового Интернета (потребительское мошенничество, фишинг, интернет-попрошайничество, мошенничество через внедрение вредоносных программ на ваш компьютер).

Лучший способ оградить себя от возможных опасностей – это знание и умение обходить все те подводные камни, скрывающиеся под гладью дружелюбного и приветливого Интернета.

С целью формирования у подростков навыков оценки опасных ситуаций при использовании сети Интернет и разработки рекомендаций способов защиты от угроз интернет-мошенничества в глобальной сети Интернет в октябре 2018 года нами был проведен опрос с помощью Google Форм среди учеников средней и старшей школы МОУ СОШ № 27 г. о. Люберцы Московской области, а также подростков, проживающих на территории РФ и за её пределами. Всего опрошено 103 респондента. Рассмотрим некоторые результаты исследования.

Анализ опроса показал, что 40% респондентов когда-либо становились жертвами мошенников и киберпреступников (см. приложение 1) [3]. В наше время среди подростков очень популярны соцсети. Через страницы в любой соцсети можно узнать личную информацию о ее пользователе и этим пользуются всякого рода мошенники. Для таких целей они используют «фишинг». «Фишинг» представляет собой сетевой вид мошенничества, при котором технически подкованные мошенники выманивают у людей конфиденциальную информацию. Это может осуществляться при помощи спама, почтовых и мгновенных сообщений, вредоносных интернет-сайтов. Главная задача «фишинга» – получение логина и пароля пользователя для определённого сайта, с дальнейшим их использованием. Так же современные подростки используют интернет как рабочую и торговую площадку. Они создают какого-либо рода услуги и обмениваются ими с пользователями за определенную плату на привязанные к учетной записи кредитным картам и электронным кошелькам. Для воровства данных о кредитных картах и кошельках также используется «фишинг». Главным типом кибермошенничества является создание и ведение сайтов-казино и бинарных опционов. Такие сайты при помощи определенных запрограммированных алгоритмов или искусственного интеллекта во время игры на автомате или виртуальном поединке игроков выманивают валюту, приобретенную за деньги, с привязанных к сайту аккаунтов.

50% респондентов не только знают, что такое анонимайзеры, но и предпочитают работать вместе с ними (см. приложение 2) [3]. Любому компьютерному терминалу или мобильному устройству при входе в интернет присваивается уникальный идентификатор в виде внешнего IP-адреса. И в мире такие адреса не повторяются. Иными словами, каждое устройство имеет заранее строго определенный код, по которому можно вычислить его местоположение. Для того, чтобы остаться неузнанным в Сети, необходимо скрыть IP-адрес или подменить его на какой-то другой, неиспользуемый в данный момент. Эти процессы обеспечивает анонимайзер. В целом его функционирование несколько напоминает то, как работают анонимные прокси-серверы, которые по большому счету тоже можно отнести к одному из подвидов данного типа программ и сервисов. При использовании данной технологии IP-адрес вашего компьютера, присвоенный провайдером, меняется сервисом анонимайзера на свободный IP-адрес по усмотрению пользователя. Таким образом, пользователь может защитить свой аккаунт от хакеров и корпораций, занимающихся незаконной деятельностью, и спецслужб.

Наш опрос на гугл-формах показал, что 37% респондентов пользуются торрент-трекерами (см. приложение 3) [3]. BitTorrent (или торрент-трекер) – это протокол, разработанный для обмена файлами через Интернет. Особенностью данного протокола является применение принципа P2P (peer-to-peer). Благодаря использованию этого принципа, данные могут передаваться не только от источника к получателю, но и от одного получателя к другому. Таким образом, значительно снижается нагрузка на источник данных и данные можно передать всем желающим значительно быстрее.

На практике же передача происходит так. Распространение файла с помощью BitTorrent идет по частям. После того как получатель скачал часть файла, он может

начать скачивать следующую часть файла, при этом одновременно передавать уже полученные части файла другим желающим. Аналогичным образом работают все остальные участники сети. Это позволяет передать один и тот же файл большому количеству пользователей с очень большой скоростью.

По сути Торрент-сайты не несут ответственности за загруженный торрент-файл, принадлежащего другому пользователю, и поэтому в таком файле может содержаться спам, вирус, либо этот файл является «фишинг»-ссылкой.

В результате проведенного опроса мы выяснили, что 32% респондентов часто сталкиваются с компьютерными вирусами (см. приложение 4) [3].

Компьютерный вирус – это программное обеспечение с возможностями самокопирования, внедрения в системный код и другие программные продукты, а также нанесения непоправимого ущерба аппаратной части компьютера и информации, хранящейся на его носителях. Вредоносное программное обеспечение получило название "вирус" за свое сходство с биологическим прототипом. Он так же может иметь стадию инкубации, и так же самостоятельно размножается и паразитирует в операционной системе компьютера. Таким образом, компьютерным вирусом является ПО с опасными для систем машины свойствами. Основная цель любого вируса – нанесение вреда, хищение информации или наблюдение за компьютером. Также прослеживаются и другие действия компьютерных вирусов. Склонность к размножению позволяет нанести максимальный урон. По результатам опроса 39% респондентов даже не знакомы с понятием криптовалюта, в то время как 53% знают, что это такое, а 8% даже работают с ней (см. приложение 5) [3].

Криптовалютой называют особую разновидность электронного платежного средства. Строго говоря, это математический код. Называется она так из-за того, что при обращении этих цифровых денег используются криптографические элементы, а именно электронная подпись. Единицей измерения в этой системе считаются «коины» (буквально – «монеты»). Криптовалюта не имеет никакого реального выражения типа металлических монет или бумажных банкнот. Эти деньги существуют исключительно в цифровом виде. «Выпуск» цифровых денег происходит различными способами: это и ICO (первичное размещение монет, система инвестирования), майнинг (поддержание специальной платформы для создания валюты), и форжинг (образование новых блоков в уже имеющихся криптовалютах). То есть криптовалюта возникает буквально «из интернета».

Так как есть много видов криптовалюты, создание которой не требует больших усилий или дорогого технического оснащения, подростки стали заниматься ее созданием и пампингом. Главная ее проблема в том, что криптовалюта хранится на определенном сервере и отследить пропажу или воровство этих денег могут только службы защиты. Хакеры, которые украли коины с принадлежащим другому человеку математическим кодом используют эти деньги для противозаконных целей от лица другого человека.

Проведя теоретический и эмпирический анализ по проблеме исследования, мы разработали рекомендации по защите от угроз интернет-мошенничества в глобальной сети Интернет:

- ✓ загрузить антивирусные программы (для обеспечения наибольшей безопасности лучше загрузить платную антивирусную программу) и firewall и регулярно их обновлять;
- ✓ шифровать свои электронные кошельки, кредитные карты и блоки криптовалюты;
- ✓ пользоваться анонимайзерами во время работы в Интернете;
- ✓ пользоваться только проверенными сайтами;
- ✓ ставить пароли с различным набором символов клавиатуры на свое устройство и учетные записи, исключая персональную информацию (даты рождения и т.п.);
- ✓ не открывать подозрительные ссылки или случайно установленные на устройство программы, включая файлы с разрешением «.exe»;
- ✓ использовать межсетевой экран для регулярного отслеживания своих сеансов в глобальной сети Интернет;
- ✓ обращать внимание на адресную ссылку сайтов (URL в адресной строке должен совпадать с названием WEB – страницы, на которой вы находитесь).

### Приложения

Приложение 1



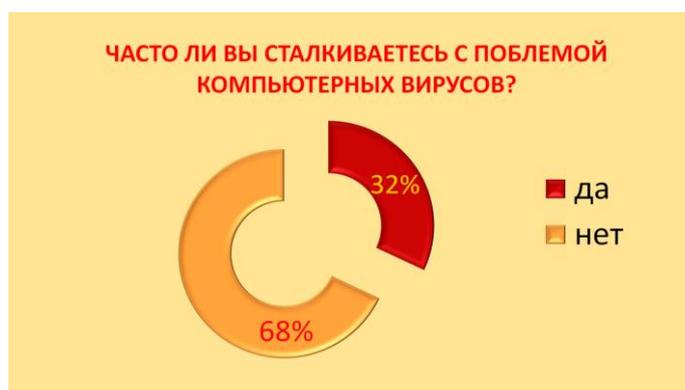
Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



**Использованные источники:**

1. Солдатова Г. В., Кропалева Е. Ю. Особенности российских школьников как пользователей Интернет // Официальный сайт Фонда развития Интернет. – Режим доступа: <http://www.fid.su/projects/research/mysafernet/01/#image>.
2. Официальный сайт Фонда развития Интернет. – Режим доступа: <http://www.fid.su/?newsid=1292600760>.
3. Опрос на Google-Формах. – Режим доступа: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwyNfaWGPA1hmu0F3C4MhV5YqaTR0g8FRfFhyayYwAIPDFWQ/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwyNfaWGPA1hmu0F3C4MhV5YqaTR0g8FRfFhyayYwAIPDFWQ/viewform?usp=sf_link).
4. <http://comp-security.net>.

5. [https://www.syl.ru/article/174954/new\\_что-такое-компьютерный-вирус-виды-компьютерных-вирусов-защита-от-компьютерных-вирусов](https://www.syl.ru/article/174954/new_что-такое-компьютерный-вирус-виды-компьютерных-вирусов-защита-от-компьютерных-вирусов).

6. <http://kazarabativat.ru/finansy/что-такое-криптовалюта>.

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЗАДАЧ ПРОБЛЕМНОГО ХАРАКТЕРА  
НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ  
СОСТОЯНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ  
ЦВЕТОВОГО ТЕСТА М. ЛЮШЕРА**

*А. И. Парамонова, М. Р. Савва,*

*Науч. рук. А. А. Неклюдова, учитель физической культуры,*

*МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

Задачи проблемного характера, развивающие творческое мышление, на уроках физической культуры в младшем школьном возрасте должны быть приоритетными в работе учителя, так как позволяют заинтересовать обучающихся в освоении предмета через исследовательскую деятельность, повышающую эмоциональный фон на уроке. Для младших школьников в преподавании физической культуры принципиальным является складывание в процессе урока положительного эмоционального фона.

Условия педагогического эксперимента предполагали наличие двух групп с разными ролями в проводимом исследовании. Контрольная группа состояла из девочек 4А класса, экспериментальной группой являлись девочки 4Б класса (возраст 10-11 лет). Исследование проводилось на базе МОУ СОШ № 27 г. о. Люберцы Московской области в течение ноября 2018 г. I триместра обучения 2018-2019 уч. г. В процессе педагогического эксперимента перед экспериментальной группой (группа девочек 4Б класса) стояли две основные задачи: 1. составить в группе из 6 человек собственную прыжковую комбинацию на скакалке, подобрав музыкальное сопровождение при выполнении упражнений и придумав название комбинации (выполнялась с помощью авторов и учителя); 2. разработанный в группе проект реализовать в процессе проведения урока на своих одноклассниках-мальчиках. Перед девочками была поставлена цель – заинтересовать мальчиков занятиями физической культурой с помощью своего личного примера. В контрольной группе 4А класса уроки проводились по традиционной схеме, девочки ставились в пример перед мальчиками.

Эффективность применения проблемных задач на уроках физической культуры оценивалась с помощью Цветового теста М. Люшера (ЦТЛ). По условиям теста каждой девочке предлагалось восемь карточек разного цвета, которые требовалось упорядочить по степени ассоциации своего настроения на работу на уроке физической культуры и оценки своих способностей. Цветовая выборка в начале проведения исследования представлена в Таблице 1 и Таблице 2.

**Таблица 1**

Цветовая выборка девочек 4А класса в начале проведения исследования

№ позиции	1	2	3	4	5	6	7	8
Балл	8,1	6,8	6,0	5,3	4,7	4,0	3,2	1,9
1 девушка	Зеленый	Фиолетовый	Желтый	Красный	Синий	Серый	Коричневый	Черный
2 девушка	Фиолетовый	Красный	Серый	Синий	Черный	Коричневый	Желтый	Зеленый
3 девушка	Коричневый	Красный	Серый	Зеленый	Фиолетовый	Желтый	Синий	Черный
4 девушка	Черный	Коричневый	Синий	Желтый	Зеленый	Фиолетовый	Красный	Серый
5 девушка	Черный	Синий	Фиолетовый	Коричневый	Желтый	Красный	Зеленый	Серый
6 девушка	Серый	Фиолетовый	Желтый	Зеленый	Красный	Синий	Коричневый	Черный
7 девушка	Черный	Желтый	Красный	Синий	Зеленый	Фиолетовый	Серый	Коричневый
8 девушка	Синий	Коричневый	Серый	Желтый	Зеленый	Красный	Фиолетовый	Черный
9 девушка	Черный	Коричневый	Серый	Зеленый	Синий	Желтый	Красный	Фиолетовый
10 девушка	Желтый	Красный	Зеленый	Синий	Фиолетовый	Коричневый	Серый	Черный

**Таблица 2**

Цветовая выборка девочек 4Б класса в начале проведения исследования

№ позиции	1	2	3	4	5	6	7	8
Балл	8,1	6,8	6,0	5,3	4,7	4,0	3,2	1,9
1	Черный	Коричневый	Синий	Желтый	Зеленый	Фиолетовый	Красный	Серый
2	Фиолетовый	Красный	Серый	Синий	Черный	Коричневый	Желтый	Зеленый
3	Черный	Желтый	Красный	Синий	Зеленый	Фиолетовый	Серый	Коричневый
4	Коричневый	Красный	Серый	Зеленый	Фиолетовый	Желтый	Синий	Черный
5	Серый	Фиолетовый	Желтый	Зеленый	Красный	Синий	Коричневый	Черный
6	Черный	Коричневый	Серый	Зеленый	Синий	Желтый	Красный	Фиолетовый
7	Синий	Коричневый	Серый	Желтый	Зеленый	Красный	Фиолетовый	Черный

Для описания результатов эксперимента использовались критерии психоэмоционального состояния по тесту М. Люшера (самооценка своего внутреннего состояния в процессе физического воспитания в школе) с использованием методики расчета интерпретационных коэффициентов по Г. А. Аминеву [4, с. 110]. Исходя из ранжированной цветовой выборки девочек перед применением методики проблемного обучения на уроках физической культуры были определены значения критериев эмоционального настроения в контрольной и экспериментальной группах (Таблица 3, Таблица 4).

Таблица 3

Критерии психологического настроения начале исследования у девочек 4А

девушки	ГА	КЭ	ВБ	ЛБ	Р	С
1	-2,7	1,5	4,7	4,1	19,4	0
2	-0,2	-2,8	0	-7	11,9	20,9
3	-4,9	-2,3	5,7	-0,7	16,1	26,9
4	3,4	2,2	-5,6	0,8	13,2	21,7
5	4,3	1,3	-6,2	-2,9	11,9	20,9
6	0	-1,4	4,8	2,9	15,7	14,1
7	1,4	-2,8	-0,6	0,2	17,5	8,1
8	4,7	3,5	-0,7	-2,1	14	18,8
9	0,2	2,8	-5,6	1,4	12,5	33,7
10	0,6	-3,6	7,7	2	20,8	0

Таблица 4

Критерии психологического настроения девочек 4Б в начале исследования

девушки	ГА	КЭ	ВБ	ЛБ	Р	С
1	3,4	2,2	-5,6	0,8	13,2	21,7
2	-0,2	-2,8	0	-7	11,9	20,9
3	1,4	-2,8	-0,6	0,2	17,5	8,1
4	-4,9	-2,3	5,7	-0,7	16,1	26,9
5	0	-1,4	4,8	2,9	15,7	14,1
6	0,2	2,8	-5,6	1,4	12,5	33,7
7	4,7	3,5	-0,7	-2,1	14	18,8

Следует сделать вывод, что 70 % девочек в обеих группах выражают пассивность к занятиям физической культурой, не ассоциируют свои возможности с успешной реализацией себя в данном учебном предмете, а также среди 60% девушек (контрольная группа) и 75% девушек (экспериментальная группа) преобладает нерешительный настрой на занятия физической культурой, низкий уровень оценки своих физических способностей и возможностей.

После применения на уроках физической культуры заданий проблемного характера и реализации созданных в микрогруппах проектов, цветовая выборка девочек в экспериментальной группе претерпела кардинальные изменения, в отличие от контрольной группы. В цветовой выборке экспериментальной группы на первых трех позициях стали преобладать цвета красный (цвет стремления к новым достижениям и лидерства), желтый (цвет надежды и положительного настроения на будущее), зеленый и синий (цвета, символизирующие спокойствие и позитивное самоощущение, гармонию с собственным внутренним «Я») (Таблица 5). При анализе критериев психологического настроения на занятия физической культурой происходит значительное улучшение показателей, характеризующих складывание позитивного психологического портрета

экспериментальной группы девочек, в отличие от контрольной группы, где происходят незначительные изменения в показателях (Таблица 6).

**Таблица 5**  
Цветовая выборка девочек 4Б класса после окончания исследования

№ позиции	1	2	3	4	5	6	7	8
Балл	8,1	6,8	6,0	5,3	4,7	4,0	3,2	1,9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

**Таблица 6**  
Критерии психологического настроения после исследования в 4 Б класса

девушка	ГА	КЭ	ВБ	ЛБ	Р	С
1	-3,6	-2	6,9	-0,6	20,8	0
2	-2	-3,6	7,7	-0,6	20,8	0
3	-2,6	-4,2	8,3	0	20,8	0
4	4,2	0	2,8	-2,6	17,5	0
5	-2	-3,6	7,7	-0,6	20,8	0
6	3,6	2	4,2	-0,6	19,4	0
7	-2,6	-4,2	8,3	0	20,8	0

Следует сделать вывод о том, что после применения методики проблемного обучения у 90% девушек в своем цветовом выборе выражают заинтересованность на уроке физической культуры работой в коллективе, крайне важны оценки со стороны при взаимодействии со сверстниками. Также следует отметить, что у 100% мальчиков в экспериментальной группе выявился интерес к занятиям со скакалкой и в целом к урокам физической культурой.

Сравнительные показатели критериев психологического настроения на занятия физической культурой по ЦТЛ говорят об успешности проведенного исследования, а также эффективности применения задач проблемного характера на уроках физической культуры для создания эмоционального благополучия у младших школьников.

**Использованные источники:**

1. Ершова С. К. Обработка теста цветовых выборов М. Люшера. – СПб. : Восточно-Европейский институт психоанализа, 2016. – Режим доступа: URL: <http://psychologist.n1-v-spb.ru/Default.aspx?tabid=314>. – 17.03.2017.

2. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2015. – 656 с.
3. Неклюдова А. А. Исследование влияния методики проблемного обучения в процессе физической культуры на психоэмоциональное состояние девушек старшего школьного возраста при помощи цветового теста М. Люшера // Исследовательский потенциал молодых ученых: Взгляд в будущее: сб. материалов XIII Регион. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей, молодых ученых и магистрантов. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2017. – С. 107-115.
4. Неклюдова А. А. Моделирование проблемного обучения физической культуре в школьном возрасте // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – № 3. – С. 32, 49-50.
5. Тимофеев В. И., Филимоненко Ю. И. Цветовой тест Люшера. Диагностика нервно-психического состояния. – СПб.: ИМАТОН, 2006. – 40 с.

### **ВОЗМОЖНОСТИ РОБОТОВ LEGO MINDSTORMS EV3**

*Д. В. Пинегин, А. В. Мелехов,*

*Науч. рук. А. Н. Новиков, учитель информатики, советник РАЕ,  
аспирант ГОУ ВО МО МГОУ,*

*МОУ гимназия № 5, г. Люберцы*

Мы живем в 21 веке. Хотим мы этого или не хотим, но вынуждены принять мысль, что цифровая экономика и робототехника изменят наш мир. Нас можно назвать детьми цифровой эпохи, так как 80% информации получаемой нами к 14-летнему возрасту, исходит из источников, не имеющих бумажных носителей. Мы принадлежим к поколению технологических акселератов, используем интернет и социальные сети, думаем и обрабатываем информацию иначе, чем люди предыдущих поколений. Мы используем иные алгоритмы мышления. Говоря на «цифровом» языке, интуитивно понимаем особенности цифровых технологий, можем их использовать с небольшой предварительной подготовкой.

Мы быстро овладеваем навыками использования компьютеров, электронных и мобильных устройств (технологические навыки). Для нас характерно быстро входить в коммуникацию с подобными нам детьми. Нам нравится интерактивность, общение и сотрудничество. Постоянное присутствие в глобальной информационной среде считается нормой поведения.

Мы полагаем, что нам придется учиться на протяжении всей жизни, сетевое мышление будет изменять взгляд на мир и на человеческие отношения. Мы станем частью сетевого коллективного разума. Одним из важных направлений на этом пути является робототехника. Умение конструировать, программировать роботов имеет наивысшую актуальность в настоящий момент. Поэтому наш проект «Возможности роботов EV3» также очень актуален.

Цель. Выявить возможности роботов EV3 [1].

Задачи:

1. Собрать несколько конструкций роботов EV3;
2. Запрограммировать собранных роботов EV3;
3. Исследовать практическое применение роботов EV3;
4. Показать технические перспективы роботов EV3;

Объект исследования – процесс создания роботов.

Предмет исследования – демонстрация возможностей роботов EV3 на примерах, собранных и запрограммированных своими руками моделей [2].

Новизна. Наша коллекция роботов состоит из роботов, имеющих различное применение и разное назначение. Имеется оригинальная программа, написанная нами для робота-сумоиста, которая позволила нам занять 1 место на соревнованиях роботов-сумо во время «Третьего регионального открытого фестиваля проектов по моделированию, конструированию и робототехнике «IQ-парк»».

Практическое применение. Наш проект является коллективным и практико-ориентированным. В нем участвовало 2 человека: Пинегин Даниил и Мелехов Александр, результаты нашей деятельности ориентированы на практическое применение – демонстрацию возможностей роботов EV3. Мы исследовали эти возможности сами, можем продемонстрировать эти возможности другим людям. Мы популяризируем робототехнику среди обучающихся нашей и других школ. Для этого мы используем демонстративные возможности на различных мероприятиях и соревнованиях.

Нами были использованы следующие методы: изучение литературы, анализ, систематизация, эксперимент, репродуктивный метод (сборка по образцу), проектный метод (был разработан план действий, установлены временные ограничения, сделали продукт – коллекцию роботов), поисковый метод (поиск вариантов однотипных задач и их решения, использовали интернет), исследовательский метод (исследовали процесс и результаты работы), метод проб и ошибок (тоже использовался).

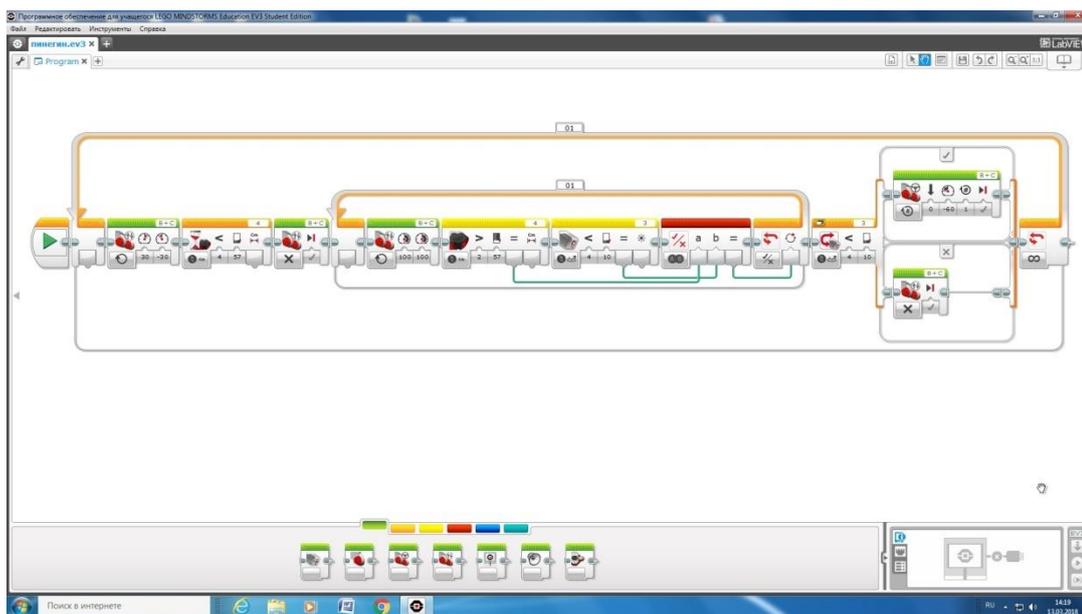
#### **Описание возможностей робота-сумоиста**

Робот-сумоист – это настоящая боевая машина, способная добыть себе победу в борьбе с другими роботами-сумоистами.

По правилам соревнований роботы-сумоисты имеют ограничения по используемым деталям стандартного набора LEGO Mindstorms [3], по габаритам 25x25x25 см (длина-ширина-высота), по весу не более 1 кг. Наш робот полностью вписывается в данную категорию. Наши исследования проводились прямо в боевых, полевых условиях. Поле борьбы было нам незнакомо. Круг, в котором, нашему роботу пришлось соревноваться, имел отблески и отражение, на которое наши датчики плохо реагировали. В начале мы их отключили и немного переделали нашу программу. Наш робот то выигрывал, то проигрывал. Пришлось переделать программу ещё раз. Наш робот стал уверенно выигрывать и выталкивать противника за пределы круга, но победы нам перестали присуждать, потому, что без датчика определения черной линии он сам выезжал за пределы круга. Наше исследование продолжилось. Мы быстро подключили датчик и перепрограммировали робота, так, что как только датчик видел черную линию

круга, наш робот отъезжая назад, возвращался в круг. После 9 побед уже никто не хотел с нами бороться. Так мы одержали заслуженную победу. Наш робот-сумоист чемпион. Он доказал это практически, в ходе соревнований. Наше исследование, также увенчалось успехом, потому что мы за ограниченное время, в стрессовой ситуации сумели изменить конструкцию робота и перепрограммировать его так, что он из робота аутсайдера превратился в чемпиона.

Технические перспективы: обнаружение противника (например, танк) и его уничтожение. Ниже представлен первоначальный вариант программы, по которой вначале был запрограммирован наш робот-сумоист. Окончательный вариант программы является инновационным исследованием ноу-хау.



### Описание возможностей робота-графопостроителя

Робот-графопостроитель по своей конструкции не выделяется, на первый взгляд чем-то особенным. Но, он имеет удивительно красивый, простой и надежный механический узел крепления карандаша. Карандаш или другой пишущий предмет легко вынимается и так же легко вставляется и фиксируется. Причем пишущими предметами могут быть фломастеры разного цвета. Конкретно наш, робот-графопостроитель запрограммирован на демонстрацию рисования окружности. Но при более сложном программировании, он способен рисовать любые чертежи. Главной его особенностью является, то, что он способен рисовать на больших форматах листа, например 5х3 метра. Но исследовав его конструкцию, мы поняли, что его основное назначение быть упрощенной моделью плоттера. Технические перспективы: используя его, как модель плоттера, можно при помощи него обучать обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений.

**Программирование.** Программа рисования круга с использованием независимого управления моторами [4].



Программа рисования лесенки с использованием независимого управления моторами

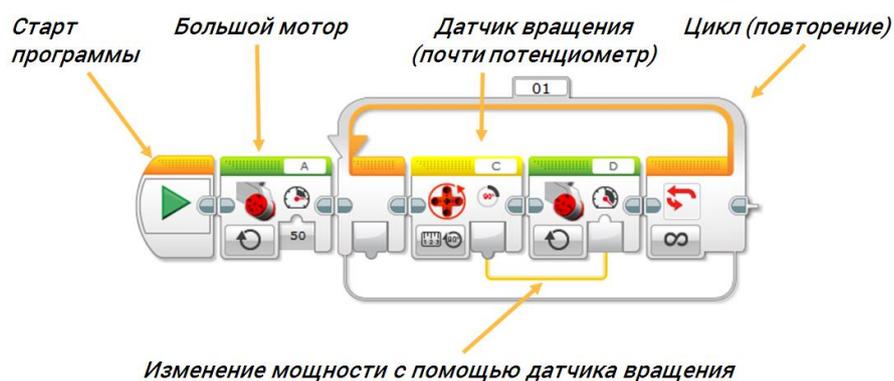


Существуют различные графопостроители, и у каждого из них имеются свои особенности. Особенность нашего графопостроителя, в том, что у него неограниченное по размеру поле, которое должно быть очень ровным.

**Описание возможностей робота-самолета**

Модель робота самолета может быть хорошей помощницей для изучения аттракциона «Летающий самолет». Модель имеет пульт управления с рычагом, благодаря которому самолет либо набирает высоту, либо снижается. Технические перспективы. Модель робота самолета помогает исследовать различные конструкционные (например, узел увеличения и уменьшения высоты полета) и технические параметры (скорость вращения, угловую скорость).

**Программирование**



**Описание возможностей робота-транспортчика**

Модель робота-транспортчика имеет узел захвата, благодаря которому робот может захватить, например, ящик, и приподнять его. Модель снабжена сенсором, благодаря которому робот видит предмет. У робота имеются два больших резиновых колеса и третья шариковая точка опоры. Имеется два больших мотора, работа которых программируется отдельно. Технические перспективы: робот официант, робот на складе.

### **Заключение**

В ходе работы над проектом мы приобрели опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы [5], способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности. В результате у нас повысилась мотивация и эффективность учебной деятельности. В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне мы овладели умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Мы получили возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений. Нам удалось найти нестандартное решение, в виде программы для робота-сумоиста, которая привела нас к победе в региональном соревновании.

### **Использованные источники:**

1. Mindstorms EV3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.lego.com/ru-ru/Mindstorms>. – 12.09.2018.
2. Lego Mindstorms EV3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://geektimes.ru/company/ulmart/blog/242809>. – 12.09.2018.
3. Хабрахабр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://habrahabr.ru/company/legoeducation/blog/315740>. – 12.09.2018.
4. Учебное пособие по программированию в среде Lego Mindstorms EV3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [http://kolpduc.tom.ru/files/Robot/UMK/Lego\\_Mindstorms\\_EV3.pdf](http://kolpduc.tom.ru/files/Robot/UMK/Lego_Mindstorms_EV3.pdf). – 12.09.2018.
5. Lego education [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://education.lego.com/ru-ru>. – 12.09.201.

## **МЕДИЦИНА И РОБОТОТЕХНИКА**

*Г. Г. Рудакова,*

*Науч. рук. Т.Н. Беликова, преподаватель профессиональных модулей  
по специальности 33.02.01 Фармация,*

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2»,  
Люберецкий филиал*

Совсем недавно понятие робот было абсолютно фантастическим. Впервые слово «робот» было упомянуто в пьесе 1920 года чешского писателя Карела Чапека [1].

В 1942 году американский фантаст Айзек Азимов, в рассказе «Хоровод» разработал основные законы робототехники. Советский писатель Иван Ефремов в 1958 году, в романе «Сердце змеи» описал микрокибернетическое устройство, которое больной должен проглотить, после чего оно путешествует по всему телу, ставит диагноз и лечит изнутри [2]. Примерно тогда же фантаст Харлан Эллисон описал роботов-хирургов и телемедицину. Бионические протезы описывали многие фантасты 70-х годов.

С момента появления понятия «робот» не прошло и века, а оно уже перестало быть фантастикой и находит широчайшее применение во всех областях современной жизни, в том числе и в медицине.

Какое же применение находят роботы в наших лечебных учреждениях?

Первый тип роботов – роботы для больниц. [3] Они обеспечивают процессы "заботы" и "излечения". Прежде всего – это роботы для диагностики, лечения, хирургического вмешательства и ввода медикаментов, а также в системах экстренной помощи.

Второй тип – роботы для реабилитации. В их число входят и бионические протезы.

Третий тип – вспомогательные роботы.

Чем же конкретно заняты все эти механизмы?

**Роботы для больниц** чрезвычайно многочисленны. Приведем несколько примеров:

- Устройства, которые непосредственно расширяют возможности хирурга в плане ловкости (гибкости и точности) и силы;
- Устройства, которые позволяют проводить дистанционную диагностику и вмешательства. В эту категорию можно включать, как телеуправляемые системы, когда врач может находиться на большем или меньшем удалении от пациента, так и системы для использования внутри тела пациента;
- Устройства, которые обеспечивают поддержку во время диагностических процедур;
- Системы, которые обеспечивают поддержку во время хирургических процедур.

Хирургические роботы могут применяться практически везде: в кардиологии, сосудодологии, ортопедии, онкологии и неврологии [4]. Современная инвазивная хирургия без роботизированных систем просто невозможна. Они позволяют делать вещи, недоступные человеческим, даже самым искусным, рукам, дополнены системами обратной связи, позволяющими хирургам чувствовать силу нажатия, оптическими системами, позволяющими без массивных разрезов заглянуть во все «уголки» человеческого тела. Доктор может оперировать сидя, он не так устает и качество операции улучшается. Дрожание рук может быть удалено программным обеспечением робота, что особенно важно при проведении микрохирургических операций.

Изготовить любого робота намного проще, чем обучить высококлассного хирурга (не говоря уже о том, что талант – товар штучный). Наличие роботизированных хирургических систем с дистанционным управлением позволит проводить сложные операции в отдаленных местностях, обеспечить которые хорошими хирургами невозможно.

В 1985 году была представлена первая хирургическая система – PUMA 560, использовавшаяся в нейрохирургии. Потом появились манипуляторы PROBOT, а в 1992 году – система RoboDос, применявшаяся в ортопедии при протезировании суставов.

Вышеперечисленные системы обеспечивали только некоторые этапы хирургических операций, полноценными роботами не являлись.

В 1993 году была разработана роботизированная система Aesop(Эзоп) фирмы Computer Motion Inc. – автоматическая рука для удержания и изменения положения видеокамеры при лапароскопических операциях. В 1998 году та же фирма разработала еще более совершенного робота ZEUS(Зевс). При этом, обе вышеназванные системы

были и являются только помощниками врача, не представляя без опытного хирурга никакой ценности. В конце 90-х была создана полностью универсальная роботизированная хирургическая система с дистанционным управлением – робот-хирург Da Vinci. Этот робот оборудован манипуляторами, имеющими 7 степеней свободы, почти как человеческие руки и трехмерным монитором. Данный робот применяют более чем в пятистах клиниках мира, в том числе и в России.

Еще есть роботы для взятия образцов, проведения лабораторных исследований и т.д. Они сортируют образцы и манипулируют ими в процессе проведения исследований.

**Реабилитационная робототехника** включает протезы, роботизированные экзоскелеты или ортезы, которые обеспечивают тренировку, поддержку или замену утраченных частей тела. Есть небольшое число устройств, использующихся для реабилитации после инсульта и в случае других нейромоторных патологий, таких, как болезнь Паркинсона, множественный склероз и атаксия.

Такие устройства могут применяться, как в больницах, так и в повседневной жизни пациентов. Послеоперационное восстановление, особенно в ортопедии, согласно прогнозам, будет основной сферой применения таких роботов. К реабилитационной робототехнике относятся и средства функциональной замены, т. е. разнообразные протезы. Современное развитие науки позволяет надеяться, что в ближайшее время удастся разработать устройства, способные приспосабливаться к персональному управлению.

**Ассистивная робототехника** включает роботов-помощников, предназначенных для использования в больницах или дома. Лежачих и маломобильных пациентов необходимо аккуратно поднимать для проведения гигиенических или медицинских процедур, во время хирургических вмешательств или лучевой терапии. В Америке в домах престарелых работают роботы-аптекари, обеспечивающие пожилых людей необходимыми медикаментами.

В России сеть аптек «Ригла» заменяет фармацевтов на роботов. Первая роботизированная аптека была открыта в Екатеринбурге. Система, имеющая смысл для аптек с большим оборотом и трафиком, существенно повысила скорость обслуживания в аптеке. Она позволяет сократить количество фармацевтов и провизоров, дефицит которых очень велик. Роботизированная система позволяет исключать ошибки при приемке и сборке товара, вносимые человеческим фактором. На текущий момент 80% ассортимента аптеки обрабатывается двумя роботами-манипуляторами, находящимися внутри робосклада. Чтобы воспользоваться услугами робосклада сотрудникам аптеки нужно просто выложить упаковки на ленту конвейера: робот сам последовательно отсканирует товары, определит их размеры, а затем выберет подходящее место и поместит на полку. Заказ также формируется очень просто: сотрудник аптеки набирает чек в программе и нажимает кнопку «собрать», через 10-15 секунд ему остается лишь забрать заказ в одном из шести окон выдачи (робот может собирать одновременно до шести заказов). Такие аптеки – это прорыв в аптечном бизнесе. Такой робот позволяет обслуживать до тысячи заказов в день.

**Обучение.** Использование инструментов с тактильной обратной связью даст возможность обучать будущих хирургов без риска для жизни больного. Разработаны так

же, различные тренажеры и манекены для обучения. Самые известные – роботы манекены для отработки навыков первой помощи (проведения сердечно-легочной реанимации, наложения шин и повязок и т. д.). У таких манекенов прощупывается пульс, зрачки реагируют на свет, поднимается грудная клетка при выдохе искусственного дыхания. Более сложные роботы, предназначенные для обучения врачей, позволяют проводить интубацию, им можно сделать кардиограмму, произвести инъекцию и т. д.

Роботизированные системы для диагностики кажутся плодом фантазии, но в Китае [6] ученые создали робота, который, способен поставить 100 диагнозов в течение 4,8 секунд. Он анализирует симптомы и делает заключение, затем предлагает оптимальный способ лечения. Разработана модель для диагностирования более 30 заболеваний с высоким процентом ошибочных диагнозов, таких как туберкулез и депрессия. Диагнозы, которые выдает такой «ИИ-доктор» на 98% совпадает с диагнозами обычных врачей. Точность диагнозов, поставленных диагностической системой на 20 процентов выше, чем при традиционном диагностировании. Аналогичные системы разрабатываются в США, Таиланде, и Индии.

Уже сейчас роботы в медицине умеют очень много, а сколько систем еще предстоит разработать ученым и инженерам! Пациенты нуждаются в экзоскелетах с обратной связью, протезах, управляемых мозговыми импульсами, механических сиделках, автономных мини-хирургах, способных действовать внутри человеческого тела и много другом. Скорее всего, даже фантасты еще не все придумали.

#### **Использованные источники:**

1. <https://www.livelib.ru/translations/post/24146-kratkaya-istoriya-robotov-v-literature>.
2. <http://stavropolibblind.blogspot.com/2015/01/xx.html>.
3. <http://robotrends.ru/pub/1701/medicina-i-robototehnika>.
4. <https://robo-sapiens.ru/stati/primenenie-robotov-v-meditsine-osnovnyie-trendyi>.
5. <https://ru.wikiversity.org/wiki>.
6. <http://www.laboratorii.ru/bolshie-dannyie-robot-v-meditsinskoj-diagnostike>.
7. <https://robroy.ru/medicinskie-roboty>.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

*Н. Филонов,*

*Науч. рук. Е.В. Сафонова, учитель физики,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо–70», г. Москва*

Что космос для обычного человека? Возможно, просто сотни или даже тысячи огоньков в темной холодной пустоте. Но люди даже не подозревают, насколько важен космос для каждого из нас.

Долго люди вглядывались в бесконечность, думая, как же туда отправиться, и вот, 4 октября 1957 года начался новый, а точнее, первый этап в освоении космоса – запуск первого искусственного спутника Земли, как всё гениальное названного просто

«Спутник–1», с помощью ракеты Р–7, спроектированной под руководством Сергея Королёва. Это было не только началом новой эры – эры новых, гораздо более совершенных технологий, но и началом космической гонки. Освоение космоса, космические исследования относятся к одному из основных направлений научно-технической революции. Искусственные спутники Земли, обладая такими особенностями, как возможностью находиться в зоне прямой видимости со значительных территорий поверхности Земли, высокой скоростью перемещения и регулярностью движения, позволяют эффективно решать важные народно-хозяйственные задачи: определение координат (геодезия и навигация), передача информации (телевидение, радиовещание, телефонная и телеграфная связь), наблюдение за Землей (исследование природных ресурсов и окружающей среды). Так же для исследований космоса создавались новые и совершенствовались существующие технологии, ярким примером является телескоп "Хаббл". Существуют в космосе невероятно яркие объекты, который светят во много раз мощнее, чем вся наша Галактика, но при этом, их невозможно увидеть невооруженным глазом. Дело в том, что атмосфера земли не прозрачна в диапазоне излучения этих объектов, а "Хаббл", находясь на орбите, без всяких трудностей регистрирует это электромагнитное излучение, позволяя нам видеть эти объекты.

Использование космической техники позволило существенно повысить качество связи, позволило связать между собой все уголки земного шара. Даже использованием солнечных батарей как альтернативного источника энергии мы обязаны космосу, ведь изначально, они разрабатывались для питания космических станций и модулей. Большими достоинствами обладает космическая система связи со спутниками на так называемой стационарной орбите, представляющей собой круговую экваториальную орбиту высотой около 30 тыс. км. Такая орбита характерна тем, что спутник на ней находится в неподвижном относительно поверхности Земли положении (в связи с равенством их угловых скоростей вращения). Со стационарной орбиты обеспечивается большая зона охвата поверхности. Один стационарный спутник может обеспечить круглосуточную связь между пунктами, удаленными друг от друга на расстояние около 17 тыс. км. Измеряя с помощью бортовой аппаратуры спутника параметры излучения тепла различных слоев атмосферы, можно получить богатый материал для изучения происходящих в ней процессов. Кроме того, спутник может служить хорошим средством для сбора информации с наземных метеорологических пунктов, разбросанных по всему земному шару. За время одного оборота вокруг Земли спутник собирает данные, которые в 100 раз превышают информацию, поступающую со всех метеорологических станций.

За последние полвека благодаря космической отрасли было запатентовано более 50 тыс. различных изобретений. Все они были либо специально созданы в ходе развития космических программ, либо получили широкое распространение именно после того, как их довели до ума ученые, работающие на космос. Так же стоит упомянуть и космическую гонку, потерявшую на данный момент всякий смысл. В годы холодной войны у космической гонки были простые стимулы – престиж страны и военное превосходство над врагом. Оба фактора кажутся все менее значимыми сегодня, когда все

страны стараются сотрудничать в космосе, и полученные из космической отрасли знания человек научился использовать в повседневной жизни.

С помощью спутников человек смог контролировать состояние сельскохозяйственных угодий, лесов и других природных комплексов. Научился точнее предсказывать погоду, предупреждать о наступающих катаклизмах, и многое другое. На все космические исследования тратится очень много денег. И, проведя социальный опрос, мы увидели, что более чем 20% опрошенных задаются вопросом: «А не зря ли все это? Какой толк от космических изобретений обычным людям?»

Мы тоже заинтересовались, какую пользу приносит космос лично нам. Исследовав много литературы, поняли, что огромную. Многие изобретения, созданные для космоса, впоследствии перешли и в нашу повседневную жизнь.

Создание сложнейших ракетно-космических систем, возникновение космической индустрии и решение фундаментальных проблем науки и техники, связанных с полетами в космос, дали массу идей, технических средств и принципиально новых конструктивно-технологических решений, внедрение которых в традиционное производство и использование в различных сферах деятельности человека принесёт колоссальные экономические выгоды. Благодаря развитию космонавтики физическая наука обогатилась фундаментальными открытиями в области астрофизики, космического излучения, изучения радиационных поясов Земли, солнечно-земной физики, рентгеновской астрономии и др. Таким образом, космос стал для нас неотъемлемой частью жизни, связь, добыча ископаемых, электроэнергия, все это было бы не таким эффективным, если бы мы не освоили космос.

**Использованные источники:**

1. Панов Д. Вычислить взлет // Российская газета. – 2017. – № 7254 (Спецвыпуск).
2. Леонидова Е. Влияние космоса на жизнь человека на Земле [Электронный ресурс]. – 2016.
3. <https://wikipedia.ru>.

## Секция 2. **СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**

### **НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ БРИТАНИИ И ЕЕ ТРАДИЦИИ**

*С. К. Аракелян, М. В. Середа,*

*Науч. рук. А. В. Бойкова, учитель английского языка,*

*МОУ СОШ № 54, г. п. Октябрьский*

Англия – страна противоречий. С одной стороны, это страна с современной высокоразвитой промышленностью, с другой стороны – это собрание уникальных традиций цивилизации, дошедшее до нас из глубины веков. Даже территории, входящие в состав современной Великобритании (Шотландия, Англия, Уэльс и Северная Ирландия) очень сильно отличаются друг от друга как культурным наследием, так и менталитетом людей, проживающим в них. Наиболее значимым и известным кулинарным традициям Англии и посвящена наша работа.

Цель работы заключается в изучении основных традиций английской кухни и познакомить с ними своих одноклассников, чтобы расширить их знания о стране.

Великобритания олицетворяет современную цивилизацию и многовековую историю. Исторические области королевства очень отличаются. Каждый регион имеет свои неповторимые и вкусные блюда. Например, в Уэльсе надо попробовать мясо ягненка под мятным соусом, в Шотландии – овсянку с мясом и специями, в Англии – знаменитый английский стейк, в Северной Ирландии готовят изумительную форель.

Особенностью национальной кухни является то, что природные особенности пищи только подчеркиваются, а не изменяются до неузнаваемости. Присутствует уникальный набор местных кушаний, к примеру, йоркширский пудинг и чай с запеченными сливками, который подают к ростбифу. Индейка из Норфолка, нежное мясо молодого барашка, жареные паштеты, утки из Эйлсбери – кушанья для гурманов.

Принято считать, что национальная кухня Великобритании, весьма консервативна и однообразна. Но я думаю, что такое мнение сильно преувеличено. Говоря о британской кухне, на ум сразу приходит знаменитая фраза — «Овсянка, сэр!» Поверьте, не только овсяной кашей порадует местная кухня гурманов и любителей покушать. Каждый исторический регион, этой страны, изобилует большим количеством интересных и вкусных блюд. У жителей Великобритании существуют устоявшиеся традиции, касающиеся приема пищи — в 7-8 часов утра завтрак, в 13-14 второй завтрак (ланч), в 17 часов легкий обед, или просто чаепитие, а в 19-00 полноценный и сытный ужин. Причем, такого же графика питания придерживается большая часть ресторанов и кафе.

#### **Английский завтрак**

Манерность, воспитание и аристократизм англичан известен во всем мире. Даже культура их питания существенно отличается от нашей. Английский завтрак давно стал считаться своеобразной достопримечательностью Великобритании, но многие ошибочно считают, что лучшее начало дня для жителя Туманного Альбиона – овсянка,

грэнки и чай. На самом же деле завтрак истинного англичанина состоит из очень калорийных и вкусных продуктов, о которых мы вам и расскажем.

Начало дня – очень важный период для каждого жителя Англии, ведь впереди напряженная работа, дорога, встречи, работа с документами и много другого. Поэтому и блюдо, приготовленное на завтрак должно приносить не только гастрономическое удовольствие, а и надолго насыщать организм. Именно поэтому жители Великобритании называют свой завтрак «all day breakfast». Из чего же состоит утреннее меню?

1. В первую очередь, это жаренные куриные яйца, их, как правило, готовят в количестве двух штук.
2. Тонко нарезанный и обжаренный до корочки бекон.
3. Жареные сосиски (bangers), в состав которых входят пшеничные сухари, которые придают блюду особую текстуру и вкус.
4. Свежие или консервированные томаты.
5. Фасоль в томатном соусе.
6. Шампиньоны.
7. Тосты с маслом.
8. Чай, кофе, апельсиновый сок.

#### Английский обед

Итак, само слово "ланч", или lunch, пришло в русский язык из англоговорящих стран (Великобритании, США и др.). Им обозначают дневной прием пищи чуть сытнее завтрака, но не такой плотный, как обед. Вот тут и возникают разночтения. Еще 30-40 лет назад при ответе на вопрос о том, ланч – что это, было правильно сказать, что это второй завтрак. Этот прием пищи приходился где-то на 11-12 часов, в отличие от обеда, который мог состояться не раньше 3 часов дня. Сегодня, когда уже не нужно так рано вставать большинству англичан, а количество приемов пищи сократилось до трех, прием пищи переместился ближе к 12.00-13.00. Фактически ланч передвинул английский обед (dinner) на более позднее время и практически упразднил понятие "ужин" (или supper). Очень важно не путать эти понятия при общении с англичанами и американцами. Поэтому сегодня с уверенностью можно сказать что ланч – это обед в русском понимании.

Второй завтрак, ланч или обед многие англичане проводят в ресторанах, поскольку идти на обеденный перерыв домой не принято. Он может включать в себя мясо или рыбу, салаты, картофель, фруктовый пудинг на десерт.

Также популярными во время ланча считаются закрытые бутерброды или сэндвичи с паштетом, бужениной, ветчиной, рыбой и другими ингредиентами.

Напитками во время обеда могут быть *традиционный чай или соки*. Даже в будний день во время ланча некоторые англичане пьют бочковое пиво – портер или черный эль.

### Английский ужин

После пятичасового чаепития, которое проходит со всеми формальностями, наступает время довольно позднего ужина. Для некоторых английских семей именно этот прием пищи считается главным за день.

В качестве первого блюда может подаваться суп, а могут просто быть приготовлены несколько разных горячих блюд.

На ужин обычно едят ростбифы или бифштексы, в качестве добавки ко второму блюду идет овощная закуска (бобы, кукуруза, маринованные овощи, цветная капуста и т.д.). К каждому блюду предлагаются соусы. *В конце трапезы обычно подают что-то сладкое к излюбленному напитку англичан – чаю.*

Завершая своё исследование, мы сделали следующие выводы:

1. В средние века, основным продуктом питания англичан были хлеб, рыба и мясо. Англичанам удалось сохранить традиционные национальные блюда в оригинальном виде.

2. Чопорные англичане чрезвычайно серьезно подходят к процессу принятия пищи. Представители этой нации едят в течение дня так часто, как больше никто из европейцев. Основные приёмы пищи: morningtea, breakfast, lunch, традиционный пятичасовой чай (fiveo'clock tea), dinner.

3. Есть множество блюд, которые британцы готовят исключительно в праздники: рождественский пудинг, крестовые булочки, тыквиной пирог.

В результате работы, мои одноклассники узнали много полезной информации.

Мы без труда можем назвать блюда, которые традиционно готовят англичане, знают традиционный режим питания англичан, знают названия основных приёмов пищи на английском языке. Значит гипотеза исследования подтвердилась.

Английская кухня довольно простая и доступная. Думаю, наша работа сделала её немного популярнее.

#### Использованные источники:

1. Рецепты британской кухни BBC food webpage (англ.)
2. Орлинкова М. Британские изобретения // Гастрономъ. – 2007. – № 04(63).
3. Володарский О. В. Английский мир. – 2009. – Т. 2. – С. 322.
4. Йоркширский пудинг // Британская кухня.
5. Рецепты британской кухни (англ.).
6. <http://www.restbee.ru/guides/bliuda-i-napitki/kukhnia-vielikobritanii-enjoy-your-meal.html>.
7. <http://england-today.ru/interesnoe/tradicii-i-obychai-anglii.html>.

## АНГЛИЦИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*В. А. Борисова, В. В. Зингер, учащиеся 7А класса,  
Науч. рук. Е. А. Куприкова, учитель английского языка,  
МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

В настоящее время английский язык является международным языком общения. И это явление вполне объяснимо: англоязычный мир опережает иноязычные социумы в политическом, экономическом и научном развитии.

Словарь С. И. Ожегова дает следующее определение слова «англицизм»: «Англицизм, -а, м. Слово или оборот речи в каком-н. языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского языка или выражения» [5]. Изучением причин заимствования иноязычных слов занимались известные лингвисты: И. Г. Аверьянова, Н. Д. Агафонова, С. Ю. Адливанкина, Е. Г. Борисова-Лукашенец, А. И. Дьяков, Т. К. Елизова, О. С. Мжельская, Е. И. Степанова, Л. П. Крысин, Т. Г. Линник, Э. Хауген и другие. Основными причинами широкого появления англоязычных заимствований в русском языке называют развитие компьютерных технологий и социальных сетей, современной музыкальной и «клубной» культуры, СМИ и телевидения, популярных видов спорта, сетей быстрого питания и подражание американской культуре.

Заимствования из иностранных языков, а в частности, из английского, традиционно делят на две группы. Первая включает в себя слова, заимствованные по причине отсутствия их в русском языке. Заимствование англицизмов второй группы создает в русском языке лексическую избыточность и, как правило, один из синонимов закрепляется в языке, а другой выходит из употребления [1]. Немотивированно употребляемые слова английского происхождения нередко становятся анонимами и зачастую являются непонятными для большинства носителей языка. Это приводит к «засорению» родного языка. Заимствования же первой группы, не имеющие синонимов в русском языке, напротив, обогащают язык, делая его приближенным к современной действительности.

По способам образования англицизмов можно выделить следующие группы заимствований из английского языка [2]:

1) *Прямые заимствования.* Слово встречается в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке – оригинале: например, уик-энд – выходные; мани – деньги.

2) *Гибриды.* Образованы присоединением к иностранному корню русского суффикса, приставки и окончания. В этом случае часто несколько изменяется значение иностранного слова – источника, например: аска́ть от английского to ask – просить, бузи́ть от busy – беспокойный, суетливый.

3) *Калька.* Слова иноязычного происхождения, употребляемые с сохранением их фонетического и графического облика: меню, пароль, диск.

4) *Полукалька*. Слова, которые при грамматическом освоении подчиняются правилам русской грамматики (прибавляются суффиксы). Например: драйв – драйва (drive) «Давно не было такого драйва» – в значении «запал, энергетика».

5) *Экзотизмы* характеризуют специфические национальные обычаи других народов и употребляются при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов. Например: чипсы (chips), хот-дог (hot-dog).

6) *Иноязычные вкрапления* обычно имеют лексические эквиваленты, но стилистически от них отличаются и закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK); вау (Wow).

7) *Композиты*. Состоят из двух английских слов: секонд-хенд – магазин, торгующий одеждой, бывшей в употреблении; видео-салон – комната для просмотра фильмов.

8) *Жаргонизмы*. Появились вследствие искажения каких-либо звуков, например: крезанутый от английского crazy – шизанутый.

Для определения отношения современников к растущему числу англоязычных заимствований в русском языке нами в социальной сети ВКонтакте и МОУ СОШ №27 г. Люберцы проведен социологический опрос, который включал 10 вопросов и был направлен на выявление: частоты использования слов англоязычного происхождения в повседневной речи учащихся и сферы их употребления; знания о существовании или отсутствии русских эквивалентов используемым в речи англицизмам. Опрошено около 40 респондентов, среди которых 20 процентов составляли взрослые (средний возраст 42 года) и 80 процентов подростки в возрасте от 11 до 13 лет.

Опрос показал, что 94,7 процента респондентов используют в своей речи английские заимствования. Выяснилось, что 63,2 процента респондентов редко используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения, 36,8 процента участников соцопроса часто. 95 процентов учащихся и взрослых знакомы с термином «англицизм», а 5 процентов респондентов нет. Следует предположить, что они либо редко используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения, либо не догадываются о том, что эти слова пришли к нам из английского языка.

Нам было интересно узнать, какие из самых популярных заимствований: ОК, плиз, хай, бай – активно используют люберчане. Оказалось, что 94,7 процента респондентов употребляют в своей речи ОК; хай (hi) – 26,3 процента; плиз (please) – 21,1; бай (bye) – 15,8. Используемые в речи опрошенных школьников и взрослых англицизмы можно отнести ко всем сферам жизни. Так, среди учащихся наиболее популярными являются слова: о'кей, СМСка, смартфон, интернет, компьютер, лузер, клип, бренд, юзер, фанат и другие.

**Тематическое распределение англоязычных заимствований,  
предложенных при опросе респондентами**

Политика / экономика / должности	саммит, брифинг, спикер, рейтинг, холдинг, электорат, ваучер, импичмент, имиджмейкер, спичрайтер, инвестиция, спонсор, баррель, медийный, рецессия, маркетинг, лизинг, тендер, ретейл, офшоры, прайс-лист
Продукты питания / одежда / торговля	хот-дог, чизбургер, гамбургер, фишбургер, барбекю, чокопай, поп-корн, (апельсиновый) фреш, йогурт, пудинг, Кока-кола, Натс Твикс, Спрайт, фастфуд, ланч, шорты, бутсы, бандана, топ, шоппинг, шопоголик, сейл, гель, SPA – салон, супермаркет, VIP-зал
Спорт	шейпинг, фитнес, дайвинг, серфинг, бодибилдинг, сноуборд, пейнтбол, фристайл, рестлинг, пауэрлифтинг, боулинг, тренинг, скейтинг-ринг, форвард, голкипер, байкер
Искусство / радио/ ТВ	триллер, вестерн, клипмейкер, ньюсмейкер, мюзикл, блокбастер, бестселлер, андеграунд, поп-арт, хард-рок, рок-н-ролл, кастинг, шейк, брейк-данс, брейн-ринг, хит-парад, метеотайм
Дом /быт/канцелярия	кондиционер, кулер, миксер, тостер, блендер, сайдинг, ролл – шторы, рольставни, антифриз, булет мэджик, Vanish, Fairy, Comet, Head & Shoulders, Dove, Tide, парфюм, клининговая компания, скраб, спрей, колор
Информационно-коммуникационные технологии	компьютер, монитор, дисплей, калькулятор, ноутбук, принтер, сканер, CD, DVD, процессор, девайс, хакер, апгрейд, кликать, Интернет, сайт, блог

Большинство опрошенных отмечают, что в XXI веке невозможно обойтись без международных заимствований, что английский язык будет лидировать и в будущем, но исключают возможность полного вытеснения им исконной лексики русского языка.

На основании анализа теоретических источников по проблеме, опираясь на проведенное нами исследование, мы пришли к следующим выводам: заимствования слов – естественный процесс развития языка, язык всегда быстро и гибко реагирует на потребности общества; заимствования обогащают язык, при этом сохраняется основной словарь, чтобы правильно и уместно использовать заимствования необходимо вырабатывать культуру обращения с иноязычными словами, дабы не потерять самобытность, в том числе и в языке.

**Использованные источники:**

1. Дьяков А. И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics2/dyakov-03.htm>.
2. Егорова О. С., Никитин Д. С. Тематическая классификация новых англицизмов (на материале современной российской газеты). – Режим доступа: [http://vestnik.yspu.org/releases/2011\\_1g/33.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2011_1g/33.pdf).
3. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современной жизни // Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
4. Москвин А. Ю., Большой словарь иностранных слов. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. – 14 изд. – М.: Рус. яз., 1983.
6. Старт в науке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school-science.ru/2/3/30821>.
7. Тищенко Л. С. Заимствование иностранных слов в русском языке. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2017/01/18688>.

**АНГЛИЦИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
(НА ПРИМЕРЕ УЛИЧНЫХ ВЫВЕСОК И РЕКЛАМЫ)**

*А. Ю. Бусыгина, А. А. Салиева,*

*Науч. рук. Ю. В. Сарычева, учитель английского языка,*

*МОУ СОШ № 54, г. п. Октябрьский*

Сегодня иностранный язык становится реально востребованным. Всё большее число людей изучают иностранные языки и широко используют эти навыки в практической деятельности. Это способствует широкому использованию англоязычных слов в реальной жизни, в том числе, и в названиях торговых точек. Поэтому, мы решили рассмотреть тему: «**Англицизмы в современном русском языке (на примере уличных вывесок и рекламы)**» в п. Октябрьский, Люберецкого района. Рассмотрение вопроса англоязычных заимствований в названиях магазинов приобретает особую важность в связи с коренными изменениями, продиктованными самой жизнью.

Англицизм – заимствование из английского языка в каком-либо другом языке, это неотъемлемая составляющая процесса функционирования и исторического изменения языка, один из основных источников пополнения словарного запаса.

В настоящее время интерес лингвистов сосредоточен на русско-английском языковом контакте. Появление большого количества иноязычных слов английского происхождения, их быстрое закрепление в русском языке объясняется стремительными переменами в общественной и научной жизни. Усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной системы Интернета, расширение межгосударственных и международных отношений, развитие мирового рынка, экономики, информационных технологий, участие в олимпиадах, международных фестивалях, показах мод – все это не могло не привести к вхождению в русский язык

новых слов. Мы, русские люди, толерантно относимся к внешним влияниям. Открытость нашего общества приводит к значительному расширению кругозора и объема знаний россиян, к улучшению знаний в области иностранных языков. Активизировались деловые, торговые, культурные связи, расцвел зарубежный туризм; обычным делом стала длительная работа наших специалистов в учреждениях других стран, функционирование на территории России совместных русско-иностранных предприятий. Возросла необходимость в интенсивном общении с людьми, которые пользуются другими языками. А это – важное условие не только для непосредственного заимствования лексики из этих языков, но и для приобщения носителей русского языка к интернациональным (а чаще – созданным на базе английского языка) терминологическим системам.

Первый этап нашей работы включал составление списка англоязычных заимствований в названиях магазинов. В результате чего мы выявили, что на территории Люберецкого района находятся следующие магазины, использующие английские слова в названиях: “МАРКЕТ”, “ДИКСИ”, “PARADISE”, отель “SilkyWay”, “RESPECT”, “BESTSELLER”, “RESIDENT”, “SECONDHAND”, “DRESSCODE”, “FIXPRICE”, “МОЙ МОЛЛ” и много других.

Как видно из вышеприведенного списка, некоторые магазины используют в своих названиях слова, написанные на английском языке, другие же – английское звучание, написанное на русском языке.

Все эти названия нам удалось классифицировать по четырём принципам:

- 1) существительные в названиях;
- 2) словосочетания в названиях магазинов;
- 3) глаголы в названиях магазинов;

Имея данный список магазинов, мы можем соотнести их названия с их назначением. Таким образом, мы определим целесообразность использования иноязычных названий в названиях магазинов.

#### **Рассмотрим названия, являющиеся существительными:**

Название “**PARADISE**” произошло от английского слова, которое переводится на русский язык как рай. Что же такое рай? В Большом Энциклопедическом Словаре мы нашли его значение: “рай” – это совокупность благоприятных условий окружающей среды, при которых психические и физиологические функции человека находятся в состоянии наименьшего напряжения”.

В данном магазине предлагают различную женскую одежду. Возможно, авторы этого названия провели параллель между приятными эмоциями от покупки хороших вещей и словом “рай”. Мы считаем, что название магазина условно соответствует его сути.

Название “**RESPECT**” можно перевести как “уважение”. В Большом Энциклопедическом Словаре мы нашли его значение: “уважение” – почтительное отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств.

Мы узнали мнение некоторых покупателей этого магазина. Они считают, что этот магазин достоин уважения за качество предлагаемого товара.

Мы считаем, что название магазина условно соответствует его сути.

Название **“BESTSELLER”** можно перевести так: "вещь, попавшая в список наиболее продаваемых". Название имеет прямое отношение к роду деятельности, которым занимается данное учреждение.

Название магазина **“RESIDENT”** переводится как: постоянный житель. Магазин предлагает мужскую одежду для различных торжеств. Мы не считаем, что название магазина имеет прямую связь с родом его деятельности.

Название магазина **«МАРКЕТ»** происходит от английского *market*, которое на русский язык переводится как рынок. Название имеет прямое отношение к роду деятельности, которым занимается данное учреждение.

Название магазина **«ДИКСИ»** происходит от английского *dixy*, которое на русский язык переводится как «походный котелок, кухонный котел». Возможно, авторы этого названия провели параллель между походным котелком и данным супермаркетом. Мы считаем, что название магазина условно соответствует его сути.

Название магазина **«МОЙ МОЛЛ»** происходит от английского *mall*, которое на русский язык переводится как торговый центр. Название имеет прямое отношение к роду деятельности, которым занимается данное учреждение.

#### **Рассмотрим названия, состоящие из словосочетаний:**

Название **“DRESSCODE”** состоит из двух слов: 1. Слово "DRESS" с английского переводится как "одежда, одеваться". 2. Существительное "CODE" обозначает код, кодекс, закон.

В русском языке уже очень давно употребляется англицизм "дресс-код" - форма одежды, требуемая при посещении определённых мероприятий, организаций, заведений.

Словосочетание **“FIXPRICE”** состоит из двух слов: 1. Глагол "FIX" можно перевести на русский язык как "устанавливать, фиксировать". 2. Существительное "PRICE" с английского переводится как "цена." Мы пришли к выводу, что словосочетание имеет перевод "Фиксированная Цена." Этот магазин предлагает товары по одной установленной цене. Мы считаем, что название магазина полностью отражает его суть.

#### **Рассмотрим названия, являющиеся глаголом:**

Магазин **“МИКС”**. Это слово употреблено на русском языке, но является англицизмом. Глагол "mix" можно перевести на русский как "смешивать, перемешивать, соединять различные ингредиенты". В этом магазине нам предложили различные товары. Там мы обнаружили продукты питания и промышленные товары, т. е. название магазина полностью соответствует его сути.

Мы определили, что иноязычное название магазина не всегда соответствует его сути. Причиной этого является некорректное использование англицизмов авторами названий из-за недостаточного лексического запаса.

Нами был проведен социологический опрос на предмет понимания вывесок на английском языке и отношения населения к данному явлению. Всего было опрошено 55

человек: 20 человек в возрасте 13-17 лет; 20 человек – 18-35 лет; 15 человек – 36-50 лет старше. Опросник содержал три вопроса:

- Какой иностранный язык вы изучаете (изучали)?
- Вы понимаете уличные вывески и рекламу на английском языке?
- Ваше отношение к использованию английского языка в уличной рекламе (в названиях магазинов и др. учреждений и т.д.).

Проанализировав ответы респондентов по возрастным группам, мы можем сказать, что:

- ✓ Школьники практически не выражают отрицательного отношения к рекламе на английском.
- ✓ Респонденты от 18 до 35 лет не выражают отрицательного отношения к рекламе на английском тоже.
- ✓ Самым распространённым отношением в старшей возрастной группе является отказ от использования английского в вывесках.

Процесс использования англицизмов в наружных вывесках очевидно нарастает. Собственники вновь открывающихся торговых точек и организаций, оказывающих услуги населению примерно в одном из пяти случаев обязательно используют на своих вывесках и щитах английский язык.

Все эти проблемы-процессы имеют объективные причины, ведь язык как система развивается по своим, объективным законам. Также одной из причин заимствования и употребления английских слов является влияние американской культуры, как образец благосостояния и благополучия.

В заключении мы должны сказать, что проведённое исследование подтверждает выдвинутую нами гипотезу. Городская среда, частью которой являются жители города, действительно, страдает от засилья англицизмов, и проблема требует регулирования со стороны органов местного самоуправления. Кроме того, для корректного использования англицизмов необходимо знать английский язык.

#### **Использованные источники:**

1. Кулсон Джесси. Русско-Английский словарь. – М.: Издательский Дом ИНФРА–М, 2005.
2. Медведева А. А. Толковый словарь наиболее употребительных иностранных слов. – М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ, 2009.
3. Мюллер В. К. Англо-русский словарь. – М.: Русский Язык, 1997.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1985.
5. Ренкин Найджел, Томпсон Дела. Англо-Русский словарь. - М.: Издательский Дом ИНФРА–М, 2005.
6. Старков Ю.П., Большой Энциклопедический словарь. – М.: Просвещение, 1999.
7. Онлайн Энциклопедия экспресс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/ZAIMSTVOVANIE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/ZAIMSTVOVANIE.html).

## **ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

*Е. Д. Быханова, А. С. Жукова,*

*Науч. рук.: Е. В. Чабан, учитель русского языка и литературы,  
Е. В. Удалова, учитель географии,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо–70», г. Москва*

Актуальность проблемы. Наука XXI века столкнулась с необходимостью воспитания экологической культуры как специфического средства единения человека с биосферой, создающего базу для развития социоприродной системы на основе ценностей противоположных ценностям современного потребительского общества.

Объект исследования – экологические проблемы в текстах художественных произведений русской литературы.

Предмет исследования – произведения художественной литературы, затрагивающие экологические проблемы. И. С. Тургенев «Отцы и дети», А. П. Чехов «Дядя Ваня», Л. М. Леонов «Русский лес».

Цель проекта. Формирование экологической культуры обучающихся на основе духовно-нравственного развития личности через совместную деятельность обучающихся и педагогического коллектива на уроках литературы, биологии, химии, географии и др.

Задачи проекта:

- 1) Формирование у подрастающего поколения активной гражданской позиции;
- 2) Формирование знаний о необходимости защиты окружающей среды через чтение художественной литературы;
- 3) Воспитание экологической культуры и экологического сознания обучающихся;
- 4) Проведение информационно-просветительской работы по пропаганде экологической культуры обучающихся.

Экологическая культура – часть общечеловеческой культуры, система социальных отношений, общественных и индивидуальных морально-этических норм, взглядов, установок и ценностей, касающихся взаимоотношения человека с природой.

Академик Д. С. Лихачев сказал: «Человек не только нравственно отвечает за всех живых и за все мертвое «лишенное осмысленной, «умной» речи, но морально обязан за них говорить, защищать их права, их интересы. Человек – носитель самосознания Вселенной».

Планету может спасти только такая деятельность людей, которая основана на глубоком понимании того, что человек – это всего лишь часть природы, что только планомерное, взвешенное, целенаправленное развивающееся взаимодействие возможно с ней. Такое взаимодействие осуществимо только при наличии в каждом человеке достаточного уровня эколого-нравственной культуры формирование которой начинается в школе на уроках географии, биологии, литературы и др.

Мы привыкли пользоваться дарами природы, не думая о её восстановлении и бережном отношении. В России и мире очень мало уделяется внимания экологическому образованию и воспитанию молодёжи. Люди относятся к природе потребительски,

только как к источнику сырья, жизни и т.д. В конце концов это приведёт к тому, о чём очень хорошо написал в своём стихотворении В. Фёдоров:

*Меня охватывает дрожь,  
Когда смотрю в провал заклятый,  
О, человечество, куда ты,  
Куда ты, милое, идёшь?  
Земли не вечна благодать  
Когда далёкого потомка  
Ты пустишь по миру с котомкой  
Ей будет нечего подать.*

Одной из причин экологической незрелости сознания людей нужно считать недостаточно эффективную систему образования населения.

Приоритет природных ценностей важно воспитывать у молодёжи ещё и потому, что всей прежней теорией борьбы с природой (вспомним Тургенева «Отцы и дети» – «Природа не храм, а мастерская...» – фраза, сказанная Е. Базаровым; печально знаменитое: «Мы не можем ждать милостей от природы»), люди воспитывались в духе ожесточённой, непримиримой конфронтации с природной средой, которая представлялась как сила, препятствующая благополучию и процветанию человечества. Теперь же, наоборот, мы видим, что опасность угрожает со стороны бесконечно возросшей мощи человека. Нравственность заключается в осознании необходимости согласовывать свои действия (или группы личностей) с интересами общества. Поэтому любое действие, которое способно нанести вред природе, приносит вред всем другим природопользователям. Об этом говорит герой пьесы Чехова «Дядя Ваня». В уста Астахова автор вложил своё отношение к природе: «Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц...». Проблема взаимоотношения природы и человека также поднимается в произведении Леонова «Русский лес».

В воспитании нравственного отношения к природе большую роль играет семья, школа. Экологическое образование – это система формирования мировоззрения, базирующегося на принципе индивидуальной экологической ответственности, которая должна сочетаться с экологическим просвещением – пропагандой экологических знаний как в школе на уроке, так и во всех средствах массовой информации.

Художественные произведения, отражающие взаимоотношения человека и природы, изучаемые в старших классах, позволяют сформировать у школьников нравственно-личностную установку на природу как универсальную ценность, развить природоохранительную активность старшеклассников.

В рамках экологической проблемы в «Самбо-70» реализуются также следующие практические проекты:

- 1) Участие в акции «Очисти лес» – май 2017 г. в Тропарёво-Никулино.
- 2) Интеллектуальная викторина по Экологии – 18 сентября 2018 г.
- 3) Благоустройство территории «Самбо-70» и прилегающих территорий – апрель 2018 г.

4) Поддержание в порядке травяного покрова и клумб территории «Самбо-70» - ежегодно, весенне-летний период.

5) Акция «Бумажный бум» – ежегодно, октябрь месяц.

6) Акция «Добрые крышечки»

7) Акция «Не засоряй планету» – сбор пластиковых бутылок с целью очистки окружающей среды.

По итогам проектов сформированы основы экологической культуры обучающихся и основы экологической культуры обучающихся.

#### **Использованные источники**

1. Богатырёв А., Шпаков А. Экология и нравственность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radonezh.ru> 2007.

2. Гирусов Э. В., Мамедов И. М. Экологическая культура. Культура теории и проблемы. – М. : Проспект, 2002.

3. SciOne = Первый научный : информационный, научно-популярный и просветительский канал. – Режим доступа: <http://sci-one.tv>.

### **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*В. А. Воронина,*

*Науч. рук. А. Ю. Остриков, учитель МХК,*

*МОУ гимназия № 5, г. Люберцы*

Мы, подрастающее поколение, многое умеем в сфере информационных технологий, по-новому смотрим на мир, стирая границы и рамки, мы работаем с информацией оперативно и качественно, мы познаем и испытываем на себе урочную и внеурочную деятельность, идем в ногу со временем. Но тема моего выступления весьма актуальна. Ведь вопрос воспитания культуры досуга остается все равно нерешенным. И, на мой взгляд, этому есть простое объяснение. Одна из острых проблем современного общества связана с изменением мировоззренческих позиций в сторону ценностей массового потребительского сознания.

Цель данной статьи: привлечь внимание к проблеме культурного досуга у подрастающего поколения.

Актуальность данной темы – очевидна: поменялись интересы юных граждан нашей страны в сторону массового потребительского сознания.

Так, я заметила, что экскурсии на фабрику шоколада и фабрику мороженого привлекают гораздо большее количество желающих, чем предложенная поездка в театр.

Я не говорю, что это не интересно, но я считаю, что театр как воспитание культурного досуга в современном мире недооценен.

В своей работе я не рассматриваю слово «досуг» как развлечение. Это, прежде всего, внутреннее развитие личности. Именно поэтому так важно уделять внимание воспитанию культуры досуга, то есть формированию внутренних нравственных и

духовных позиций человека. Личностное развитие подрастающего поколения невозможно без использования нравственного потенциала искусства, в том числе и театрального.

Представьте себе! Выключается свет, вот-вот и занес приоткроет завесу в мир прекрасного! Перед нами оживет совсем другая историческая эпоха, или появятся герои любимой книги. Волшебство – оно рядом! Так театральное искусство развивает в человеке способность образного мышления, воображения, внутреннего творчества! Проблема, поднятая в том или ином спектакле, предстает перед зрителем через образ живого действующего персонажа. Пробуждается заинтересованность зрителя в проблеме, человек начинает задумываться над вопросами о смысле жизни, о нравственном выборе. Театральное искусство гармонично сочетает в себе и музыку, и литературу, и живопись. Театр нам дарит необыкновенные эмоции. Именно через эмоции ребенок познает мир, а театральное искусство – отличный способ приобщения ребенка к прекрасному!

Мир театра воспитывает зрительскую культуру, навыки исполнительской деятельности. Но зачастую в современном сознании подростков лидирует приоритетность «шаблонных» стереотипных развлечений.

Я провела анкетирование групп разных возрастов. Так, респонденты в возрасте 25-40 лет предпочитают посещение театра прогулке по магазинам. Результаты опроса среди моих одноклассников иная. Большая часть школьников предпочитает развлечения в торговых центрах походу в театр. Как же привлечь внимание к театральному искусству в роли культурного досуга у подрастающего поколения? Для преодоления проблемы невнимательного и недооцененного отношения к воспитанию культуры досуга через театральное искусство необходимо сделать следующее:

- уделять большее внимание созданию школьных театров и их поддержке;
- использовать социальную рекламу с целью распространения идеи культурного досуга в целом;
- создание в муниципалитетах особых школьных сообществ;
- проведение просветительских собраний для детей и их родителей о важности понимания культурного досуга, о влиянии его на личностной рост подрастающего поколения;
- создание детских театров в каждом населенном пункте, где дети могли бы получить исполнительский опыт.

Будущий 2019 год в России объявлен годом театра. Это обязательно он поспособствует приобщению к юным гражданам к идеям духовности, нравственности и чуткого восприятия окружающего мира!

Как сказал К. С. Станиславский: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь!»

## **ЛИТЕРАТУРНЫЕ И СЦЕНИЧЕСКИЕ ПСЕВДОНИМЫ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ**

*Р. И. Гобозов,*

*Науч. рук. О. Б. Галаева, учитель русского языка и литературы,*

*ГБОУ «Центр спорта и образования «Самбо–70», г. Москва*

Объектом моего исследования являются псевдонимы медийных личностей (т.е. писателей, поэтов, актеров и т.д.). На мой взгляд данная тема до сих пор является актуальной, ведь всегда было интересно, для чего же творческие люди берут себе псевдонимы, обычная ли это прихоть или же вынужденная мера. Итак, сегодня я попытаюсь объяснить суть замены настоящих имени и фамилии на псевдонимы. Цель исследовательской работы: исследовать, выявить и систематизировать причины использования псевдонимов.

Задачи работы:

- собрать материал по теме;
- дать определение слова «псевдоним»;
- привести примеры псевдонимов.
- установить причины выбора псевдонимов.

### **Что такое псевдоним?**

Псевдоним (pseudos – ложь, опута – имя; греч.) – вымышленное имя, используемое человеком в публичной деятельности вместо настоящего (данного при рождении, зафиксированного в официальных документах). Псевдонимами чаще всего пользуются деятели литературы и искусства. Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Кто первым из литераторов воспользовался псевдонимом, доподлинно неизвестно. Но прозвища еще древнее, чем псевдонимы. Порой прозвища становились литературными именами независимо от воли их носителей.

### **Псевдонимы писателей**

Причины, принуждавшие авторов сохранять инкогнито, весьма разнообразны. Одни были вынуждены держать свое имя в тайне из боязни преследований; другие отказывались от своей фамилии из-за ее неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимом, чтобы отвлечь от себя огонь критики. Иные придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, иные – из-за наличия однофамильцев, а некоторые – из желания мистифицировать читателей и заставить их ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. Встречаются авторы, которые из скромности или равнодушия к славе не желали выставлять свое имя напоказ.

Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества.

## Классификация псевдонимов

Вид псевдонима	Фамилия автора	Псевдоним
Апоконим	А. Чехов	Анче
Героним	А. Фадеев	Данко
Зооним	Н. Вагнер	Кот-Мурлыка
Орнитоним	Е. Либенбаум	Е. Воробей
Пайзоним	М. Горький	Иегудиил Хламида
	А. Чехов	Человек без селезенки
Палиноним	Э. Крамер	Э. М. Ремарк
Преноним	В. Кюхельбекер	Вильгельм
Псевдоандроним	А. Дюдеван	Жорж Санд
Псевдогиним	Э. Багрицкий	Нина Воскресенская
Титлоним	А. Миньков	А. Маршал
Хроматоним	Б. Бугаев	А. Белый
Этноним	Д. Теотокопулос	Эль Греко

Задачи псевдонимов:

- стремление заменить слишком длинное имя более коротким, запоминающимся;
- стремление взять «говорящее» имя, соответствующее избранному роду деятельности, личной творческой или гражданской позиции, эстетическим предпочтениям эпохи;
- стремление скрыть происхождение, в частности, национальность носителя имени;
- стремление «разойтись» в именах с другим лицом, действующим в этой сфере и носящим то же или похожее имя.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой.

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере человека, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, был прозван Федром (по-гречески – веселый).

В древности, когда фамилий еще не существовало, имена могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и т. д.

Чтобы избежать путаницы, применялись различные способы. Один из них был основан на использовании имени отца или деда. Знаменитый ученый XI—XII вв., живший в Бухаре, вошел в историю как Ибн-Сина, т. е. сын Сины.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или жительства человека: Конрад Вюрцбургский, Диодор Сицилийский.

В основе прозвища могло быть также занятие, звание, общественное положение человека. Один византийский поэт VI века известен под именем Павел Силенциарий, т. к. занимал при дворе императора Юстиниана пост начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями.

### Исследование

Среди старшеклассников (30 чел.) был проведен социологический опрос. Цель - проверить знания учащихся по этой теме.

1) Что означает слово «псевдоним»?

На вопрос, что такое псевдоним смогли ответить правильно (т. е. вымышленное имя) все учащиеся.

2) Настоящая фамилия Анны Ахматовой.

(Варианты ответов: Сидоренко; Горенко; Фоменко)

На вопрос о настоящей фамилии Анны Ахматовой из 30 человек, правильно (т.е. Горенко) ответили 18 человек (около 60 %). 6 человек (около 20%) ответили, что настоящая фамилия Ахматовой – Сидоренко. Оставшиеся 6 человек (около 20%) указали на фамилию – Фоменко.

3) В опросе старшеклассникам (30 чел.) было предложено назвать настоящие имена и фамилии трёх писателей: Максима Горького, Демьяна Бедного, Аркадия Гайдара. Настоящее имя и фамилию Максима Горького (Алексей Пешков) назвали 70% опрошенных. Настоящее имя и фамилию Демьяна Бедного (Ефим Придворов) назвали 30% опрошенных. Настоящую фамилию Аркадия Гайдара (Голиков) назвали только 10% опрошенных. (т.е. всего 3 человека!!!)

### Кто скрывается под маской?

*Псевдонимы А. П. Чехова.* Ни у кого из писателей не было столько «вторых имен», как у Чехова. Всего известно свыше 50 чеховских псевдонимов. Первое место в ряду использованных писателем псевдонимов занимает подпись «Антоша Чехонте». Он стал основным псевдонимом Чехова-юмориста. Исследователи литературного наследия писателя полагают, что данный псевдоним возник, когда Чехов учился в таганрогской гимназии, где законоучитель гимназии Покровский любил переименовывать фамилии учеников.

*Псевдонимы известных людей.* Псевдонимы встречаются не только у известных писателей, но и у других личностей, связанных с различными видами деятельности. Так, например, Ленин на самом деле был Ульяновым, а Сталин – Джугашвили.

### Заключение

Таким образом, в результате анализа материала мы узнали, что такое «псевдоним», каковы причины использования псевдонимов, и какими принципами руководствуется человек при выборе псевдонима. Также стало понятно, что псевдонимы играют важную роль в жизни многих людей, связанных с искусством, политикой и другими деятельностью.

### Использованные источники:

1. Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. – М., 1956.
2. <http://ist.na5bal.ru/literatura/17751/index.html?page=3>.
3. <http://propsevdo.ru/name.php?id=74>.
4. [http://psevdonims.blogspot.ru/2010/11/blog-post\\_09.html](http://psevdonims.blogspot.ru/2010/11/blog-post_09.html).

5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Псевдоним>.
6. <https://www.liveinternet.ru/users/3062451/post101781200>.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРМЕНИИ: ВЫЗОВ ИЛИ ТРАДИЦИОННЫЙ ПУТЬ**

*С. К. Израелян, Ю. Е. Киришина,*

*Науч. рук. Н. М. Кондратович, учитель истории и обществознания,*

*МОУ СОШ № 9, г. Люберцы*

«Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в прошлом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим».  
В. Шефнер

Сегодня мы хотим раскрыть тему взаимодействия традиций и некоторых направлений музыкального искусства. Время не стоит на месте, а значит, на месте не стоит и развитие культуры. Меняются взгляды людей и их вкусы. Актуальность одной идеи уходит, а на смену приходит другая. Современное искусство заходит всё дальше и вытесняет даже самые устоявшиеся нормы.

Но что это? Угроза, вызов или естественный путь? Можно ли это допускать и как далеко это может зайти?

Современное состояние культуры характеризуется повсеместным распространением глобальных процессов. Музыка стала одним из наиболее частых и понятных предметов трансляции телевидения и СМИ со второй половины XX века, а затем и Интернета к началу XXI века. Она легко проникает в пространство любой культуры и способна быстро адаптироваться. А музыка массовой культуры особенно быстро, благодаря своим упрощенным формам и выразительным средствам. Например, имена великих композиторов Комитаса, Хачатуряна известны практически каждому ценителю музыки, но не все знают, что музыкантам Армении подвластны не только классические жанры. Это и группа The Niwave- представитель андерграунда, рок-группа Бомбир, Анди и Тигран Асатрян. При этом сохраняются народные и профессиональные образцы музыкального творчества.

Музыкальная культура активно функционирует в любом социокультурном пространстве, а мы рассмотрим ее функционирование в рамках традиционной культуры и в рамках современного мультикультурного общества. Каждая локальная культура вырастает на базе национального менталитета, который выражается в жизненных установках, ценностях, образцах творчества, эмоциональных состояниях. И в музыкальных культурах Кавказа также отражено мировоззрение различных народов. Рассмотрим музыкально-культурную традицию Армении.

В истории искусства этой страны существовало большое количество выдающихся личностей.

Саят-Нова – известный армянский поэт. Его поэмы написаны на семи языках. В

основном, на азербайджанском, армянском и грузинском. Центральное место в творчестве Саят-Новы занимала социальная и любовная лирика. Она сыграла большую роль в развитии поэтики армянского стиха. Поэт и переводчик Валерий Брюсов отмечал, что его произведения «исполнены ассонансов, аллитераций, повторных и внутренних рифм, он один из высших мастеров «звукописи», каких знала мировая поэзия».

Арам Ильич Хачатурян – один из самых известных композиторов XX века по мнению ЮНЕСКО. Его «Танец с саблями» – чуть ли не самое популярное произведение нашего времени. Его музыка была доступна как специалистам музыкального искусства, так и простым любителям, что принесло ей большую популярность. Родился Хачатурян в живописном и своеобразном городе, отличавшемся большой пестротой населения, Тбилиси. Здесь наряду с коренными грузинами проживали представители около 80 национальностей. Эта многонациональность внесла изменения в быт, нравы и культуру города, в том числе и музыку.

В годы Великой Отечественной войны Хачатурян создает хоровое произведение «Слава нашей Отчизне», песню «О капитане Гастелло», марш для духового оркестра «Героям Отечественной войны», «Песню гнева». Из крупных жанров появляется балет «Гаянэ» на либретто К. Державина.

Особенно яркой страницей балета стал огненно-темпераментный «Танец с саблями». Его отличают стремительный темп, острый, ритмический. В 1943 году Хачатуряну за балет «Гаянэ» присуждена Государственная премия СССР, которую он внес в фонд Вооруженных сил Советского союза. В 1954 году родилось наиболее значительное произведение А. Хачатуряна – героико-эпический балет «Спартак». Композитора привлек образ человека, возглавившего беспрецедентное в истории древнего мира восстание рабов. В 1959 году этот балет получил Ленинскую премию.

Дживан Гаспарян – музыкант, живая легенда мировой музыки, человек, познакомивший мир с армянским фольклором и музыкой дудука. Профессиональная карьера Дживана Гаспаряна началась в 1947 году с выступления на сцене Большого театра в составе самодеятельного ансамбля на смотре искусств союзных республик. В 1988-м в Лондоне был записан первый альбом Гаспаряна «I Will Not Be Sad In This World», состоящий из древних армянских баллад. Этот диск, посвященный жертвам землетрясения в Армении, принес музыканту международное признание.

Комитас – один из величайших деятелей армянской культуры XX века, благодаря которому была сохранена народная музыка. Комитас создал хор с оркестром народных инструментов и написал первые исследования об армянской церковной музыке. Выдающийся армянский композитор, ученый-фольклорист, певец, хоровой дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель сыграл исключительно важную роль в становлении и развитии национальной композиторской школы. Его опыт претворения традиций европейской профессиональной музыки на национальной почве и в частности многоголосные обработки монодийных (одноголосных) по своей природе армянских народных песен имели огромное значение для последующих поколений армянских композиторов. Комитас является основоположником армянской музыкальной этнографии, внесшим неоценимый вклад в национальную музыкальную фольклористику, – им была собрана богатейшая антология армянской крестьянской и

древнегусанской песни (искусство певцов-сказителей). Многогранное искусство Комитаса открыл миру все богатство армянской народнопесенной культуры. Его музыка впечатляет удивительной чистотой и целомудренностью. Проникновенная мелодика, тонкое преломление ладогармонических особенностей и колорита национального фольклора, изысканная фактура, совершенство формы характерны для его стиля. Творческую деятельность Комитаса прервали трагические события геноцида – массовой резни армян, организованной турецкими властями. Творчество Комитаса вошло в золотой фонд армянской музыкальной культуры. О его кровной связи со своим народом прекрасно сказал выдающийся армянский поэт Егише Чаренц:

*Певец, народом ты вскормлен,  
Воспринял песню от него ты,  
О радости мечтал, как он,  
Его страданья и заботы  
Ты разделял в своей судьбе –  
За то, как мудрость человечья,  
С младенчества далось тебе  
Народа чистое наречье.*

На основе стихотворения Чаренца «Кого встречу?» написана песня известным армянским рок-музыкантом, композитором, мультиинструменталистом, певцом, бывшим солистом группы Dorigans – Гором Суджяном, родившемся в столице Армении, городе Ереване. Все его произведения наполнены важным посылом, он затрагивает остросоциальные темы, даёт возможность обрести стихам армянских классиков, и не только, новые формы сегодня, что является хорошим образцом современного музыкального искусства.

Народная музыка, бывшая всегда музыкой широких масс, в условиях глобализации уступила это место современной, универсальной, массовой музыке. Переход мирового сообщества к универсализации коммуникативных процессов приводит, с одной стороны, к отторжению народной музыкальной культуры в силу неприятия ее из-за разницы восприятия культур или «оглушенности» массовыми образцами, с другой стороны, наоборот, к возрождению новой народной (традиционной) музыкальной культуры. Процесс глобализации характеризуется рядом противоречий: тотальная универсализация культурных форм, стирание уникального и специфического и усиление этнического ренессанса и внимания к традиционным культурам как реакция на эти процессы. Традиционная музыкальная культура в таких обстоятельствах является уникальным средством межкультурной коммуникации, не ограниченными свойствами вербальных языков и обеспечивающим диалог между позицией универсализации и сохранения уникальности локальных культур.

Культурой каждого народа накоплен богатейший опыт духовного образования и воспитания поколений. Приобщение к её истокам, поиски нового способствуют формулированию демократически ориентированной, творческой личности, одухотворенной идеалами добра и мир, культурными и духовными ценностями.

**Использованные источники:**

1. Комитас. Танцы. – ЦГПБ имени В. В. Маяковского, 1946.
2. А. Хачатурян. Жизнь и творчество. – Слово, 2003.
3. Саят-Нова. Стихотворения. – Советский писатель, 1982.
4. Комитас. Танцы для фортепиано. – ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 1939.

**СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Э. Д. Марусяк, студент факультета СПО,*

*Науч. рук. В. М. Урбанович, к.и.н., ст. преподаватель,*

*Гуманитарно-социальный институт, г. п. Красково*

Во время активного развития человеческой цивилизации частыми стали случаи, когда многовековая культура подвергается кардинальным изменениям за счёт нового взгляда современной молодежи на это понятие.

В России эта тенденция проявляется прежде всего за счёт свежих идей, которые не боятся реализовывать молодые талантливые люди. Весь этот процесс называется эволюцией. Эволюция представляет собой яркий скачок в какой-либо сфере деятельности, то есть новое «слово» в мире истории.

На мой взгляд, совершенно новый ритм в мире искусства задал каллиграфист Покрас Лампас. Вечная борьба с собой и преодоление личностных пределов – уникальный стиль питерского художника. Его работы пропитаны персональной философией, которая меняет представление о современном искусстве. Основным источником вдохновения для Покраса служит опыт в изучении других культур, которые позволяют ему плыть по течению, раскрывая новые стороны своей собственной личности. Он чувствует тонкую грань между вдохновением и подражанием, считая, что вдохновляться можно чем угодно, только не людьми, работающими в той же сфере. Отдаваясь полностью своему делу, каллиграфист создает будущее здесь и сейчас.

Каждый человек обладает своим собственным потенциалом. Вопрос лишь в том, сможет ли он его найти и раскрыть. Покрас – яркий пример того, как свобода мысли, уникальный стиль и безумное желание самореализации меняют историю в мире каллиграфии. Он уже нашел свой внутренний каркас, который позволяет ему говорить на языке искусства и быть услышанным.

Сегодня каллиграфист может стать Вашим источником вдохновения, но пусть не превращается в предмет для подражания. Найти себя и реализоваться - вот что самое главное в этом мире. Именно поэтому, Покрас Лампас достоин быть увековеченным на площади Эволюции, как символ свободы самовыражения, будущего и поиска персонального пути развития.

Его настоящее имя – Арсений Пыженков. Рисовать граффити начал еще в школе. Сперва взял себе псевдоним "Покрас", а позже добавил вторую часть псевдонима «Лампас». Сперва учился на экономиста, а затем на специалиста по рекламе. Сейчас же он работает с такими брендами как Nike, Skoda, Mercedes-benz.

Его работы идут в разрез с традиционными понятиями искусства, и, скорее всего, переворачивают их с ног на голову. Это не единичный случай, в нашем мире есть множество деятелей культуры, которые двигаются в похожих начинаниях.

Например, русский художник с необычным именем Франсиско Инфантэ-Арана

Родился 4 июня 1943 года в селе Васильевка Саратовской обл., СССР. С 1956 по 1962 годы учился в Московской средней художественной школе. С 1962 по 1964 годы – член Содружества художников геометрического и метафизического направления. В 1968 году начал выступать с инсталляциями в открытом природном пространстве.

Художник Франсиско Инфанте все время фотографирует артефакты. Ему достаточно просто положить в песок зеркало и сфотографировать. Получаются совершенно неожиданные вещи. Результат, в общем, то зависит от того, как снять, зачем снять, откуда снять, и куда потом повесить. Иногда получается квадрат неба прямо в песке. Иногда треугольник песка прямо в небе. Своеобразные виртуальные дыры в реальном мире.

Фотографии кажутся такими чудесными и на первый взгляд не верится, что все сделано без вмешательства фотошопа. Полностью постановочная фотография, ожившая иллюзия. Лески, зеркала и фотоаппарат. Все так просто и так волшебно. Его материалы весь мир плюс артефакт.

По законам оптическим иллюзий главные герои творчества зеркала, они всю перспективу искажают. Уникальный случай, когда кривоватое зеркало поперек родных подмосковных лесов переносит зрителя в параллельную реальность. Всего-навсего взаимодействие искусственного объема и природы.

Все работы сделаны Франсиско вместе с женой Нонной Горюновой.

Персональные выставки художника проходили в ФРГ, США, Чехословакии, Латвии. Его работы находятся в собраниях таких музеев как Государственная Третьяковская Галерея, Русский Музей, ГМИ им. Пушкина, Московский Дом Фотографии, Музей актуального искусства ART4.RU, Бруклинский музей, Музей Вильгельм-Хак.

Такого же высокого признания во всём мире добился Российский художественный дуэт – Владимир Дубосарский и Александр Виноградов. Они создали большую коллекцию картин, которые с выставками побывали во многих городах мира. Выставки проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Берлине, Вене, Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Берлине, Сан-Паулу и других. В 2007 году вошли в шорт-лист премии Кандинского как «Художники года». Живописную манеру этих живописцев сложно трактовать, так как она довольно разнообразна. Однако здесь прослеживается стиль Сталинской эпохи, соцреализм. Присущие для эпохи прошлого жанры и стилистики изображения они совмещают с современными течениями в искусстве, а иногда занимаются настоящим «хулиганством» в живописи, создают юмористические пародии на известных персонажей и образ жизни.

Работы двух мастеров используются для оформления обложек литературы (использовались при оформлении книг Виктора Пелевина), для обложек музыкальных групп, постеров, плакатов. В настоящее время картины творческого тандема находятся в собраниях крупных музеев мира: Третьяковская галерея, Русский музей, музеях Парижа,

Италии, США и других.

В заключении хочу сказать, что привносить что-то новое в современную художественную культуру можно и нужно, и в этом деле необходимо привлекать и находить таланты во всём мире, и в нашей стране в частности.

## **ГРАФФИТИ КАК УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО**

*Л. О. Мусерская,*

*Науч. рук. М. Н. Сизова, учитель географии,*

*МОУ СОШ № 48, г. п. Малаховка*

Цель проекта: изучить граффити, как современный вид искусства.

Задачи: узнать историю возникновения, виды и стили граффити; разработать анкету, провести опрос среди школьников, проанализировать полученные результаты и выявить популярность граффити среди молодежи.

### **История граффити**

История граффити началась с сообщений, которые представители банд Нью-Йорка оставляли на улицах города в 1920-1930-х годах. Со временем, подобные надписи стали появляться на всевозможных недвижимых и движимых объектах, а количество художников и стилей росло в геометрической прогрессии, пока к концу прошлого века полиция и власти городов в разных странах начали вести борьбу с адептами уличного искусства. Несмотря на это, граффити как явление прочно закрепились в уличной культуре, и без них сложно представить современные города.

### **1920-1950-е годы: первые рисунки на улицах**

Первыми проявлениями граффити считаются рисунки и надписи, которые оставляли на стенах зданий и товарных вагонах поездов члены нью-йоркских уличных банд в 1920-1930 годах. Так участники группировок «метили территорию» и общались между собой.

Затем подобную практику переняла молодежь, однако и она не сразу использовала рисунки на стенах для самовыражения. Надписи появлялись как реакция на социально-политические проблемы, а характерными для того периода стали вызывающие слоганы и лозунги.

Лишь к началу второй половины XX века к новому движению присоединились уличные художники, оставлявшие на улицах короткие отметки со своими псевдонимами.

### **1960-1970-е годы: развитие культуры рисунков на домах и поездах**

Развитие культуры уличных рисунков началось на Восточном побережье США в 1960-х. Именно тогда первые энтузиасты стали оставлять надписи с именами в случайных местах по городу.

Поначалу люди не придавали этим надписям особого значения, да и сами отметки были непримечательны – о многообразии стилей в то время не шло и речи, поскольку молодое движение улиц только начинало обретать культурный мотив.

### Метро как способ общения

Средством связи для уличных артистов стало метро. Благодаря рисункам, оставленным на стенах вагонов подземки, художники из разных районов узнавали о существовании друг друга, поэтому со временем надписи чуть ли не полностью покрывали как внешнюю, так и внутреннюю части поездов. Так нью-йоркское метро стало своеобразным средством коммуникации для андеграундных художников.



Рис. 1. В вагоне метрополитена.

В те времена метро охранялось недостаточно, а чисткой вагонов занимались редко, поэтому разрисованные составы месяцами курсировали по городу, а художники исписывали вагоны, чтобы представить свое творчество на обозрение как можно большему количеству людей – это явление получило название «бомбинг». Чтобы как можно быстрее нанести теги и рисунки на вагоны художники специально выбирали короткие псевдонимы – Tee, Iz, Pi, In, , благодаря чему рисовка тегов занимала гораздо меньше времени. Однако существовали и так называемые стайлрайтеры, для которых на первый план выходил стиль. Эти два вида художников негласно конкурировали между собой, рисуя в депо и на вагонах метро [1].

### Основные виды граффити

Writing – это один из основных стилей нанесения граффити. Всех художников-граффитистов называют «райтерами». Это направление – основоположник всех стилей. Здесь нет какой-то определенной техники; художник сам определяет для себя в каком стиле ему лучше рисовать.

Tagging – теггинг используется для обозначения имени и зачастую применяется в качестве подписи к работе. Здесь очень часто применяется техника каллиграфии и смешанные технологии райтинга. Причем, теги можно ставить только под собственными работами, хаотичное нанесение собственной подписи на разные объекты принято относить к вандализму. Теги могут рисоваться от руки или подготавливаться в специальной программе.

Bombing – это экстремальное направление граффити, суть которого заключается в том, чтобы нарисовать изображение как можно быстрее на движущихся объектах или в опасных условиях (например, на краю моста, на высоком балконе).

### Стили рисования граффити

Bubble Letter – «bubble» – для этого стиля характерны круглые и дуговые формы. В таком стиле выполняются примитивные рисунки и создаются слова. Также один из первых видов граффити. При использовании техники Bubble Letter комбинируются два схожих цвета, которые придают рисунку объем.

Characters – нанесение различных персонажей из мультфильмов, известных фильмов и книг. Это один из самых сложных стилей, так как он требует художественных навыков. Часто при этой технике используется тонкая игла с краской для прорисовки мелких деталей.

3D-Style – одна из новых разновидностей, которая подразумевает нанесение изображений в формате 3D. Оптические иллюзии очень выгодно выглядят на поверхностях стен; именно по этой причине многие художники создают работы именно в этом стиле [2].

### Граффити в Люберецком районе

В Люберецком районе изображение граффити очень популярно. Глава Люберецкого района Владимир Ружицкий отмечает, что мероприятия по оформлению социальных объектов района молодыми художниками граффити управление по работе с молодежью ведет с 2009 года, в рамках развития современных молодежных культур [3]. С помощью граффити украшают облицовку зданий, подъезды, заборы. Например, чтобы детям нестрашно было ходить в поликлинику художники изобразили известных персонажей из мультфильмов на стене здания.



Рис. 2, рис. 3 «Малаховская поликлиника».

### Анкетирование «Граффити как уличное искусство»

Цель анкетирования: выявить интерес к граффити среди школьников. В нашем исследовании приняли участие 34 человека, учащиеся 8-10 классов. Граффити нравятся – 88% учеников, затруднились ответить – 12% учащихся. 41% учеников считают, что граффити украшают город, затрудняются ответить – 56% опрошенных и только 3% полагают, что граффити портят город. На вопрос нужно ли вводить запрет на граффити в общественных местах 15% учащихся

ответили, что нужно, 62% – что не нужно, 23% – затрудняются ответить. 73% школьников считают, что нужно получать разрешение на изображение граффити в общественных местах, 15% – что не нужно получать, 12% – затрудняются ответить. 29% проанкетированных рисовали граффити в общественных местах, 21% – на территории своей собственности, 47% – не пробовали рисовать граффити и 3% – затрудняются ответить.

Результаты исследования оказались неоднозначными, граффити нравятся большинству опрошенных – 88%, но только 41% учеников полагают, что граффити украшают город. 73% школьников считают, что нужно получать разрешение на изображение граффити в общественных местах – это говорит об их высоком уровне культуры и воспитания. 50% учеников рисовали граффити, что позволяет сделать вывод – граффити имеет значительный интерес среди школьников.

### **Выводы**

Я изучила граффити, как современный вид искусства. Рассмотрела часть истории ее зарождения, разобрала стили и виды. Провела анкетирование среди школьников, в результате которого могу сделать вывод, что граффити очень популярно среди молодежи.

### **Использованные источники:**

1. Мажар Андрей. Краткая история граффити: от вандализма к искусству // DTF Magazine. – Режим доступа: <https://donttakefake.com/kratkaya-istoriya-graffiti-ot-vandalizma-k-iskusstvu>. – 25.11.2018.
2. Виды и стили граффити // Проект Crossarea. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/graffiti/vidy-i-stili-graffiti>. – 25.11.2018.
3. Призывники Люберецкого района украсили граффити ворота военкомата. – Режим доступа: <https://riamo.ru/article/98389/prizyvniki-lyuberetskogo-rajona-ukrasili-graffiti-vorota-voenkomata.xl?mTitle=&mDesc=&mImg>. – 02.12.2018.
4. Фото с сайта <http://noorysan.ru>. – 02.12.2018.

## **РОССИЙСКИЙ ТЕАТР: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ**

*А. В. Мыца,*

*Науч. рук. П. С. Ушанов, учитель истории и обществознания,*

*МОУ СОШ № 11 имени Е. И. Ларюшина, г. Люберцы*

В 21 веке – веке технологий, человек отдает наибольшее предпочтение кино, забывая о таком замечательном и интересном виде искусства, как театр. Многие говорят, что классика – это скучно, что театр – пережиток прошлого. Но это не так. Начнем с истории развития российского театра и его становления до получения звания одного из самых лучших в мире.

Актёрские действия известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами, но постепенно и миряне приняли это лицедейство. До появления театров в драматургии существовало лишь искусство средневековых актеров – скоморохов. Среди них были певцы, музыканты, танцоры, шутники и дрессировщики. Это были в основном нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей – балаганы. Под балаганные представления выделялись точно установленные сроки – как правило, масленичные и пасхальные гуляния, торговые ярмарки и т.п. В основном деятельность скоморохов и первых актеров была направлена на потеху над властью и людскими пороками.

Спустя некоторое время скоморохи стали вполне уважаемыми людьми. Они принимали участие в деревенских праздниках и городских ярмарках, жили в качестве шутов и потешников в боярских и царских хоромы. Интерес к скоморошескому искусству поспособствовал появлению зачатков светского театра, но истечению некоторого времени скоморохи стали «позорищем».

Следующим этапом развития театрального искусства стало образование уже непосредственно крепостных театров. Основное отличие крепостного театра от деятельности скоморохов – появление хозяина, содержащего его. Постановки театра зависели от взглядов, политических пристрастий и уклонов дворянина, его образовавшего. Подневольных актеров обучали профессиональные артисты, композиторы, балетмейстеры. Нередко крепостные артисты воспитывались в казенных театральных и балетных школах, а свободные артисты играли рядом с ними на крепостной сцене. Случалось, что крепостные, сданные своими владельцами «напрокат», появлялись и на императорской сцене.

Особое положение среди русских театров занимали также Императорские театры, находившиеся в ведении министерства Двора, и, кроме этого, правительственные театры в Варшаве. В императорские театры приглашались лучшие постановщики из Европы – аналог современным режиссёрам. Основное отличие в том, что артисты были служащими и получали денежные вознаграждения от государства.

Первым профессиональным театром в России принято считать театр имени Ф. Г. Волкова, образованный в 1750 году в городе Ярославле. Главное его отличие от любительского было в том, что театр имел постоянную труппу, обширный репертуар и новое здание для представления трагедий и комедий, вмещавшим до 1000 зрителей. Он нес в себе составляющую не только престижа, как императорский, но и коммерческую, т.е. он был на «хоз. расчете», а именно – его благосостояния и возможности зависели от успешности его постановок. Рынок во всем его проявлении. Данные театры были «как окно в Европу» т.к. ставились произведения ведущих европейских драматургов и комедиантов таких их как: Мальер, Лопе де Вега и Шекспир. Но и российские самородки не уступали им: Фонвизин, Львов и Капнист. В плеяде профессиональных театров, помимо театра Волкова вошли также театр Румянцева и Шереметьева, но все это было забавой богатых. Но все вышеуказанные театры были доступны элите – дворяне, купцы,

промышленники, всем, кроме нижних сословий: мелким служащим, крестьянам и рабочим. Ситуация в корне изменилась лишь в 20 веке после Великой Октябрьской Революции. Колоссальный рост образования всех сословий России после 1917 года привел к большой популярности театрального искусства. Театры подчинялись непосредственно народному комиссару просвещения и пользовались обширными художественными правами. В условиях труднейшего экономического и политического положения в стране создавались новые театры. Они стали воистину всенародными. И даже во время Великой Отечественной войны они не прекращали своей деятельности, были выездными на фронт, госпитали и не прекращали работы в блокадном Ленинграде – внесен общий вклад в победу в ВОВ.

Во времена же холодной войны театральное искусство внесло неоценимый вклад в «оттепель» и ее окончание.

В «лихие» 90-е в связи с тяжелой экономической обстановкой, а также упадком моральных устоев, театр сдал некоторые свои позиции, но вскоре, а именно в 1990-х – 2000-х вернул свои позиции в сознании общества. Появились по всей стране новые театры с молодыми и талантливыми актерами, режиссерами, руководителями, такие как «Табакерка» во главе с О. П. Табаковым, «Et Cetera» во главе с А. Калягиным, театр «Новая Опера» во главе с Е. Колобковым, «Театр Джигарханяна». Открытие новых вышеперечисленных театров подчеркивает наличие повышенного интереса и спроса к данному виду искусства.

А теперь, после краткого экскурса в историю развития театрального искусства, настало время обратить внимание на современные тенденции развития российского театра.

Театр как вид искусства от литературы или живописи отличается в первую очередь тем, что его бытование сиюминутно, оно происходит здесь и сейчас при условии сосуществования исполнителей и зрителей в едином времени и пространстве. Живая реакция зрителей здесь и сейчас может изменить содержание спектакля. Именно с этой, диалогической, природой сценического текста связана такая ее черта, как вариативность. Понятие «канонического текста» так же чуждо спектаклю, как и фольклору.

В 21 веке трагическое и комическое получило новое наполнение: трагедия становится смехотворной, а комедия преобразуется в трагедию. Произошло изменение системы ценностей, нравственных ориентиров, жизненных приоритетов и целей в современном обществе. Все это накладывается на произведения авторов прошлых лет. Если ранее режиссёр должен был донести произведение до зрителей в первоначальном виде, то сейчас же он подстраивает непосредственно сам текст под свое виденье данного действия, а актеры должны это воплотить в жизнь и донести до умов и сознания зрителей полную картину.

С одной стороны, режиссёры стремятся создать максимально подробный, реалистичный художественный мир, альтернативную реальность, но с другой стороны - представители театра нового поколения стремятся открыть доступ своим зрителям к реальной жизни.

Таким образом, мы можем выделить основную и наиболее главную тенденцию развития современного театра – интеграцию его в современное общество.

**Использованные источники:**

1. <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/places/teatr/page3/?per-page=30>.
2. [http://www.letopis.info/themes/circus/pojavlenie\\_teatra\\_v\\_rossii.html](http://www.letopis.info/themes/circus/pojavlenie_teatra_v_rossii.html).
3. Яковкина Н. И. История русской культуры. XIX век.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИЗУЧЕНИИ  
ГЕОГРАФИИ**

*А. Т. Рафиева, ученица 9Б класса,*

*Науч. рук. Ю. А. Дудкина, учитель географии,*

*МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

Россия – это крупнейшая и красивейшая в мире страна. Ни одна страна в мире не имеет такого количества «соседей», морей, омывающих ее просторы, бескрайних степей, величавых лесов и природных богатств.

Изучая географию России, мы встречаем описание географических объектов, природных явлений и многое другое, что не всегда позволяет нам в полном объеме воспринимать тот или иной район нашей страны. Поэтому при изучении предмета необходимо опираться на изображения изучаемых явлений и объектов на картинах, слайдах, фотографиях, в произведениях художественной литературы и музыки. Все это помогает нам воспринимать устную речь учителя и одноклассников, развивать аналитическое мышление, эмоционально обогащает урок. В наших занятиях, где были использованы художественные произведения, было видно, что такие уроки более эмоциональны, интересны и дают более полное восприятие географических объектов. Этим объясняется выбор данной темы для самостоятельного исследования.

Современных ребят больше привлекают виртуальные герои, компьютерные игры, фильмы или ролики. И тогда мы решили попробовать внедрить, «оживить» уроки с помощью стихов, картин, которые описывают различные географические объекты России. Мы считаем, что важно, знакомить школьников с художественными произведениями, особенно стихами, обогащающими их знаниями, географическими понятиями, развивающими воображение, лучшее понимание окружающей действительности. Тогда урок географии будет воспитывать у обучающихся потребность в чтении научной, приключенческой, дополнительной литературы, заставлять их обращаться к «народной мудрости».

Объект исследования – литературные произведения и произведения живописи в географии России.

Предмет исследования – использование художественных произведений разных жанров на уроках физической географии и во внеурочной деятельности.

Цель исследования – показать значение, особенности использования и место литературных произведений в изучении школьного курса физической географии России. Цель исследования конкретизируется в задачах, решение которых обеспечивает реализацию цели.

Задачи исследования:

- изучение и анализ опубликованной научной, учебной, научно-методической, научно-популярной и художественной литературы по теме исследования;
- обобщение, систематизация изученного материала;
- характеристика методических приемов использования художественных произведений в обучении географии;
- иллюстрация текстовой части работы необходимыми наглядными материалами;
- использования материалов работы в школьном курсе географии;
- выявить и привлечь внимание поэтически одаренных учеников нашей школы.

В работе рассмотрены конкретные варианты использования разнообразных произведений художественной литературы на уроках физической географии. Работа проиллюстрирована разнообразными стихами и иллюстрациями. Практическая значимость материалов работы заключается в возможности их использования учащимися при подготовке творческих ответов на уроках, внеклассных мероприятий по географии с целью углубления и расширения географических знаний, воспитанию их географической культуры.

В ходе исследования, были использованы различные виды опубликованных научно-методических, литературных источников, публицистические издания, а также материалы всемирной сети Интернет.

*Научная литература.* В ходе исследования использовались:

– Современные учебные пособия по географии для учащихся 8-х классов. Среди них учебное пособие И. И. Бариновой «География России. Природа» под редакцией ведущих методистов России.

– Публицистическая литература. Например, В. А. Камаева в статье «Использование художественной литературы на уроках географии 8 класса», приводит интересную подборку стихов по темам «Географическое положение России», «Урал», «Кавказ», «Западная Сибирь». В статье Л. С. Ульченко «Поэзия на уроках географии» хороший перечень стихов о реках России, круговороте воды в природе и др. Об использовании поэзии на уроках географии рассказывается в статье В. Ф. Росеева, который к стихам предлагает отдельные вопросы и задания для учащихся.

*Художественная литература.* В процессе работы над исследованием, было изучено очень большое количество произведений художественной литературы и фольклора, в которых встречаются описание географических объектов и явлений.

*Материалы сети «Интернет».* В настоящее время, в процессе написания работы, нельзя было не воспользоваться данными Всемирной сети Интернет. Большею частью оттуда были получены материалы, касающиеся современных методов и приемов использования произведений художественной литературы в географическом образовании школьников и иллюстрации.

Таким образом, в ходе написания данной работы использовался сравнительно обширный материал, представленный учебно-методическими, публицистическими, литературными источниками, материалами сети «Интернет», что позволяет назвать работу научной, информационно-привлекательной и удобной для восприятия.

Для представления масштабов территории России, можно привести стихотворение К. М. Симонова. После прочтения стихотворения учащимся ставятся вопросы и задания:

- Какими океанами омывается Россия? Покажите их на карте.
- Назовите крайние точки России. Покажите их на карте.
- Покажите на карте, с какими государствами граничит Россия?
- Как вы понимаете слова: «непобедима, широка, горда»?
- С какими государствами Россия граничит на юге?

Величину территории России можно также подтвердить словами из стихотворения поэта Н. Л. Забила.

При изучении темы «Внутренние воды» в курсе физической географии России в 8 классе объяснение особенностей озера Байкал можно начать с высказывания известного географа Л. С. Берга: «Байкал – чудо природы во всех отношениях».

В стихотворении Н. Радченко «Волга», мы можем узнать, откуда берет свое начало и куда впадает великая река России – Волга. Также мы можем проследить за режимом реки, о том, что у Волги есть притоки и т.д.

В изучении региональной части России мы старались подобрать к первому уроку такие стихотворения, которые могли отразить пусть не все, но большую часть особенностей региона.

По стихотворению В. К. Хромова «Равнин», не открывая учебник, мы попросили составить описания Русской равнины, в которых ребята должны были отразить все ее особенности, а после мы сравнили это уже с изученным материалом.

Также на уроках, читая стихотворения, мы демонстрировали различные иллюстрации, фото, спутниковые снимки ну и конечно сравнивали это все с географической картой.

Наши уроки географии пробудили у ребят интерес не только к самому предмету, но также к таким предметам как литература, ИЗО, МХК.

Хочется отметить, что географический образ, формируемый на литературной основе, помогает учащимся не только лучше узнать изучаемый материал, но и объяснить им происхождение и историческую особенность того или иного района, мотивы поведения людей, способствующие воспитанию любви к своей Родине, уважения к истории своего народа, труду своих предков, будет способствовать формированию географической и экологической культуры.

В результате проведенной исследовательской работы можно сделать следующие выводы: для достижения более высоких знаний в области географии России, необходимо использование произведений художественной литературы, так как они, не только создают положительный эмоциональный настрой, но в более полном объеме дают описание тех или иных географических объектов или явлений.

Самые распространенные приемы использования художественной литературы на уроках географии:

- использование литературно-художественных иллюстраций;
- использование художественного отрывка в сочетании с иллюстрацией;
- стимулирование самостоятельного творчества.

Применение художественной литературы на уроках географии формирует умения и навыки анализировать и сопоставлять литературные произведения с материалом учебника, пробуждают фантазию, что ведет к творчеству, ребята испытывают потребность работать с художественной литературой и узнавать новое.

Проведенное научно-методическое исследование имеет профессиональную практическую значимость.

**Использованные источники:**

1. Барина И. И. География России. Природа. 8 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2014. – 290 с.
2. Легенды Южного Урала / составитель И. А. Кириллова. – Челябинск : Аркаим, 2009. – 208 с.
3. Лермонтов М. Ю. Стихи и поэмы. – М.: Азбука – Атткус, 2013. – 160 с.
4. Пушкин А. С. Полное собрание стихотворений в одном томе. – М.: Эксмо, 2011. – 768 с.
5. Росеев В. Ф. Стихи на уроках географии // География в школе. – 1996. – № 6. – С. 56-58.
6. География [Электронный ресурс] : журнал. – Режим доступа: <http://geo.1september.ru>.

**БЛОГ-ЛИТЕРАТУРА КАК СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

*А. В. Селезнев, А. Д. Раец, учащиеся 10 класса,*

*Науч. рук. Л. А. Астахова, учитель русского языка и литературы,*

*МОУ Красковская СОШ № 55, г. п. Красково*

**Цели нашего проекта:**

- дать оценку явлению блог-литературы,
- определить пути дальнейшего развития данного направления.

**Задачи:**

- изучение блог-литературы как культурного феномена;
- изучение блог-литературы как формы художественной литературы;
- проанализировать отношение современной молодёжи к блог-литературе.

**Актуальность проекта:** данное явление получило широкое распространение, но еще мало изучено.

**Гипотеза:** Блог-литература, как любой компонент искусства и культуры, должен стремиться к удовлетворению одной из духовных потребностей человека – любви к прекрасному.

**Основная часть**

**Что же такое блог?**

Проблема взаимодействия литературы и Интернета – одна из ключевых в современном мире, ведь сам объект изучения развивается чрезвычайно быстро. Художественная литература существует сегодня в русском Интернете в разных формах: как собственно сетература – тексты, размещенные в пространстве Интернета, как

электронные аналоги бумажных текстов в онлайн-библиотеках и т.п. Блог писателя в этом ряду – особенно интересный предмет для изучения: в нем наглядно проявляются самые важные особенности бытования литературы в Интернете – на уровне писательского поведения, в сфере производства текста, в открытой читательской реакции. В блоге отражаются перемены в современной литературе.

Блог (англ. *blog*, от *web log* – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа. Людей, ведущих блог, называют блогерами. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой. Для блогов характерна возможность публикации отзывов (комментариев) посетителями. Она делает блоги средой сетевого общения, имеющей ряд преимуществ перед электронной почтой, группами новостей и чатами.

#### *История возникновения блогов*

Первым блогом считается страница Тима Бернерса-Ли, где он, начиная с 1992 г., публиковал новости. Более широкое распространение блоги получили с 1996 г. В августе 1999 г. компьютерная компания Pyra Labs из Сан-Франциско открыла сайт Blogger.com, который стал первой бесплатной площадкой для блогов, где каждый имел возможность создать свой блог.

#### **Что такое блог-литература?**

*«Блог-литература» – это такие художественные произведения, которые автор пишет с использованием своего блога. Т.е. на каком-либо сервисе блогов (площадке для блогов) или в своем stand alone (отдельном) блоге. В классификации литературы «блог-литература» – это разновидность сетературы. Понятием «блог-литература» обозначают «художественные произведения, написанные «с использованием технологий блог-сервисов» [1, с. 78–85.] Свидетельство того, что феномен укоренен в российской культуре и вошел в массовое употребление, – появление статьи «Блог-литература» в популярной энциклопедии «Википедия» [2].*

Блог-литература может создаваться как в полном соответствии с форматом дневника (даты, разговорный стиль, обращения), так и просто как набор глав или миниатюр, где новые фрагменты могут быть реакцией на комментарии к предыдущим. Кроме того, блог-литература может быть коллективным творчеством, когда для написания художественного текста используется коллективный дневник (например, сообщество в Живом журнале).

#### **История российской блог-литературы**

В режиме онлайн создаются полноценные литературные жанры: повести, романы, рассказы. Возможностями блога активно пользуются многие авторы: Е. Гришкoveц («Рассказы»), Н. Абгарян (Цикл про Манюню), Т. Толстая («Легкие миры» (2014)), Н. Горланова («Повести Журнала Живаго» (2009) и «Роман с искусством» (2016)). Блогом как инструментом воздействия на читателя часто пользуются уже известные авторы: Б. Акунин в книгах «Фото как хокку» (2011), «Любовь к истории» (2012) и «По следам группы Дятлова» (2013), С. Лукьяненко при создании книги «Черновик» (2005). Благодаря возможностям Интернета в «большую» печатную литературу вошли

писатели, в литературе неизвестные и сделавшие себе имя в блоге. Так известность Д. Глуховского началась с размещения романа «Метро» на сайте с бесплатным хостингом (m-e-t-r-o.ru) после отказа издательств опубликовать роман. Сегодня проект успешен: в его рамках существуют книжная серия «Вселенная Метро 2033», компьютерные игры, квесты, настольные игры. Глуховский – автор бестселлеров «Сумерки» (2007), «Будущее» (2013), трилогии «Метро» (2005, 2009, 2015), его книги переведены на более чем 30 иностранных языков.

Блог писателя может состоять из писем, записей, анекдотов, кулинарных рецептов, споров с читателями, черновиков будущих произведений, анонсов новых книг, любимой музыки, фотографий, опросов читателей и др. Теперь речевые жанры в блоге оказываются в соседстве с литературными текстами и воспринимаются наравне с ними. Функция блога у каждого из писателей специфична. Т. Толстая ведет себя в Фейсбуке как медийная личность и охотно заполняет блог заметками, интересными массовому читателю, например, кулинарными рецептами. Для писателей массовой литературы – Б. Акунина, Д. Глуховского, С. Лукьяненко и др. блог является способом маркетинга, т.е. изучения читательского мнения, управления им, а иногда – способом сотворчества с читателем. Эти авторы проводят читательские опросы о том, как лучше назвать новую книгу, какой финал предпочтут читатели и т. д.

#### ***Художественные особенности блог-литературы***

Сегодня блоги писателей выступают, с одной стороны, преемниками записных книжек, черновиков будущих произведений, классических писательских дневников, с другой – интерактивной платформой для новых текстов, рабочим инструментом, экспериментальной творческой площадкой. На поэтику текста, созданного в блоге, влияют особенности, общие для всех видов компьютерной коммуникации. Прежде всего, это *интерактивность*. Также любой текст, существующий сегодня в Сети, и блог-литература в частности, включает в себя элементы фото, видео и музыки. Характерными чертами также являются обилие интернет-ссылок, чужих цитат.

#### ***«Культурный феномен»***

Блог-литература – часть современной культуры, феномен новейшего времени. В 2011 г. "Российская газета" заявляет: «"Сетература" становится популярней обычных книг» [3]. Тогда же газета "Московский комсомолец" начинает проект "МК-сетература", утверждая, что сетевая литература "стала неотъемлемой и значительной частью русскоязычного культурного пространства" [4]. Оба издания, правда, не дают точного определения того, что такое "сетевая литература", свидетельствуя о своего рода фиксации культурного явления в современности. Несомненно, словесность с появлением Интернета обретает новые уникальные качества, изобразительные средства и способы распространения. В настоящий момент блог-литература закрепила свой статус, совершив экспансию из виртуального пространства в пространство культурное. В истории мировой культуры без труда обнаруживаются многочисленные факты влияния технологии на ментальность. Например, освоение европейцами огнестрельного оружия и трансформация рыцарской этики, обогащение музыкальной культуры XX века новыми жанрами и направлениями в результате внедрения технологических инноваций в

индустрию музыкальных инструментов. Станет ли блог-литература значимым культурным феноменом и приведет ли к каким-либо серьезным изменениям в современной мировой культуре, покажет время. Однако то, что она является одним из важнейших элементов актуальной культуры, не вызывает никаких сомнений.

### ***Отношение современной молодежи к блог-литературе***

По результатам анкетирования, проведенного в 10 классе, учеников МОУ «КСОШ № 55» примерно 15% учащихся регулярно читают литературные блоги, 30% учащихся время от времени читают литературные блоги. Подросткам нравится общаться в интернете с писателями и обсуждать с другими читателями написанное.

### **Выводы**

#### ***«Признание общественностью»***

В жанре блог-литературы активно работают маститые писатели, создатели романов-кроссвордов, «романов-клепсидр» [5] (М. Павич, У. Эко), романов-игр. Некоторые писатели-современники размещают тексты произведений на сайтах еще до их появления в печати. Появилась сетевая критика, созданы виртуальные литобъединения. Популярностью пользуются сетевые проекты, персональные страницы писателей: В. Пелевина, В. Сорокина и др. несколько лет назад вышел в свет печатный вариант женского сетевого романа. Складываются критические концепции развития сетевого художественного творчества. Это позволяет предположить, что сетевая литература постепенно становится творческим этапом, с которого начинается путь на литературный олимп.

#### ***«Пути дальнейшего развития»***

Сетевая словесность уникальна, поскольку сочетает в себе современные информационные технологии, общедоступность и определенное образно-художественное содержание, что позволяет ей консолидировать вокруг себя огромное количество творческих людей. Данное явление получило широкую поддержку среди начинающих литераторов, не имеющих возможности, достаточно средств, и, как правило, известности (none-brand) для публикации своих произведений в литературных журналах или для издания собственных художественных текстов в печатном виде.

Современные ученые, литературные критики нередко относятся к сетевой литературе как к питательной среде для графоманов. Разумеется, блог-литература нуждается в выработке критериев отбора художественных текстов, представляющих ценность для современного читателя. Представляется, что качественный рост литературы, созданной в опоре на потенциал современных информационных технологий, сможет воздействовать на развитие блог-литературы.

### **Использованные источники:**

1. Зими́на Л. В. Инструмент блоггинга в издательском деле, или в поисках новых авторов и жанровых форм // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2008. – № 4.

2. Блог-литература [Электронный ресурс] // Википедия – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Блог-литература>.
3. Зарипова А. "Сетература" становится популярней обычных книг [Электронный ресурс] // Российская газета. – 2011. – 3 июня. – Режим доступа: URL: <http://www.rg.ru/2011/06/03/seteratura.html>.
4. Янс Г. Дорогу великой русской сетературе [Электронный ресурс] // Московский комсомолец. – 2011. – 26 июля. – Режим доступа: URL: <http://www.mk.ru/culture/article/2011/07/26/608994-dorogu-veliko-y-russko-y-seterature.html>.
5. Траньков А. Л. «Роман-кроссворд» и «роман-клепсидра»: варианты гипертекста // Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания. – Пермь, 2003. – С. 232-241.

## ЛИТЕРАТУРА КАК ХРАНИТЕЛЬНИЦА МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*А. А. Сухов, учащийся 2 курса, специальность «Сестринское дело»,*

*Науч. рук. С. В. Петухова, преподаватель,*

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2», г. Люберцы*

В настоящее время молодое поколение все меньше берет в руки книгу. На эту проблему Президент РФ ответил таким образом. Он объявил 2015 год годом литературы в РФ. Год литературы в России – это чествование литературных деятелей, которые вложили свои творчества в хранилище литературы. С 2015 года по 2018 год мы с вами отметили юбилеи следующих писателей: Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, К. И. Чуковский, Б. Л. Пастернак и т.д. Почтим их память. Собственно, что же это за слово литература? Литература – это копилка моральных и духовных ценностей. В самом раннем детстве мы с вами начинаем познавать литературу, в виде колыбельных, считалочек и песен.

Какова же главная задача проведения в РФ года литературы? Задача в том, чтобы привить современному поколению интерес к прочтению книг, то есть повысить читательскую деятельность. Прочитывая книги, мы становимся духовно-развитыми людьми. Ещё не так давно мы с вами не расставались с книгой. Мы читали её всюду на переменах и в обеденный перерыв между лекциями. Мы увлекались классической и современной литературой русских, советских и зарубежных писателей.

И все-таки мы не задумываемся, насколько важна литература в нашем воспитании. Литературу мы часто называем нашей ассистенткой, педагогом и целительницей душ. Литература делает нас быть добрее и разумнее.

Русская литература богата как положительными, так и отрицательными образами. Читая книгу, мы погружаемся в сказочный и непривычный для нас мир ощущений и переживаний. Литература стирает границы времени. Благодаря литературе мы с вами заглядываем назад на века и тысячелетия, и можем по написанным текстам увидеть, как выглядела Великая Русь в те времена.

Всякий художественный образ, как известно, является в одно и то же время отражением действительности. Недавно в городе Керчь произошел трагический случай с учащимися училища. Совсем молодой парень, не до конца понимая, что он делает, взял

в руки оружие и пошел в колледж с намерением убить своих сверстников. С этой ситуацией можно провести параллель с творчеством Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». В этом произведении представлена похожая ситуация. Главный герой произведения Раскольников убивает старуху – процентщицу. Он считал, что старуха недостойна жизни потому что, по его мнению, она была: злая, наживается на чужой беде, давая деньги под залог на невыгодных условиях, использует свою слабоумную сестру Лизавету в качестве рабыни. Но зачем же он убивает её? А затем, чтобы проверить свою теорию об обыкновенных и необыкновенных людях. Суть теории Раскольникова заключается в том, что люди делятся на два вида: люди гениальные, особенные, великие и люди обычные, то есть "материал" для великих. Раскольников решает проверить свою теорию на практике и доказать себе, что он принадлежит к числу великих людей, как Наполеон, и не является "тварью дрожащей".

Вывод заключается в том, что сегодняшнее событие можно полностью провести параллель событий в классической литературе прошлых веков.

Говоря о вызовах современного мира, мы все отчетливее видим, что они нацелены на культуру. Человек культурный больше не является безусловной фигурой нашего времени. Вызовом современного мира являются новые кумиры, некоторые из них губят нашу культуру, создававшуюся веками, но некоторые из них могут войти в историю нашей культуры. И я думаю, что в 22 веке наши внуки, и правнуки услышат о них как о деятелях искусства.

И в заключение своего доклада я хотел бы сказать слова Евгения Евтушенко о литературе: «Хорошо, что есть литература – лучшая история страны».

И я желаю, чтобы наши дети познали историю русской литературы.

### **Практическая часть**

В нашем колледже проводился конкурс чтения.

Задачи конкурса:

1. Проверить у обучающихся качество чтения.
2. Качество запоминания данного текста.

### **Отчёт по итогам конкурса**

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Группа Л/192, 1 курс

Дата проведения: 14.11.2017 и 17.05.2018 (с интервалом 6 месяцев)

### **РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА СКОРОСТИ И КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество студента	Номер результата		Скорость чтения (знаков в минуту)		Коэффициент усвоения читаемого материала	
		14.11.17	16.05.18	14.11.17	16.05.18	14.11.17	16.05.18
1.	Абдулахмидова Александра Александровна	6	7	698	882	68 %	78%
2.	Абинова	23	16	378	581	59 %	76%

	Эльмира Мурадбековна						
3.	Алиева Пасихат Газиявдибировна	11	9	660	844	71 %	86%
4.	Богатырева Анна Евгеньевна	3	1	726	1277	71 %	86%
5.	Векуа Максим Витальевич	13	6	565	883	71 %	93%
6.	Гаджиева Наиля Закировна	16	21	498	478	54 %	57%
7.	Гаджиева Умугани Закировна	12	13	590	684	71 %	79%
8.	Герцен Анастасия Владимировна	9	4	664	892	86 %	100%
9.	Джабраилова Таиля Фетиевна	22	15	408	667	51 %	75%
10.	Идиева Сабрина Халидовна	21	18	417	528	66 %	64%
11.	Касимова Зиярат Имамутдиновна	19	19	427	527	69 %	79%
12.	Люева Аделина Хасановна	24	выбыла	321	выбыла	47 %	выбыла
13.	Магомедова Аминат Руслановна	1	8	891	866	71 %	68%
14.	Морковкина Дарья Ивановна	н/б	выбыла	н/б	выбыла	н/б	выбыла
15.	Муратова Айганат Ахматовна	4	3	721	971	79 %	80%
16.	Паршина Виктория Романовна	10	12	660	687	64 %	65%
17.	Рахова София Артемовна	2	11	741	810	90 %	87%
18.	Саликова Валерия Алексеевна	17	выбыла	496	выбыла	58 %	выбыла
19.	Синёва Анастасия Сергеевна	20	22	419	408	50 %	48%

20.	Старых Анастасия Алексеевна	7	10	679	826	68 %	76%
21.	Сухов Артем Андреевич	8	5	672	890	77 %	93%
22.	Тарасова Любовь Павловна	14	17	506	568	71 %	82%
23.	Ульянова Мария Владимировна	5	2	707	971	86 %	93%
24.	Умаханова Джанета Майрбековна	18	20	487	499	65 %	75%
25.	Шабанова Зарема Руслановна	15	14	499	669	62 %	79%

Победители конкурса скорости и качества чтения в группе № Л/192:

1 место – Богатырёва Анна Евгеньевна (1277 зн./мин., кач. 86 %)

2 место – Ульянова Мария Владимировна (971 зн./мин., кач. 93 %)

3 место – Муратова Айганат Ахматовна (971 зн./мин., кач. 80 %)

**Использованные источники:**

1. [www.rus-drama.ru](http://www.rus-drama.ru)

2. [www.godliteratury.ru](http://www.godliteratury.ru)

3. [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

4. Бажанов Е. П. Роль и место России в современном мире. – М.: Центр Стратегических Разработок, 1999-2000.

5. Введение в философию / под ред. И. Т. Фролова.

6. Букина Е. Я. Культурология: учебник. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010.

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА  
10–13 ЛЕТ**

*Д. И. Тодорова,*

*Науч. рук. Г. Б. Власова, учитель музыки,*

*МОУ СОШ № 8, г. Люберцы*

Музыка в большей связи с нравственностью поступков человека,  
нежели обыкновенно думают.  
(В. Ф. Одоевский)

Подростковый возраст охватывает период 10–16 лет и является одним из самых сложных и ответственных в жизни человека. Этот возраст считается кризисным,

поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности.

Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущего вида деятельности. Многие особенности поведения подростка связаны не только с психологическими изменениями, но и с изменениями, происходящими в организме.

Меняется форма общения, теряется авторитет взрослого, все большее значение приобретает общение и мнение сверстников, растет социальная активность, формируются собственные вкусы, в том числе и музыкальные.

Согласно литературным источникам, сердце, как один из самых чувствительных органов человека, способно непосредственно реагировать на воздействие или изменение окружающей среды.

Согласно современным представлениям, музыка разных направлений, благодаря ритму и звуку, способна оказывать неоднозначное влияние на все живые организмы, в том числе и на человека.

Так, одна музыка оказывает благотворное влияние на человека (поднимает настроение, снимает мышечное напряжение, способствует снижению тревожности, успокаивает, дает ощущение уверенности в себе, друзьях, в завтрашнем дне), другая же музыка напротив: портит настроение, вызывает страх, напряжение, агрессию, злобу, в буквальном смысле разрушает его.

Пифагор: «Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека». Происходит это, потому что любой из наших органов — это источник энергии и электромагнитных волн заданной частоты, а так как звуки музыки тоже являются волнами, они входят с ними в резонанс – и настройки нашего тела меняются.

Когда звучит мелодия, ее акустическое поле налагается на акустическое поле организма и получается, что мы испытываем на себе определенного рода клеточный массаж.»

Пифагор первым применял музыку для лечения недугов.

Изучая различные научные работы воздействия звуковых вибраций на организм человека, мы обратили внимание на одно уникальное исследование, описывавшее воздействие слов на воду.

Ведь, все, наверное, слышали о том, как нашептывали что-то повивальные бабки на воду в деревнях. За это их называли еще шептуньями.

Вода, по мнению современных ученых - физиков в данном случае выступает в роли информационного накопителя, способного записывать, запечатлевать информацию. А ведь воды в организме очень много...

*В организме человека:*

- Новорожденный – 90% воды
- Ребенок – 85% воды
- Подросток – 80% воды
- Взрослый – 70% воды
- Старик – 60% воды

*В организме ребенка школьного  
возраста:*

- Кровь – 95% воды
- Мозг – 90% воды
- Почки – 82% воды
- Сердце – 87% воды
- Мышцы – 83% воды

- Кожа – 80% воды
- Кости – 22 % воды

Так, например, австрийский исследователь Аллоис Груббер отмечает, что, если обращаться к воде с хорошими добрыми мыслями, благословлять ее, говорить ей «спасибо», качество этой воды будет улучшаться.

А вот японского учёного Масару Емото (Masaru Emoto) заинтересовали исследования одного американского биохимика, и вот уже более двадцати лет он изучает воду с помощью микроскопа, исследуя реакцию ее кристаллов на различную информацию.

Результатом его труда стали еще более удивительные доказательства информационных свойств воды.

Прекрасный кристалл сформировался под воздействием джаза 1950-х годов. Очевидно, у этой музыки есть целительный потенциал.

Вот результат воздействия на воду громкой музыки и глупых, агрессивных текстов. Нечто похожее сформировалось под воздействием слов «Ты дурак», вода образовывала обломанные и неправильно сформированные кристаллы.

Проведённые опыты позволили сделать вывод, что любая классическая музыка, приводит к образованию правильно сформированных кристаллов с отчетливо выраженными характерными чертами.

Самое всестороннее влияние на человека оказывает классическая музыка. Именно о влиянии классической музыки на человека говорится больше всего. Ученые приписывают классическим произведениям просто чудодейственный эффект.

Больше всего разговоров ведется вокруг творений таких признанных гениев как Вивальди, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шуберт, Григ, Дебюсси и Шуман.

- Специалисты по музыкальной терапии считают, что произведения Моцарта способствуют быстрому усваиванию информации и влияют на умственную работоспособность.

- Снять мигрень помогут «Венгерская рапсодия» Листа, Полонез Огинского и «Фиделио» Бетховена.

- Лучшим средством от бессонницы считаются пьесы Сибелиуса и Грига, ну и, конечно, Чайковского.

- Если не знаете, что делать с плохой памятью, вам должно помочь периодическое прослушивание произведений, входящих в цикл «Времена года» Вивальди.

В отличие от классической музыки медики и психологи не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал. Об этом говорят исследования, проведенные недавно мельбурнскими учеными. Хард-рок часто является причиной несознательной агрессии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хеви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств.

В начале XXI века сформировалась и прогрессивно развивается такое музыкальное направление, как электронная музыка, основным «потребителем» которой является молодое поколение. В силу недостаточной изученности влияния данного музыкального направления на настоящий момент времени сложно оценить степень

влияния электронной музыки на человека. Но существует предположение, что влияние электронной музыки на человека неоднозначно

Чтобы понять, какое на вас воздействие оказывает музыка того или иного жанра, следует просто понаблюдать за своими эмоциями и ощущениями.

Исследование: в рамках проекта в школе был проведен эксперимент. Для изучения влияния музыки на становление личности подростка 10 - 13 лет было привлечено 167 обучающихся 5-х, 6-х, 7-х классов МОУ СОШ №8 г.п. Люберцы. В течение 4 недель обучающиеся школы, играющие на музыкальных инструментах, на переменах играли на фортепиано произведения классиков, современные джазовые и популярные мелодии. В это время проводилось наблюдение за учениками их поведением и состоянием.

После окончания эксперимента был проведен социологический опрос. Мы получили следующие результаты:

- Более 80% опрошенных начиная с 9-летнего возраста ежедневно слушают музыку с помощью наушников, телефонов, плееров.

- 89% звучание фоновой музыки на перемене помогло успокоиться и настроиться на спокойную беседу;

считают, что, когда звучит приятная музыка, не хочется грубить и возникает желание не кричать, говорить тише;

- 90% считают, что если репертуар разнообразен и произведения не часто повторяются, то слушать на перемене в школе такую музыку хорошо (даже если она не отвечает твоим личным предпочтениям)

- Несколько обучающихся признались, что им не захотелось выяснять отношения на повышенных тонах;

- Все учителя, принявшие участие в опросе, сообщили, что при звуках музыки им лучше восстанавливать свои силы перед следующим уроком.

Следовательно, можно сделать выводы:

- Исполнение музыкальных произведений на переменах обогащает обучающихся новыми впечатлениями.

- Развлечение в виде исполнения музыкальных произведений на переменах в школе способствует проявлению положительных качеств личности подростка, повышает заинтересованность, помогает также создать радостную атмосферу, способствует формированию положительных эмоций, расширяет сферу их чувств, приобщает к коллективным переживаниям, развивает инициативу, творческую выдумку.

- Опосредованное влияние доброй музыки формирует более тактичное и толерантное отношение между всеми участниками процесса обучения.

Музыка оказывает важное влияние на становление личности подростка 10-13 лет и надо обращать внимание, прежде всего на её слушателя, который должен уметь слушать музыку, и на факт, как происходит это слушание, чем оно определяется, имеет ли оно какие-нибудь закономерности, какой характер оно несет.

Общий вывод: По мнению обучающихся МОУ СОШ №8 музыкальные произведения фоном звучащие в школе во время перемен вызывают положительные эмоции, следовательно, оказывают положительное влияние на становление личности.

**Использованные источники:**

1. Леер Е. И., Зверева С. В. Особенности влияния музыки разных направлений на физиологические характеристики активности сердца юношей и девушек 14-16 лет [Текст] // Молодой ученый. – 2013. – №1. – С. 310-318.
2. Масару Эмото. Послания воды. Тайные коды кристаллов льда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.koob.ru/emoto>.
3. Масару Эмото. Тайная Жизнь Воды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.koob.ru/emoto>.
4. Гозман Л. Я. Психология эмоциональных отношений. – М., МГУ, 2002. – 236 с.
5. Леонтьев Д. А., Волкова Ю. А. Ценности в музыке и влияние музыки на личность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.referat.yabotanic.ru/muzyka/cennost>. – 22.02.2016.

**ОТНОШЕНИЕ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К СЕМЬЕ И СЕМЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ**

*Ш. Урунова, учащаяся колледжа (факультет СПО),*

*Науч. рук. В. В. Богданова, к.с.н., доцент,*

*Гуманитарно-социальный институт, г. п. Красково*

Семья является исторически конкретной системой взаимоотношений между супругами, родителями и детьми, социально-психологической общностью – малой группой, члены которой связаны брачными и родственными отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью. Семья, ее характер, степень материального благополучия, духовное и нравственное здоровье во многом определяют облик человека, его общественную и трудовую активность, правильное воспитание подрастающего поколения и в конечном итоге успехи и достижения всего общества. И. В. Бестужев-Лада отмечал, что одной из важнейших характеристик человека всегда считалось – «быть добропорядочным отцом или матерью семейства» [2]. Каждая семья – это своеобразный мир, основанный на преемственности, традициях, эмоциях, чувствах, определенных ценностях. Из девочки семья готовит будущую мать и жену, из мальчика – отца и мужа.

В последние годы часто звучат слова о том, что институт семьи переживает кризис. Эта мысль озвучивается на различных уровнях – от бытового, до научного и политического. Значительно возросло количество разводов как в нашей стране, так и за рубежом. По данным Росстата, с 2010 года число разводов относительно заключенных браков неизменно превышает цифру в 50% [4]. Однако, как показывают многочисленные исследования, семья занимает высоко значимое место в структуре ценностей молодежи. Семья неизменно входит в тройку наиболее важных ценностей молодежи, а в ряде экспериментов выяснилось, что она занимает собственно первое место. Так, например, исследования В. Е. Семенова показали, что главными жизненными ценностями молодежи являются: семья, друзья, здоровье. Далее следуют: интересная работа, деньги,

справедливость. В исследовании ценностных ориентаций старшеклассников В. Е. Семеновым было выявлено, что «счастливая семейная жизнь» занимает первое место в структуре их ценностей. Следующие две позиции занимают ценности «достижение материального благополучия» и «успешная профессиональная деятельность» [5].

С целью изучения отношения учащейся молодежи к семье и семейным ценностям в ноябре 2018 года нами было проведено исследование среди студентов колледжа ОЧУ ВО «Гуманитарно-социальный институт». Всего опрошено 50 респондентов в возрасте 16-17 лет.

Рассмотрим некоторые результаты исследования. Ведущими ценностями в своей жизни студенты назвали следующие: «семья», «любовь», «здоровье». Это доминирующая тройка. «Семью», как наиболее значимую ценность, выбрали 70% опрошенных. В пятерку наиболее значимых вошли также такие ценности, как «друзья» (40%) и «успех» (30%). Другие ценности: «деньги», «карьера», «признание», «работа» по числу выборов остались за пределами первой пятерки.

Таким образом, эти данные, четко фиксирующие приоритетное значение семьи в структуре жизненных ценностей учащейся молодежи, опровергают часто озвучиваемое, а иногда и агрессивно навязываемое мнение о том, что семья это – анахронизм и у этого института нет будущего.

«Хотите ли Вы, чтобы Ваша будущая семья была похожа на ту, в которой Вы выросли?» спросили мы респондентов в нашем исследовании. Только 40% из них ответили, что да, хотели бы. Строго отрицательно ответили на этот вопрос 30%, а еще 20% – выразили сомнение, затруднившись с ответом. То есть, для 50% наших студентов их нынешняя родительская семья не является ориентиром и образцом. Это реальная проблема. Возможно, именно она является одной из причин неготовности молодежи к браку и высокой статистики разводов в первые годы супружества. Ведь если семья не является ориентиром и образцом, то где взять эти ориентиры, где научиться поведенческим образцам жизни в семье, как приобрести столь необходимые поведенческие умения и навыки? Большой интерес представлял вопрос: кто из членов семьи наиболее повлиял на студентов в процессе их взросления, кто оказал наибольшее влияние на их становление. Мать назвали 50% опрошенных, а отца – только 30%. Остальные члены семьи – дедушка, бабушка, старший брат/сестра – получили незначительное количество выборов. Психологически это, вероятно, объясняется большей эмоциональной близостью матери к детям.

Думая о своей будущей семье, строя жизненные планы, молодые люди, естественно, исходят из определенных представлений о ней, ориентируясь на определенные ее образы. Исследование показывало, что главным источником представлений о семье у учащейся молодежи, прежде всего, является родительская семья – 60% респондентов. Второе и третье места в этом списке источников представлений занимают мнение друзей – 30% и литература – 10%. Отвечая на вопрос: «С кем бы ты стал советоваться в сложной житейской ситуации?», студенты поставили на первое место мать. На втором месте оказался отец, на третьем – друг, подруга. Иначе говоря, с друзьями приятно развлекаться, но в трудную минуту лучше обратиться к родителям.

Все студенты думают, что это правильно, если члены семьи часто обращаются друг к другу за помощью (для этого и нужна семья) и считают, что обязательно нужно поздравлять родителей и родственников с днем рождения и другими праздниками (Днем 8 марта, Днем Защитника Отечества и др.).

По мнению 80% респондентов им интересно изучать историю своего рода, узнавать новое о своей семье из рассказов родителей, бабушек и дедушек, помогать родителям и другим членам семьи, если они оказываются в трудной ситуации. Иметь такую же профессию, как у родителей, хотели бы только 15% респондентов. Отвечая на вопрос анкеты «Представьте себе семью: мама, папа, двое детей, бабушка и дедушка. Вдруг старики заболели. Им сложно выполнять какую-либо работу. Что в этой ситуации могут сделать младшие члены семьи?», 50% студентов выбрали ответ: «Могу предложить свою помощь и помочь конкретными делами», лишь только 1 студент выбрал ответ: «Могу ничего не делать, у меня и так много своих забот, старики пусть выживают сами».

По мнению студентов, родители должны интересоваться событиями, которые происходят с их детьми, но «не читать нотации».

Считаем, что результаты проведенного исследования показали, что современная молодежь ориентирована на традиционные ценности семьи. Великий Чарльз Диккенс в своем романе «Николас Никольби» писал: «Семья – это не просто люди, в жилах которых течет одна кровь. Семья – это люди, за которых эту кровь ты готов отдать».

#### **Использованные источники:**

1. Андреева Т. В. Психология семьи. – Санкт-Петербург, Издательство «Питер», 2014.
2. Бестужев-Лада И. В. История твоих родителей: разговор с молодым поколением. – М., 1988.
3. Диккенс Ч. Жизнь и приключения Николаса Никльби // Диккенс Ч. Собрание сочинений. Т. 5. – Москва, 1958.
4. Росстат. Россия в цифрах, 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gks.ru/bgd/regl/b15\\_11/IssWWW.exe/Stg/d01/05-07.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b15_11/IssWWW.exe/Stg/d01/05-07.htm).
5. Семенов В. Е. Семья: психология, педагогика, социальная работа / под ред. А. А. Реана. – Москва, 2010.

### **ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***В. А. Шатохина, А. Р. Зинченко, студентки факультета СПО,***

***Науч. рук. С. В. Анохина, канд. культ., ст. преподаватель,***

***Гуманитарно-социальный институт, г. п. Красково***

Литература – это неотъемлемая часть жизни человека, его своеобразная фотография, которая как нельзя лучше описывает все внутренние состояния, а также общественные законы и правила поведения. Как и история, а также общество, литература развивается, изменяется, становится качественно новой.

В настоящее время, с развитием общества и страны в целом, мы практически не замечаем недостатков в книгах. Зайдя в любой книжный магазин, мы видим, сотни прилавков с большим количеством литературы разных жанров. Авторы этих книг также разнообразны, а многих мы вообще видим впервые.

Определенное количество из них занимает детская литература. Некоторые могут отнести к детской литературе фантастику, но это будет не совсем верно, поскольку, зачастую фантастика пагубно влияет на внутренний мир ребёнка, способствуя расшатыванию его психики.

Детская литература, прежде всего, должна быть направлена на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие детей. Именно книга играет здесь огромную роль. Именно детская литература питает ум и воображение ребенка, открывая ему новые миры, образы и модели поведения, являясь мощным средством духовного развития личности. Вхождение ребенка в книжную вселенную происходит в первую очередь с помощью литературы, специально созданной для детей.

Что может предложить на сегодня книжные издания столь юному читателю? На этот вопрос ответить весьма тяжело, несмотря на всю легкость задачи.

Безусловно, детские книги есть, но какие? Что скрыто за столь красивой обложкой? Каково содержание этих сказок? По этому поводу возникает множество споров и скандалов, потому, что, несмотря на красивый внешний вид, внутри книги много насилия и жестокости.

Вот строчки из одной французской книги: «Ты должен отрезать мне голову и бросить ее в море. Сделай ямку в песке и собери в нее всю кровь, которая вытечет из моего тела. Вот тебе нож: режь спокойно, пусть рука твоя не дрогнет». Шарль взял нож, который подала ему Куантик, и, не дрогнув, перерезал шею дочери волшебника. Голову он бросил в море, а кровь из раны собрал в ямку, выкопанную в песке». Несомненно, такие строки не оставят равнодушным ни одного родителя. Ведь зачем ребёнку читать сказки про кровь и отрезанную голову?

Если говорить о современной детской литературе, то она, безусловно, меняется. Уже совершенно точно литература детская перестала быть просто занимательной, просто просветительской, просто воспитательной. Она стала еще и вспомогательной, работая, скажем так, на грани с психологией. Задача такого рода современных текстов не только в том, чтобы ребенку что-то рассказать, объяснить разницу между добром и злом, но еще и помочь в какой-то трудной жизненной ситуации.

Большинство сказок строится на сопоставлении добра и зла, можно сказать, что это классическая схема. Вопрос в другом, каким образом преподнесено добро, и как именно показано пресловутое зло? Именно над этим вопросом должны размышлять детские писатели, приступая к созданию своего произведения.

Можно много и бессмысленно рассуждать, что детской литературы у нас нет, потому что эта литература все-таки обязана утверждать ценности, учить добру, а понятий о добре нет сегодня даже во взрослой литературе, почему она и занята утверждением не ценностей, а брендов.

Таким образом, можно сделать вывод, что у современной детской литературы наблюдаются серьезные проблемы.

Вместе с новыми реалиями и новыми героями в литературу для детей входит и новый язык. Стилистическое своеобразие современной детской литературы заключается в размывании граней между литературным и разговорным языком, вернее, в активном использовании в литературном произведении особенностей разговорной речи. Меняется прежде всего лексика: с новыми понятиями приходят и новые слова. К сожалению, зачастую это лексика с негативной окраской.

Появляются в детской литературе и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи: неполные предложения, инверсии, повторы. Это заимствование началось не сегодня, но если раньше детская литература включала в себя элементы детской речи и детского фольклора, то сейчас язык многих детских книг приближается к разговорной речи взрослых. С одной стороны, это явление отражает определённые процессы в общественном сознании, а с другой стороны, изменяет сознание читателя: современные дети давно говорят на взрослом языке, и не последнюю роль в этом сыграла детская литература последних лет.

Вот как описаны приключения главного героя в книге Е. Грачёва «Рукавицы-лупавицы»:

«Возвращался Минька как-то с базара, остатки мёда продал, дело к вечеру, задремал в телеге, глаза открывает, а перед ним пять разбойников-рэкети́ров. Один с ножом, второй с пистолетом, а остальные с кастетами».

Вместе с неологизмами и иностранными заимствованиями в книгах для детей появляются просторечные и жаргонные слова и выражения:

«Ну всё, глюки, крыша поехала», – подумала девица» (Г. Генераленко, «Анастасия – дочь купеческая»); «Олег, а если б мы с тобой грабанули банк лимонов на сто в баксах, что бы ты сделал? – пришла глупая мысль в Егорову голову» (Ю. Оболонков, «Кладоискатели»).

Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Однако огромной популярностью у современного читателя пользуются совсем другие герои, например, Гарри Поттер и его отечественные аналоги. Супергерой с внешностью обычного школьника не случайно вызывает такой повышенный интерес: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни. Зачастую в современных детских книгах главным героям достается победа без особого труда. Поэтому с одной стороны ничего плохого в произведениях о супергероях нет, но с другой – дети отчаянно хотят, чтобы у них получалось все, как у любимого персонажа. Но в жизни все иначе. И к сожалению, такое несоответствие желаемого и действительного может не лучшим образом повлиять на ребенка.

Мир второстепенных персонажей в современных произведениях для детей очень многообразен: здесь и ожившие предметы домашнего обихода, и говорящие животные, и совсем уж фантастические существа, например, домовята и мутантики. Наряду с героями нового времени в детской литературе нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: фей, драконов, принцесс и царей. Но и эти привычные образы

зачастую наполнены современным содержанием, ведут себя соответственно сегодняшним нормам и хорошо знакомы с разговорной речью: «Я телом только тигр, а душой будённовец, реинкарнация души, слышала, наверное, о таком опыте, мать за ногу, – и тигр грязно выругался. – Редко пробивает на разговоры, а с чумазыми я принципиально не разговариваю, они мне всю жизнь испортили. Ругаюсь паскудно, но уж извини, себя не переделать» (Г. Генераленко, «Анастасия – дочь купеческая»).

Пожалуй, нельзя сказать, что все существующие современные книги для детей плохие. Но, к сожалению, проблемы, которые обозначены в данной статье, встречаются очень часто. Поэтому в современном мире надо очень внимательно подходить к выбору книг для детей.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО ТУРИЗМА В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА**

*Д. Шуршин, С. Лобова, учащиеся 11А класса,*

*Науч. рук.: В. В. Оскина, учитель истории и обществознания,*

*В. В. Богданова, к.с.н., доцент, педагог-психолог,*

*МБОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

Становление правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского и патриотического воспитания молодежи. Выдающиеся люди нашей страны в прошлом считали патриотизм основой духовной жизни человека, его стремления к свободе и процветанию Родины. Вот как писал об этом один из известнейших критиков XIX века В. Г. Белинский: «...*Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством... Любить свою Родину – значит, пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому*». Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности к нему, гордости за его прошлое и настоящее. В настоящее время в России сложилась стройная концепция патриотического воспитания, в которой нашли отражение, проверенные временем и отвечающие современным реалиям, идеи. В Государственной Программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» отмечается, что целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию [2, с. 1].

Реализация целей государственной политики в сфере патриотического воспитания достигается комплексным использованием всей совокупности средств идейно-теоретического, информационно-психологического, социально-

психологического влияния на все категории населения и, прежде всего, на подростков и молодежь. К ним относятся: средства массовой информации, литература, искусство, фольклор, народные традиции, социальная среда, как архитектурное и социальное пространство, а также учреждения общего профессионального и дополнительного образования. С полным правом к средствам патриотического воспитания можно отнести и туризм.

В формирование современной гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад вносят кружки и объединения спортивно-туристической направленности на базе образовательных учреждений, поскольку туристско-краеведческая работа является эффективным комплексным видом воспитания и социализации личности. Школьный туризм соответствует определению Манильской декларации по мировому туризму, принятой Всемирным совещанием руководителей сферы туризма: «Туризм – один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или районов, новых стран и сочетаемые в ряде стран с элементами спорта» [1]. Понятие «школьный туризм» идентично получившему распространение выражению «туристско-краеведческая работа в школе» (ТКР). Туристские походы и туристские экскурсии с детьми занимали значительное место в практике многих советских педагогов [3, с. 3]. А. С. Макаренко организовывал коллективные походы в целях воспитания и использовал их как стимул, подарок коллективу за успехи учебного и трудового года. Важным и необходимым звеном учебно-воспитательного процесса рассматривался ежегодный летний поход как «перспективная точка впереди».

В школьном туризме интегрируются основные аспекты воспитания – нравственный, трудовой, эстетический, физический, патриотический, интернациональный, интеллектуальный. Посредством занятий туризмом у детей формируются такие качества, как наблюдательность, любознательность, умение оперировать знаниями, пытливость, мужество, смелость, выносливость.

Школьный туризм особенно эффектен при реализации комплексного подхода к воспитанию, основанного на неразрывности образовательного, воспитательного и оздоровительного процессов, в духовном и физическом развитии учащихся, их подготовке к жизни и труду. Школьный туризм все шире используется как средство активного отдыха, способствующее гармоничному развитию личности, укрепления здоровья, повышения культурного уровня человека, разумного использования свободного времени.

Учащиеся, занимающиеся туризмом, быстрее обретают социальную зрелость, получают духовную и физическую закалку, активно готовятся к трудовой деятельности. Через туристские объединения, клубы, общества, кружки, секции школьники овладевают многими видами деятельности. В школьном туризме познавательная, трудовая, общественно-политическая деятельность учащихся формируется в органическом единстве, оказывая большое влияние на развитие личности школьника и на ее связи с окружающей средой.

Особенность школьного туризма – это развитие самоуправления в коллективе, насыщение свободного времени школьников социально значимой деятельностью. Это

обуславливает непрерывность воспитательного воздействия учителей на туристский коллектив, каждого ученика.

Результаты воспитательной работы с учащимися в туризме проявляются в коллективной общественно полезной деятельности и отражают отношение школьников к учебе, труду, выполняемой общественно полезной работе, влияют на укрепление демократических принципов совместной деятельности педагогического и ученического коллективов, на развитие отношений общественной зависимости, на формирование общественного мнения, выработку необходимых форм общения. Туризм развивает у школьников высокие нравственные качества: коллективизм, честность, трудолюбие и т. д. Кроме того, самостоятельная подготовка маршрута, снаряжения и обработка походных материалов формирует чувство ответственности перед коллективом за результаты своей работы.

Школьный туризм является также сферой воспитания эстетических чувств, этических норм поведения. Умение видеть прекрасное в жизни, природе обогащает жизненный опыт школьников – туристов, развивает их эстетический вкус и эмоциональную сферу. Трудно найти другой вид занятий для школьников, где можно было бы получить такой комплекс знаний и умений, как при занятиях туризмом. Посещая культурно- исторические места, школьник проникается духом времени, в котором жили его предки, он начинает ощущать свою причастность к истории России и той местности, где он живет. Именно это способствует воспитанию как у молодых людей, так наиболее взрослого населения патриотизма и любви к своей Родине. Можно выделить основные направления использования туризма как средства патриотического воспитания школьников:

– историко-патриотический туризм, который представляет собой целостный процесс формирования и развития ценностно-ориентационных, познавательных и поведенческих аспектов личности обучающегося в ходе туристских путешествий и походов по местам, связанных с историей нашей Родины;

– экологический туризм, способствующий развитию у школьников любви к родной природе на основе изучения во время путешествий и походов по стране ее археологических, архитектурных, природных и культурных достопримечательностей;

– военно-патриотический туризм, включающий туристские технологии, ориентированные на сохранение памяти о подвигах защитников Отечества, развитие у школьников чувства уважения к героическим страницам нашей страны, а также военно-прикладных навыков, смелости и решительности, морально-психологической готовности выступить на ее защиту;

– культурно-познавательный туризм, под которым понимается путешествие с познавательными целями, позволяющее знакомить туриста с культурными ценностями страны, развивать на этой основе эстетические чувства, гордость за культуру своей Родины [4]. Культурно-познавательный туризм играет важнейшую роль в патриотическом воспитании школьников, возможности которого обуславливаются широким тематическим спектром туров, экскурсий и путешествий. Технологии культурно-познавательного туризма позволяют формировать чувство гордости за

культуру своего народа. Знакомство школьников с архитектурными памятниками, городской средой страны, музеями, посещение театров дает неоценимый заряд патриотических чувств.

В практике нашего образовательного учреждения – МБОУ СОШ № 27 г. о. Люберцы МО – уже на протяжении трех лет плодотворно работает туристско-краеведческое объединение «Шанс». За три года мы совершили множество интересных походов, но больше всего нам нравится бывать на озере Селигер.

Селигер нас научил не только ставить палатки, готовить еду на костре, колоть и пилить дрова, но и дружбе, взаимовыручке, пониманию, научил любить и понимать природу, бережно к ней относиться. Здесь мы научились ходить на байдарках, совершили трехдневный поход в Нилову пустынь, активно приняли участие в дне Нептуна, посвятили «новеньких» в селигерские туристы. Вечером у костра мы делились впечатлениями от походов, пели песни, которые сочинили сами.

Традиционными стали путешествия по горному Крыму. Нелегкими были подъемы на Южную и Северную Демерджи, покорился нам и Чатыр-Даг (шатёр гора) и по традиции, всегда посещаем город Севастополь, который вошел в историю своими историческими событиями, выстоял не одно сражение. Город, который внес великий вклад в культурное развитие страны. Это удивительное место – легендарный Севастополь.

Севастополь – это город славы, город федерального значения России, город-герой. Он расположен на черноморском побережье Крымского полуострова. Заложен по указу российской императрицы Екатерины II в 1783 году. Крупнейший незамерзающий морской торговый и рыбный порт, промышленный, научно-технический и культурно-исторический центр. В Севастополе расположена военно-морская база Черноморского флота Российской Федерации. Севастополь – символ беспримерного героизма нашего народа. Городу не однажды за свою историю приходилось демонстрировать мужество и стойкость духа. За этими словами подвиг не только воинов-защитников, но и жителей города. Не случайно в городе 2000 памятников, посвященных различным историческим событиям.

Мы шли по улицам города и мысленно переносились в те далекие, тяжёлые события Крымской войны, где Севастополь играл ключевую роль. Сначала была победа под Синопом, но 2 сентября 1854 года 62-тысячная соединённая армия Турции и её союзников высадилась под Евпаторией и направилась к Севастополю, на защиту которого встали 25 тысяч моряков и 7-тысячный гарнизон города. Подавляющим было также преимущество флота нападавших, ввиду чего позднее было принято решение о затоплении российских кораблей для преграждения входа в Севастопольскую бухту. Символом этих событий стал памятник затопленным кораблям, который встретил нас при входе в Севастопольскую бухту. Мы посетили Владимирский собор и узнали, что в Нижнем храме покоится прах 13 адмиралов Черноморского флота. Из них 3 адмирала - участники Крымской войны.

Мы низко склонили головы и почтили память героев Севастополя.

Славой овеяны имена всех участников Севастопольской обороны. Посетили мы и известную панораму обороны Севастополя художника Франца Рубо, которая очень

пострадала в годы Великой Отечественной войны, но была восстановлена советскими художниками.

Прошли годы, и перед городом встало новое испытание. 22 июня 1941 года город подвергся первой бомбардировке немецкой авиации, целью которой было минировать с воздуха бухты, блокировать флот. После вторжения немецкой армии в Крым началась оборона города, продолжавшаяся 250 дней (30 октября 1941 – 4 июля 1942). Во второй обороне в 1941–1942 годах, во время Великой Отечественной войны, Севастополь противостоял превосходящим силам гитлеровцев, сдерживая двухсоттысячную вражескую армию одного из самых опытных генералов III рейха Манштейна. Победа зависела от каждого человека, от его воли и мужества, отваги и готовности жертвовать собой во имя любви к Родине. И этот город стал героем, потому что героями были простые жители. Особенно мы это почувствовали, посетив музейный историко-мемориальный комплекс Героической защиты Севастополя Бронебашенной 35-й береговой батареи и мемориальный комплекс на Сапун-горе.

*Ты городом славы зовешься не зря;  
Бесценна, красива природа твоя.  
Труды величайших в России людей;  
Тебе посвящаются, жизни твоей.*

Эти строки мы сочинили сами, когда возвращались из Севастополя.

А зима встречает нас на туристской базе «Серебряные пруды» в Рязанской области. Мы, старшие школьники, становимся командирами разновозрастных отрядов. Теперь мы отвечаем не только за себя, но и за своих младших товарищей. В наших отрядах действует принцип равноправия и творчества. Мы умеем работать командой, умеем помогать друг другу. В нашем туристском лагере царит дружеская атмосфера, союз старших и младших, а наши педагоги становятся нашими советчиками и помощниками. Мы совершаем лыжные прогулки по заснеженному, волшебному лесу, а вечером проводим соревнования и конкурсы, которые придумываем вместе. Но особенно мы любим праздник «Проводы зимы». Здесь мы знакомимся не только с русскими национальными традициями, но и с традициями других народов нашей большой страны. Мы узнали, что в Татарстане тоже есть праздник проводы зимы – Навруз. В этот день мы проводим веселые эстафеты, а вечером сжигаем чучело зимы, которое сделали все вместе.

Таким образом, теоретический анализ и наш практический опыт позволяет отметить, что потенциал школьного туризма как средства гражданского и патриотического воспитания значителен.

#### **Использованные источники:**

1. Волошин Н. И. Международный туризм: Правовые акты. – М.: Финансы и статистика, 2002. – 400 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 18.02.2016 № 102.

Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : <http://m.government.ru/docs/21341>. – 20.11.2018.

3. Деев А. Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников // *Фундаментальные исследования*. – 2005. – № 4. – С. 3

4. Лыкова Т. Р. Патриотическое воспитание в процессе культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс] // *Культура и образование*. – 2014. – № 10. – Режим доступа: URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/10/2362>. – 20.11.2018.

Секция 3. **В МИРЕ ПРОФЕССИЙ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ –  
ФУНДАМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ  
(«МЕДИЦИНА И ЖИВОПИСЬ»)**

*Е. И. Быкова,*

*Науч. рук. С. В. Иванова, к.м.н., доцент, преподаватель высшей  
квалификационной категории,*

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2»,  
Люберецкий филиал*

В Люберецком филиале ГБПОУ «Московский областной медицинский колледж № 2» в третий раз проводится студенческая научно-исследовательская конференция «Медицина и живопись».

Приоритетной задачей образовательного процесса в колледже является подготовка грамотных специалистов, умеющих работать в рамках современных медицинских технологий. Качество образования – это основной критерий профессиональной подготовки будущего специалиста – медика: врача или, как в нашем колледже, фельдшера скорой медицинской помощи или фельдшерско-акушерского пункта. В то же время в колледже большое внимание уделяется не только обучению профессиональным навыкам и умениям – компетенциям, но и гармоничному воспитанию студентов, развитию творческой личности.

Важнейшая задача в этом направлении – сохранение традиций нравственности, эстетических ценностей, интеллектуальной подготовки.

Идея проведения научно-исследовательской конференции «Медицина и живопись» и подобных ей конференций родилась в процессе изучения хирургии. Чтобы заинтересовать студентов, повысить интерес к изучению тем хирургического раздела профессиональных модулей по диагностике и лечению пациентов хирургических болезней, преподаватель на лекциях, практических занятиях демонстрировала произведения известных художников, на которых в той или иной степени фигурировали изображения на медицинские темы или портреты известных медиков.

Впервые в Люберецком колледже в 2015 году в программу профессионального конкурса фельдшеров был включен этап «Клинический портрет», который состоял в выявлении внешних признаков болезни на представленных ксерокопиях картин. Следует отметить, что в первый раз были выбраны довольно известные картины.

Студентам понравился принцип совмещения изучения клинической дисциплины и знаний по соответствующей художественной тематике. Они стали приносить на занятия все новые и новые цветные распечатки художественных произведений. Вначале это были картины только на медицинскую тематику, но затем их интерес повышался; появились наиболее известные картины конкретных авторов. Группа студентов фельдшерского отделения изъявила желание заняться исследовательской работой в этом направлении. Так простая демонстрация картин преподавателем на практическом занятии вылилась в исследовательскую работу «Медицина и живопись».

Целью исследований стало повышение интереса студентов к мировому художественному наследию, вовлечение самих студентов к поиску, изучению не только широко известных картин, но и картин малоизвестных авторов.

Особенность этой работы – поиск художественных полотен на медицинские темы, что, в свою очередь, позволяло проследить некоторые аспекты истории медицины, узнать подробнее биографии известных ученых-медиков; познакомиться с особенностями медицинской науки в разные века, начиная с Леонардо да Винчи и Рембрандта Ван Рея; составить своеобразный клинический портрет.

По результатам исследований студентов были проведены конференции, которые вызвали большой интерес, как у студентов, так и среди преподавателей. Чтобы художественное искусство не сводить только к узко специфической медицинской теме докладчики-студенты построили презентацию по алгоритму: сведения биографии – известная картина – картина на медицинскую тему (рис. 1-3; рис. 4-6; рис. 7-9)



Рис. 1 Винсент Ван Гог

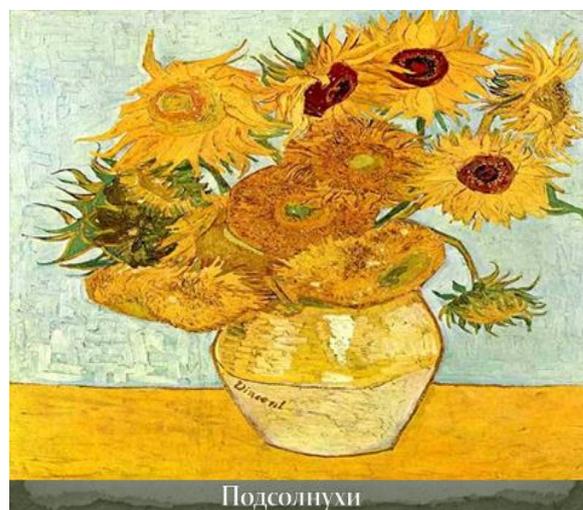


Рис. 2 Подсолнухи



Рис. 3 Портрет доктора Рея



Рис. 4 Леонардо да Винчи



Рис. 5 Мона Лиза (Джоконда)

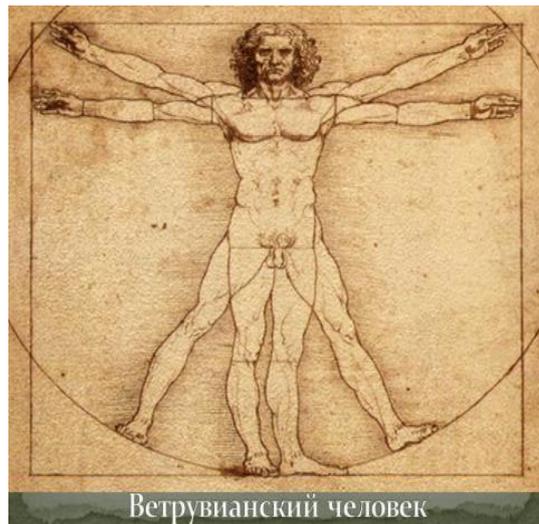


Рис. 6 Ветрувианский человек

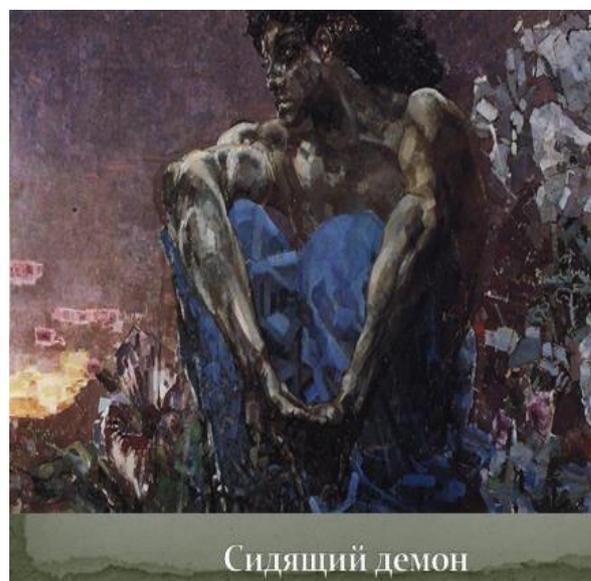
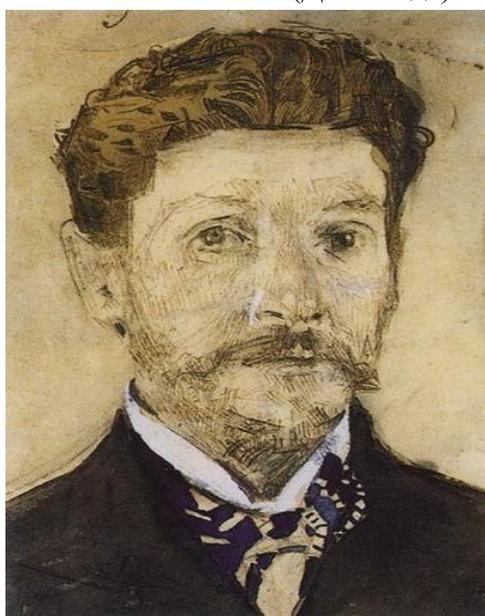


Рис. 8 Сидящий демон



(У ребенка порок развития: расщелина верхней губы, «Заячья губа»)

Проведенная работа подтвердила, как нам кажется, основной принцип вовлечения студентов в исследовательскую работу – заинтересованность и посильность выполнения.

В заключение хочется сказать, что не может быть вызова высочайшему искусству великих художников, полотна которых существуют на века. Пусть сейчас множество других художественных жанров и направлений, но классика вечна, о чем свидетельствуют громадные очереди в художественные галереи России и мира.

**Использованные источники:**

1. Музеи мира. Третьяковская галерея. Русский музей. Дрезденская галерея. – Директ-Медиа, 2011.
2. Великие художники. – Директ-Медиа, 2011.
3. Великие зарубежные художники. – М.: Рипол классик, 2018.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ХУДОЖНИКОВ**

*А. А. Гончарова,*

*Науч. рук. Т. Г. Илькевич, преподаватель,*

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2»,  
Люберецкий филиал*

Профессия художника творческий труд, требующий хорошей фантазии, и вдохновения. Зародилась эта профессия в глубоком прошлом. Сейчас существует много узких специализаций художников: иллюстратор, график, карикатурист, живописец, модельер, копиист, реставратор, портретист и другие.

Созерцая прекрасные творения, мы не всегда понимаем степень потенциального вреда художественных материалов для их создателей. Художники в процессе творчества постоянно соприкасаются с различными химикатами, содержащимися в красках и растворителях. В обзорном исследовании красок на водной основе, доступных в Дании, было показано, что более 20% из них содержат летучие органические растворители. В красках содержатся такие добавки как осушители, инсектициды, фунгициды, сглаживающие агенты, поверхностно активные вещества, дезодоранты, антикоррозийные агенты и антипиретики [1].

Различные химикаты могут вызывать респираторные нарушения, действуя либо как неспецифические раздражители, либо стимулируя иммуно-опосредованные механизмы, что приводит к развитию синдрома реактивной дыхательной дисфункции, которая проявляется воспалением слизистой оболочки глаз, носа и глотки, отеком слизистой оболочки носа, кашлем и затрудненному дыханию. Чаще всего возникают воспалительных и аллергических заболеваний дыхательных путей, что способствует развитию профессиональных заболеваний (пневмония гиперчувствительности и облитерирующий бронхит, хронический и аллергический ринит).

Исследования состояния здоровья студенток Гжельского художественного университета показали, что на первом месте стоят заболевания органов дыхания (86,3%),

на втором – травмы (6,2%), на третьем – заболевания органов пищеварения (2,9%), на четвертом – сердечно-сосудистые заболевания (2,1%), на пятом месте заболевания костно-мышечной и мочеполовой системы.

Анкетирование студенток-художниц позволило получить следующие данные: 30% студенток-художниц болеют ОРВИ 1–2 раза в год, 40 % – 3–4 раза в год и 30 % болеют 5 и более раз, что гораздо чаще, чем у студентов других специальностей. Самым распространенным симптомом ОРВИ у студенток-художниц является насморк (100 %). Для снятия заложенности носа большинство студенток-художниц применяют сосудосуживающие капли (80 %) и только 20% обходятся без них. Длительность применения данных капель составляет 3 дня у 30% опрошенных, 5 дней используют 20% опрошенных, 50% опрошенных пользуются каплями постоянно. На вопрос анкеты знаете ли вы о побочных эффектах положительно ответили 45% и не знают о побочных эффектах сосудосуживающих средств 55% студенток-художниц.

Сосудосуживающие препараты, позволяют быстро снять отек и заложенность слизистой пазух носа практически при любом насморке и облегчают состояние больного, однако капли не оказывают лечебного действия и не устраняют причину болезни.

Действующие компоненты сосудосуживающих капель называются симпатомиметиками и имеют следующий механизм действия: вещество воздействует на рецепторы чувствительные к адреналину; из-за активации рецепторов происходит рефлекторный запуск отдельных механизмов симпатической нервной системы резко и быстро сужаются кровеносные сосуды, кровь перестает наполнять слизистую носа, в ней спадает отек и воспаление, снижается количество вырабатываемой слизи. Если компоненты капель постоянно находятся в крови, адреналиновые рецепторы перестают реагировать на них, что приводит к привыканию и постоянному приему данных капель, так же сосудосуживающие капли способствуют высушиванию слизистой, из-за этого в носу образуются корки, не происходит нормальной очистки воздуха, могут появляться кровоточащие ранки [2].

На данный момент в аптеках насчитывается огромное количество торговых наименований препаратов, применяемых при ринитах: нафазолин, ксилометазолин, оксиметазолин. Анализ ассортимента сосудосуживающих капель представленных в аптеках позволил определить их особенности и разработать рекомендации по их грамотному применению. Полученные данные представлены в таблице 1.

**Таблица 1. Сравнительная характеристика сосудосуживающих капель**

МНН	Торговое название	Форма выпуска	Производитель	Цена (руб.)
Нафазолин	Санорин	Спрей 10мл	Teva Pharmaceutical Industries Ltd. (Израиль)	118-00
	Нафтизин	Капли 15мл	ГРОТЕКС ООО (Россия)	8-00
	Санорин с маслом эвкалипта	Капли 10мл	Teva Pharmaceutical Industries Ltd. (Израиль)	118-00

Ксиломета золин	Галазолин	Капли 10мл	WARSAW PHARMACEUTICAL WORK POLFA S.A. (Польша)	37-00
	Снуп	Спрей 15мл	STADA Arzneimittel AG (Германия)	120-50
	Ксимелин	Капли 10мл	NYCOMED DANMARK ApS (Дания)	156-20
	Отривин	Спрей 10мл	ГлаксоСмитКляйн Хелскер АО (Россия)	147-00
	Эквазолин Аква	Спрей 10мл	ФАРМАК ПАО (Украина)	105-00
	Риномарис	Спрей 15мл	JADRAN-GALENSKI LABORATORIJ d.d. (Хорватия)	180-00
	Рононорм-Тева	Спрей 20мл	ratiopharm GmbH (Германия)	88-00
	Риностоп	Спрей 15мл	ФАРМСТАНДАРТ- ЛЕКСРЕДСТВА ОАО (Россия)	93-00
	Риностоп	Капли 10мл	ФАРМСТАНДАРТ- ЛЕКСРЕДСТВА ОАО (Россия)	30-00
	Ксилен	Капли 10мл	ЛЭНС-ФАРМ ООО (Россия)	32-00
	Длянос	Спрей 10мл	ГлаксоСмитКляйн Хелскер АО (Россия)	94-00
	Тизин Ксило	Спрей 10мл	ДЖОНСОН & ДЖОНСОН ООО (Россия)	106-50
	Ринорус	Капли 20мл	СИНТЕЗ ОАО (Россия)	86-20
	Ринонорм	Спрей 15мл	ratiopharm GmbH (Германия)	80-00
	Ксимелин Эко	Спрей 10мл	NYCOMED PHARMA AS (Норвегия)	160-00
	Санорин -Ксило	Спрей 10мл	Teva Pharmaceutical Industries Ltd. (Израиль)	120-00
	Тизин Классик	Спрей 10мл	ДЖОНСОН & ДЖОНСОН ООО (Россия)	97-00
	Тизин Эксперт	Спрей 10мл	ДЖОНСОН & ДЖОНСОН ООО (Россия)	190-50
	Ксилометазолин	Капли 10мл	ПРОТЕКС ООО (Россия)	30-00
	Звездочка НОЗ	Спрей 15мл	DANH SON TRADING PHARMACEUTICAL COMPANY Limited (Вьетнам)	75-20
Оксиметаз олин	Називин	Спрей 10мл	MERCK SELBSTMEDIKATION GmbH (Германия)	157-00
	Африн Экстро	Спрей 15мл	MSD CONSUMER CARE Inc. (США)	281-00
	Назол	Спрей 15мл	БАЙЕР АО (Россия)	219-00

Називин Сенситив	Спрей 10мл	MERCK SELBSTMEDIKATION GmbH (Германия)	200-00
Сиалор рино	Капли 10мл	ОБНОВЛЕНИЕ ПФК ЗАО (Россия)	130-60
Викс Актив Синекс	Спрей 15мл	Проктер энд Гэмбл Дистрибьюторская Компания ООО (Россия)	292-00
Отривин Окси	Спрей 10мл	ГлаксоСмитКляйн Хелскер АО (Россия)	160-00
Риностоп Экстра	Капли 10мл	ФАРМСТАНДАРТ- ЛЕКСРЕДСТВА ОАО (Россия)	118-00
Африн Увлажняющий	Спрей 15мл	MSD CONSUMER CARE Inc. (США)	295-00

Сравнительный анализ показал, что наибольшее количество препаратов в аптеке содержат действующее вещество ксилометазолин 51%, препараты, содержащих оксиметазолин составляет 27% и наименьшее количество торговых наименований у нафазолина 13% от общего числа ЛС, применяемых при ринитах.

По форме выпуска в аптеках преобладают препараты в виде спрея (67%), в виде назальных капель (30%).

Анализ по производителям показал, что лекарственные препараты, зарубежного производства представлены 48 % и поставляются в основном из стран Европы, препараты отечественного производства составляют 52 %. География производителей насчитывает 16 предприятий фармацевтической промышленности 10 стран.

При анализе стоимости было установлено, их стоимость не превышает более 300 рублей, средние по стоимости препараты оксиметазолина – 206 рублей и сравнительно небольшую стоимость имеют препараты ксилометазолина и нафазолина – 100 и 81,3 рублей соответственно.

Анализ особенностей применения показал, препараты имеют разную продолжительность действия нафазолин 6 часов, ксилометазолина 8 часов, оксиметазолин 10–12 часов. Нафазолин в отличие от двух других препаратов всасывается в кровоток, оказывает системное действие и вызывает такие побочные эффекты как повышение артериального давления и учащение сердечных сокращений. При длительном применении и увеличении дозировки могут наблюдаться головная боль, расстройство сна, беспокойство.

На основании полученных данных можно сделать следующие выводы, использовать данные препараты можно только не больше 5 суток. При хроническом рините применение сосудосуживающих капель не только бесполезно, но и опасно для здоровья. Для профилактики возникновения ринитов необходимо проводить закаливание и принимать общеукрепляющие средства.

**Использованные источники:**

1. Илькевич Т. Г. Оздоровительные технологии в структуре физического воспитания студенток-художниц в условиях кампуса // Инновации и традиции в современном физкультурном образовании: сборник трудов межвузовской научно-практической конференции (22 марта 2017 г.). – М.: МПГУ, 2017. – С. 152–159.
2. Машковский М. Д. Лекарственные средства : в 2 т. – М.: Медицина, 2010.

**ПРОФЕССИЯ ФАРМАЦЕВТ – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ!**

*В. А. Денисова, учащаяся 394«А» группы, специальность 33.02.01 «Фармация»,*

*Науч. рук. С. В. Тейге, преподаватель профессиональных модулей первой  
квалификационной категории,*

*ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж №2»,  
Люберецкий филиал*

В наше время стремительного развития современных технологий появляется много новых профессий и специальностей. Но многие профессии, известные с давних пор, не теряют свою актуальность и сегодня. На современном этапе существует ряд перспективных профессий. И профессия фармацевта безусловно является одной из таких профессий.

Существование людей невозможно представить без использования лекарств. Население нашей планеты постоянно увеличивается и в основном за счёт беднейших стран с низким уровнем медицины. Постоянно регистрируют новые болезни и наблюдают видоизменения существующих. Наблюдают мутации вирусов и бактерий, ведущие к повышению устойчивости к действию химиотерапевтических средств. Всё это ведёт к необходимости создания и разработки новейших высокоэффективных лекарственных средств. Именно это и является одним из направлений деятельности фармацевтов.

Фармацевты задействованы в современных, оснащённых по последнему слову техники лабораториях. Многие фармацевты трудятся на инновационных высокотехнологичных предприятиях по производству лекарственных средств. Оборудование фармацевтических фабрик и предприятий напоминают «космические» технологии. Также фармацевт может трудиться на аптечном складе, в фармацевтической компании и в научно-исследовательских институтах. В условиях лаборатории, как правило, в его обязанности входит разработка новых лекарственных средств, совершенствование имеющихся лекарственных препаратов и развитие новых технологий их изготовления.

Разработка новейших лекарственных средств позволяет неуклонно увеличивать продолжительность жизни людей. В XX веке средняя продолжительность жизни увеличилась с 55 до 75 лет. Создаются лекарства от ряда смертельных болезней, которые, казалось бы, невозможно было победить не так давно. Каждые 20 минут в мире начинается производство нового лекарства. По статистике фармацевтические компании относятся к самым быстрорастущим и развивающимся в экономике нашей страны [3].

Основная масса фармацевтов работает в аптеках. Аптеки и находятся «на передовой» лечения болезней и основная масса фармацевтов трудятся именно за «первым столом».

Насчитывается около 85 тысяч наименований лекарственных средств [8]. И фармацевт с легкостью может разобраться в этой огромной номенклатуре. Работа фармацевта неразрывно связана с возможностью помогать людям. Фармацевт – это связующее звено между врачом и пациентом. Для фармацевта главным и основным являются пациенты, обращающиеся со своими проблемами, вопросами, верой в силу лекарств и надеждой на исцеление. И каждый фармацевт считает своим долгом максимально помочь людям, обратившимся за помощью: посоветовать эффективный и безопасный лекарственный препарат или его качественный и меньший по стоимости аналог. Фармацевт обязательно проинформирует посетителя о побочных действиях лекарственного средства и проконсультирует о способе и времени приёма.

Фармацевт, оценивая нужды посетителя, грамотно и профессионально оказывает помощь, не только продавая лекарство, но и оказывая психологическую поддержку [1]. Работа фармацевта требует много сил, внимания, ответственности. В данной профессии очень ценится умение доносить информацию понятным и доступным языком, настраиваться на «одну волну» с пациентом и быть немного психологом [6]. Иметь навыки психолога - это скорее необходимость в профессии, чем некий «бонус». Это связано с тем, что большинство посетителей аптек – «больные» люди, которые могут быть раздражены, не сдержаны в высказываниях и суждениях, а иногда и откровенно грубы. И умение фармацевта «гасить» конфликт и создавать атмосферу дружелюбия и «принятия» ситуации очень ценится.

Профессия фармацевта связана с постоянной учёбой и самосовершенствованием. Профессия находится в постоянном развитии. Это связано с развитием фармацевтических наук, с созданием новейших лекарственных средств, с введением в нашу жизнь новых технологий в виде эргономичных глюкометров, высокоточных тонометров и другой техники. Фармацевты постоянно повышают свою квалификацию и профессиональную компетентность, чтобы оставаться востребованными и конкурентоспособными на стремительно меняющемся фармацевтическом рынке труда [3]. Для отличного профессионала своего дела всегда открыт путь по карьерной лестнице. От заведующего аптекой до регионального директора сети аптек и выше. Так же есть возможность открыть свою аптеку или сеть аптек.

Многие фармацевты, получив опыт и освоившись с огромной номенклатурой лекарственных средств, переходят на работу в медицинские представительства фармацевтических компаний. Работа медицинского представителя заключается в информировании работников аптек и врачей о новых лекарственных средствах. Их зона ответственности – это продвижение лекарственного средства на фармацевтическом рынке, популяризация среди фармацевтических работников и врачей [5]. Как хорошо новое лекарственное средство узнает медицинское сообщество напрямую связано с работой медицинского представителя. Работая фармацевтом, специалист проявляет разносторонние качества личности. Имеет большой круг общения и всегда находится в

среде профессионалов своего дела. А отличный стимул в виде достойной заработной платы привлекает в профессию всё больше людей.

Безусловно в профессии фармацевта есть и свои недостатки. Необходимость всегда быть собранным, внимательным и невозможность расслабиться в процессе выполнения работы требует большой психологической устойчивости. Огромный круг общения влечёт высокую заболеваемость респираторными вирусными инфекциями. Кроме того, фармацевт большую часть рабочего времени находится на ногах что влечёт за собой возникновение «застоя» и нарушения кровообращения в нижних конечностях. После нескольких лет работы возникает недостаточность клапанов вен, большая часть фармацевтов имеет сосудистые звездочки, и страдает от боли и отеков на ногах. Тем более, что работа за «первым столом» – женская профессия, а женщины более подвержены данному заболеванию.

Симптоматика венозной недостаточности характеризуется постепенным прогрессированием. Основные признаки на первой стадии заболевания:

1) отеки ног, особенно после долгого нахождения в сидячем или стоячем положении, которые, как правило, самостоятельно проходят к утру – первый признак того, что глубокие вены плохо справляются со своими обязанностями;

2) судороги и онемение голеней, особенно часто этот симптом проявляется ночью и утром;

3) ощущения тяжести, жжения, зуда и боли в ногах, особенно характерные для второй половины дня;

4) первые видимые признаки – характерные красно-синие сосудистые сеточки и звездочки, отлично заметные на коже.

При появлении данных симптомов фармацевту следует употреблять в пищу больше овощей, фруктов и зелени, содержащие витамин С и флавоноиды. Использовать специальное компрессионное бельё. Применять венотоники и ангиопротекторы, которые восстанавливают тонус вен и их клапанов, снижают проницаемость сосудов, предотвращают развитие отека [8]. Повреждение стенок кровеносных сосудов необратимо и в данном случае профилактика лучше, чем лечение.

Таким образом, профессия фармацевт – востребованная и актуальная специальность. Фармацевты – неотъемлемая часть системы здравоохранения любой стремительно развивающейся страны.

#### **Использованные источники:**

1. Гаврилина Н. И., Шульженко В. И., Бурова Г. П. Этика, деонтология и психология в работе фармацевта и провизора // Новая аптека. – 2011. – № 9. – С. 58-61.
2. Горелова Л. Е. Высокая миссия фармацевта // РМЖ (Ревматология). – 2012. – № 6. – С. 317-318.
3. Гулимбетова Ж. У. Об этике и деонтологии в практической деятельности фармацевтов и провизоров // Вестник ЮКГМА. – 2010. – № 1. – С. 161-163.
4. Ибрагимова Г. Я., Сбоева С. Г. Фармацевтическая этика и деонтология : учебное пособие. – Уфа: Башкирский государственный медицинский университет, 2011. – 133 с.

5. Иванов Н. В., Сухова Т. Н. Еще раз о правовых аспектах регулирования деятельности медицинского представителя/ /Медицинское право. – 2008. – № 3.
6. Корнюшин В. Профессиональная этика и деонтология фармацевта: прошлое, настоящее, будущее? // Фармацевтический вестник. – 2011. – № 30 (646).
7. 7.Лещинская К., Гринберг Т. Корпоративная ответственность в фармацевтической отрасли. // Ремедиум. – 2005. – № 6. – С. 50-55.
8. Машковский М. Д. Лекарственные средства. – 15-е изд. – М. : Медицина, 2005. – Т. 1. – 452 с.

## ОСМЫСЛЕННЫЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ КАРЬЕРЫ

*Е. А. Ильина, Л. Н. Денисова, Е. И. Ухарцева, А. Д. Щукин,*

*Науч. рук. Т. А. Гончар, к.п.н., педагог-психолог,*

*МОУ СОШ № 47, г. п. Малаховка*

Берись за то, к чему ты годен.  
(Пословица)

Каждый человек на определенном этапе жизни задумывается о своем будущем, о будущей профессии. Каждый мечтает о том, чтобы работа приносила удовлетворение. Главное – выбрать профессию, которая подходила бы человеку по его способностям и личностным качествам.

В 2017 году на базе нашей школы была открыта экспериментальная площадка «Психолого-педагогическое сопровождение профориентационной подготовки учеников 8-9 классов во внеурочной деятельности на уроке «Мир профессий»». Для результативной работы апробируется комплексная программа, которая включает в себя диагностическую, консультативную работу, практические и тренинговые уроки.

Кроме того, мы узнаем о специфике и основных направлениях деятельности различных специалистов, а также где можно получить образование по выбранной профессии. Применение диагностических методик позволило нам определить соответствуют ли наши личностные качества и способности выбранной профессии. Мы узнали, какие данные надо учитывать при выборе профессии. Конечно же, это психологические особенности, к которым относятся:

- особенности характера;
- тип темперамента;
- тип мышления;
- тип личности.

В работе использовались следующие диагностические методики:

- методика Р. Кетелла «Самооценка характера»;
- методика Г. Айзенка по определению темперамента;
- методика «Определение типа мышления» (Г. В. Резапкиной в модификации Г. С. Никифорова);
- Тест Дж. Голланда «Определение профессионального типа личности».

Реализация данной программы, на наш взгляд, позволяют сделать правильный выбор.

Сегодня хотелось бы поделиться с вами критериями, по которым мы выбрали профессии и представить вам наши взгляды на будущие профессии. Это профессия психолога, специалиста банковского дела и лингвиста.

Профессию психолога я выбрала осмысленно. Критериями выступили основные мотивы:

- Желание разобраться в себе;
- Желание помогать людям;
- Стремление научиться владеть собой;
- Желание улучшить коммуникативные навыки;
- Желание приобщиться к интересной науке.

Чем же заинтересовала меня профессия психолога?

В современном мире почти человек каждый день испытывает состояние стресса, неудовлетворенности в той или иной сфере своей жизни. И в большинстве случаев пытаются найти выход собственными силами (замыкаются в себе, перестают контактировать со всеми, порой проявляется агрессия). Обиды мешают человеку быть счастливым и отнимают много сил.

Оказание психологической помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, нацелено на установление контакта, обмен эмоциональным состоянием, раскрытие внутреннего мира человека.

Чтобы стать психологом необходимо обладать рядом способностей:

- способностью анализировать как собственное поведение, так и других;
- способностью брать личную ответственность за собственные действия;
- высокой работоспособностью;
- коммуникативными способностями;
- способностью к общению;
- способностью к сопереживанию;
- самоконтролем;
- способностью анализировать.

Направлений работы психологом много. Вот только некоторые:

- детский психолог;
- психологом на предприятии;
- семейное консультирование;
- клинический психолог;
- педагог-психолог.

Пока я склоняюсь к профессии детского психолога. Мне нравится общаться с детьми, с ними мне интересно и комфортно. Моя цель – помочь детям смотреть на жизнь с оптимизмом, принимать ответственность за свои дела и поступки, быть счастливыми, принимать других людей такими, какие они есть вместе с их достоинствами и

недостатками, помогать детям познавать себя, выстраивать отношения с сверстниками и взрослыми, развивать память, внимание, научить их общаться и дружить.

Конечно, я понимаю, что получить образование – это всего полдела. Важен опыт, практика, самообразование. Я готова к этому!

Меня привлекает профессия – банковское дело.

Банковское дело, ещё до занятий на уроках «Мир профессий», мне представлялось, так, что работник сидит в банке за кассой и работает с клиентами. Но, оказывается, что совсем не обязательно работать в банке. Сфера деятельности может быть весьма широкой: биржи, всевозможные компании и фирмы, инвестиционные организации, финансовые учреждения и другие заведения. Можно быть кассиром, финансовым инспектором, экономистом, бухгалтером и т.д. Главное, что всегда придется иметь дело с финансами, в каких бы организациях ни работал. А для этого необходимо обладать нужными навыками и умениями [2].

Критериями выбора профессии выступили:

**Мотивы:**

- желание усваивать необходимые знания;
- желание работать в команде;
- желание хорошо зарабатывать.

**Личностные качества:**

- ответственность;
- целеустремленность;
- оперативность;
- коммуникабельность;
- сосредоточенность;
- хорошая память и внимание.

**Способности:**

- способность доводить дело до конца;
- способность общаться с другими людьми;
- способность прогнозировать и анализировать.

На специальность «Банковское дело» можно поступить уже после 9 класса, что я и собираюсь сделать.

Профессия лингвиста распространена. Лингвисты изучают историю языка и его структуру.

Я отношу себя к числу людей, обладающих внимательностью, усидчивостью, хорошей памятью, а эти качества очень важны для лингвиста.

Я выбрал эту профессию, потому что хочу работать переводчиком. У переводчиков довольно много перспектив, так как сейчас много сфер, в которых полезны знания таких специалистов. Для меня карьерный рост и высокая заработная плата являются приоритетными.

Очень востребованы переводчики-синхронисты. Специалисты этого направления необходимы во многих областях деятельности: журналистика, туризм и др. [1]. Труд

переводчика сопряжён с огромной ответственностью и эмоциональной нагрузкой. Критериями выбора профессии выступили:

**Мотивы:**

- желание улучшить межкультурные коммуникации, т.е. обмениваться культурным опытом с людьми из разных уголков мира;
- стремление к профессиональному совершенству.

**Личностные качества:**

- отменный слух и хорошая визуальная память;
- внимательность;
- дисциплинированность;
- терпение и усидчивость.

**Способности:**

- способность правильно выражать свои мысли;
- способность запоминать большие объёмы информации;
- способность к образному представлению.

Профессиональных лингвистов готовят на филологических факультетах вузов или лингвистических и гуманитарных университетах.

В заключение хочется отметить, что на уроках «Мир профессий» мы получили достаточно информации о профессиях и путях их получения. При выборе будущей профессии мы учитываем свои индивидуальные особенности, интересы, склонности и возможности, а это, несомненно, приведет нас к успешной деятельности и карьере.

**Использованные источники:**

1. <https://edunews.ru/professii/obzor/lingvo/lingvist.html>.
2. <https://www.syl.ru/article/327517/bankovskoe-delo---chto-eto-za-professiya-opisanie-i-osobennosti-obucheniya>.

**УЧИТЕЛЬ 21 ВЕКА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

*Е. С. Левашова, У. В. Деньщикова, учащиеся 9А класса,*

*Науч. рук.: В. В. Богданова, к.с.н., доцент, педагог-психолог,*

*М. Ю. Груздева, учитель истории,*

*МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

Каждый из нас с особой теплотой, любовью, уважением и благодарностью вспоминает о своём первом учителе, мысленно не раз возвращается в свои школьные годы. Особенность учительской профессии в том, что к ней причастен каждый. С ним, добрым наставником и другом, проходим мы путь от детства к зрелости. Справедливо сказано, что писатель живёт в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных им скульптурах, а учитель в своих учениках. Историки считают, что первые основы профессии учителя появились во времена, когда человек

впервые начал охотиться на диких зверей. При этом человек, который обучал подростков охотиться на диких зверей, был высокоуважаемым членом племени, вследствие чего ему всегда представлялись некие привилегии.

С развитием и эволюцией жизни человечества профессия педагога все больше и больше становилась необходимой. Можно привести множество примеров учителей, повлиявших на судьбу своих учеников, которые стали великими со временем. Иван Николаевич Крамской обучал Илью Ефимовича Репина, который в своё время стал непосредственным наставником Валентина Александровича Серова. Все три личности на данный момент являются наилучшими примерами подражания для начинающих художников нашего времени. Известный, как «дедушка русской химии», русский химик, Александр Абрамович Воскресенский был научным руководителем Дмитрия Ивановича Менделеева. Все эти и многие другие люди стали великими благодаря тому, что вложили в них их учителя.

Люди всегда предъявляли к учителю повышенный спрос, хотели видеть свободным от всех недостатков. Еще в начале XVII в. выдающийся основатель мировой педагогической мысли Я. А. Коменский рассуждал, что главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой нравственностью, любовью к людям, знаниями, трудолюбием и другими качествами стать образцом для подражания со стороны учеников и личным примером воспитывать у них человечность. Учить детей нужно легко и радостно, писал он, «чтобы напиток науки проглатывался без побоев, без воплей, без насилия, без отвращения, словом, приветливо и приятно». «Плодотворным лучом солнца для молодой души» назвал учителя К. Д. Ушинский. Учитель русских учителей предъявлял к наставникам исключительно высокие требования. Он не мыслил себе учителя без глубоких и разносторонних знаний. Но одних знаний мало; «главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждение, а на убеждение можно действовать только убеждением» [2].

С течением времени изменяется государство и общество, а значит, меняются требования, предъявляемые государством и обществом к учителю. Сегодня вся педагогическая общественность обсуждает содержание инновационной Концепции поддержки развития педагогического образования и недавно принятого профессионального стандарта педагога» [1]. Остается открытым вопрос, какие качества учителя (или «компетенции») должны быть константными, т.е. не зависящими от времени, а какие качества должны быть «подвижны», т.е. необходимыми учителю-педагогу в связи с требованием «нового» времени. Так, например, всего 10-15 лет назад владение компьютерными технологиями не входило в число «компетенций» учителя, а сейчас это качество необходимо современному учителю. Эти вопросы актуальны и для педагогического образования: «Какого учителя должен готовить педагогический ВУЗ?», и для директоров школ: «Какой учитель должен работать в современной школе?»; «Какой учитель необходим современному ученику?» и для родителей, которые сейчас имеют неограниченные возможности выбирать учебное заведение для своего ребенка, а главное, этот вопрос важен для учеников: «У какого учителя они с удовольствием будут учиться?» Как известно, в различный период исторического времени рядовой представитель общества, будь то ученик или его родитель, или представитель

управленческой структуры, или сам учитель – каждый из них в силу различных социальных и экономических позиций вкладывает свое особое содержание в понятие «личности учителя». Каким же должен быть учитель в 21 веке? По сути, учитель 21 века должен обладать умениями и качествами человека 21 века, которые он должен развивать у своих учеников, а именно:

- ответственность и адаптивность;
- творчество и любознательность;
- критическое и системное мышление;
- межличностное взаимодействие и сотрудничество;
- умение ставить и решать проблемы;
- направленность на саморазвитие;
- социальная ответственность.

С целью выявления представлений старшеклассников об учителе 21 века в октябре 2018 года нами было проведено исследование среди учащихся старших классов МОУ СОШ № 27 г. Люберцы Московской области. Всего опрошено 100 респондентов, кроме того, для того, чтобы выяснить, каковы представления старшеклассников об идеальном учителе, с 9 учащимися 9-х классов было проведено сочинение-эссе на тему «Мое представление об учителе 21 века».

Рассмотрим некоторые результаты исследования. Ученикам был задан вопрос: «Необходимо ли современному подростку образование?». Практически все старшеклассники считают, что образование необходимо, лишь только один учащийся ответил «нет». Отвечая на следующий вопрос: «Какими качествами должен обладать учитель 21 века?», практически все старшеклассники отметили, что учитель обязательно должен обладать высокой стрессоустойчивостью, а также доброжелательностью по отношению к детям.

Самое большое требование современные ученики предъявляют к таким профессиональным качествам учителя, как универсальная образованность, эрудиция, информированность, прогрессивность, способность вести интересные уроки, давать интересные задания. Интересно отметить, что старшеклассники не обошли вниманием и такие качества, как внешний вид и стиль учителя, ребята отмечали, что учитель должен быть «молодой», «красивый», «современно одет», «улыбчивый, обаятельный», «крутой», «стильно одевающийся». Можно сделать вывод, что ученикам важна и внешняя, эстетическая сторона восприятия учителя. Любопытно также, что в параллели 10-х классов 21% учеников предложили вместо учителя компьютер, в то время как 11-классники, наоборот, не хотят видеть вместо учителя компьютер. Важно, что именно будущие выпускники школы настаивают на том, что учителем должен быть живой человек, обладающий душой. Следовательно, можно сделать вывод, что именно в процессе общения с учителем как с личностью и идет процесс обучения и научения, и не менее важно ученикам, чтобы и их воспринимали как личности с их достоинствами и недостатками, ибо особенное влияние на развитие ребенка оказывают окружающие его люди, среди которых не последнее место занимает учитель. В представлении старшеклассников учитель 21 века должен использовать на уроках новейшие

компьютерные технологии, систематически осуществлять дистанционное обучение (возможно сделать через Школьный портал). Старшеклассники считают, что учитель должен интересно подавать материал, периодически проводить уроки в игровой форме, объединять несколько предметов в одно занятие.

Приведем отрывки из сочинения-эссе на тему «Мое представление об учителе 21 века».

«Учитель 21 века, в моём понимании, – это прежде всего умный, образованный, добрый, в меру строгий, творческий, имеющий широкий кругозор, любящий детей человек, относится к ученикам справедливо, с пониманием, в его общении с учениками не будет нот высокомерности. Ученики хотят во многом походить на своего учителя, будь то манера разговора или же стиль в одежде. Поэтому, учитель еще должен прилично одеваться и хорошо формулировать свою речь, свои мысли, не употребляя слова-жаргоны.

По моему мнению, учитель должен не только передать ученикам определенный объём знаний, но и научить их мыслить, находить компромиссы, принимать самостоятельные решения. Не зря говорят, что учитель – это второй родитель. Но «вторым родителем» может быть только идеальный педагог. Он готовит учеников к самостоятельной жизни, затрагивает проблему нравственных качеств человека. Но, если учитель сам обладает нравственными качествами, то ученики, сами того не замечая, переймут себе их, ведь идеальный учитель – это пример для подражания.

Идеальный учитель должен четко и ясно рассказывать темы науки, которую он преподает; терпеливо отвечать на вопросы учеников. На уроках между учениками и учителем должно складываться взаимопонимание, работать так станет намного легче и интереснее. Но взаимопонимание сложится только тогда, когда ученики начнут уважать и любить своего учителя, а учитель, в свою очередь, будет полностью вкладывать всю свою душу в свои объяснения, ради того, чтобы ученики поняли пройденную тему.

На мой взгляд, учитель должен обладать еще и знаниями, и творческими умениями, или же быть заинтересованным в спорте. Это поможет установить дружеские отношения с учениками не только в процессе учебы, но и в организации внеклассных мероприятий: помочь ученикам в проведении праздников, постановке танца, спектакля и т.д.

Учитель не должен быть эгоистом, он должен относиться к ученикам на равных. Если же у кого-то из учеников появились какие-либо проблемы, то идеальный учитель сразу это заметит по поведению ученика, выяснит причину, успокоит расстроенного ребенка, дав ему дельный совет». (Полина И.)

«В моем представлении учитель 21 века – это умный, всесторонне образованный, имеющий широкий кругозор, яркая и творческая личность, открытый человек с прекрасным чувством юмора. Это – настоящий гуманист. Это человек порядочный, искренний и принципиальный, имеющий активную жизненную и гражданскую позиции.

По-моему, человеческие качества для учителя первостепенны, так как именно они определяют поведение человека в обществе, его отношение к окружающему миру и к профессиональной деятельности». (Иван Ф.)

Анализ сочинений показал: старшеклассники понимают, что профессия учителя

требует особого к ней отношения, специальной подготовленности, компетентности. Представление об идеальном учителе 21 века в известной степени стимулирует процесс профессионального самовоспитания и самообразования школьников, способствуют осмыслению и переосмыслению его функций в обществе. В ряду требований к современному педагогу на ведущее место возвращается духовность. Своим личным поведением, отношением к жизни наставник обязан подавать пример духовной жизни, воспитывать учеников на высоких идеалах человеческих добродетелей, истины и добра. На наших глазах происходит заметная трансформация учебных заведений в учреждения, предоставляющие образовательные услуги населению, где действуют планы, контракты, развивается конкуренция – неизбежный спутник рыночных отношений. Анализ результатов нашего исследования показал, что в этих условиях особую важность приобретают те качества педагога, которые становятся профессионально значимыми для создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду их человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, принципиальность отзывчивость, эмоциональная культура и др. Обязательное для учителя качество – гуманизм, т.е. отношение к растущему человеку как высшей ценности на земле, выражение этого отношения в конкретных делах и поступках. Ученики видят эти проявления, следуют им первоначально неосознанно, приобретая со временем опыт гуманного отношения к людям. Как показало наше исследование, новейшие технологии не могут заменить учителя – образца для подражания, побуждающего детей следовать за ним.

**Использованные источники:**

1. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://god2018.su/professionalnyj-standart-pedagoga-s-1-yanvary-a-2018-goda>. – 18.11.2018.
2. Ушинский К. Д. Три элемента школы // Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.–Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948. – Т. 2.
3. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174). – 18.11.2018.

## СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ «ПЕЙП-АРТ»

*А. А. Мазгарова, ученица 8Б класса,*

*Науч. рук. С. В. Гататдинова, учитель ИЗО,*

*МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

Природа одарила наш мир невероятным разнообразием форм и красок. Человеку тоже хочется прикоснуться к прекрасному и наполнить свою повседневную жизнь неповторимостью и красотой.

Мы живем в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и дома, и на улице. Среди этого многообразия есть такие, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно-прикладного искусства. Слово «декор» и означает «украшать».

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни и в быту. Оно развивается и возникает много нового и совершенного.

Техника «пейп-арт» – одна из таких относительно новых видов искусства. В этом и заключается актуальность представленной работы, которая вызывает теоретический и практический интерес. Техника «пейп-арт», хотя и появилась совсем недавно, уже нашла своих поклонников. Работы, выполненные в этой технике интересные, стильные, изысканные. Большинство элементов просты в исполнении, что является большим плюсом. «Пейп-арт» не требует дорогостоящих материалов и предоставляет возможность реализовать свои творческие идеи без вреда природе и без особых усилий сделать оригинальные и недорогие подарки для близких и друзей. В этом и заключается актуальность данной работы.

**Проблема** данной темы заключается в отсутствии широкой информации для ознакомления, изучения и апробирования технологии изготовления, а также практического освоения этапов выполнения работы в технике «пейп-арт».

**Объектом** исследования в работе выступает техника «пейп-арт» как вид декоративно-прикладного искусства.

**Предмет** исследования – художественные особенности данной техники.

**Цель** – изучить и апробировать технику «пейп-арт» и выполнить шкатулку.

**Задачи**, конкретизирующие цель проекта, подразделяют ее достижение на следующие этапы:

- проанализировать литературу и интернет-ресурсы по данной теме;
- узнать о создателе техники и об изготовлении основного материала для творчества – салфеточных нитей;
- освоить технологию изготовления сувениров в техниках декорирования «пейп-арт», которое будет выгодно с экономической точки зрения;
- выполнить в этой технике шкатулку, которая найдет практическое применение и отлично впишется в интерьер комнаты.

В данном проекте были применены следующие методы исследования:

1. Научно-теоретический.
2. Практический.

В поисково-исследовательской части рассказывается об авторской технике «пейп-арт». Создатель техники «пейп-арт» – Татьяна Сорокина – поэт, художник, дизайнер. В 2006 году Татьяна придумала технику «пейп-арт» («paper-art» – бумажное искусство) – технику декорирования бумажными салфетками. Сейчас в сети Интернет есть множество фотографий и мастер-классов по этой технике, в том числе и собственных работ Татьяны Сорокиной.

Первоначально техника получила наименование «Салфеточная пластика». Под таким названием детские работы учеников Сорокиной завоевали Гран-при и первое место на Международном фестивале детского творчества. В дальнейшем необычная техника бумажной пластики привлекла внимание многих любителей рукоделия и в течение непродолжительного времени приобрела большую популярность.

Название «пейп-арт» произошло от английского словосочетания Paper Art, переводимого как «бумажное искусство». В процессе общения между мастерами правильный «пейп-арт» потерял одну из букв и сократился до формы «пейп-арт». Именно такое название принято сейчас повсюду. Эта техника имитации различных фактур и текстур, а также декорирования поверхностей бумажными салфетками. Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и чеканка, вышивка и резьба.

В чем отличие от других видов рукоделия? Те, кто немного знаком с различными видами рукоделия, скажут, что декупаж, скрапбукинг, квиллинг и пейп-арт – это техники, использующие бумагу и похожие по своей сути. Действительно, во всех перечисленных видах творчества работают с бумагой, но вот только техники и приемы у каждой из них разные, а результаты получаются совершенно непохожие.

Для того чтобы сделать пейп-арт-поделки, нужны самые простые, бросовые материалы и инструменты. Обычные бумажные салфетки, клей, вода и предмет, который хочется украсить. Суть техники состоит в том, что из тонкой бумаги или салфеток делаются бумажные нити, которыми выкладывается изображение на плоской поверхности предмета. Изображение может быть окрашено и закреплено клеем ПВА, а в некоторых случаях и лаком.

Мне очень понравилось работать в технике «пейп-арт», и я решила сделать подарок маме в этой технике. У меня были разные идеи.

Выбирая идею для практического исполнения подарка, я руководствуюсь своими потребностями и полезностью изделий.

Шкатулочка для мамы готова и ее себестоимость составляет всего 80 рублей.

Техника «пейп-арт», хотя и появилась совсем недавно, уже нашла своих поклонников. Работы, выполненные в этой технике интересные, стильные, изысканные. Большинство элементов просты в исполнении, что является большим плюсом. «Пейп-арт» не требует дорогостоящих материалов и предоставляет возможность реализовать свои творческие идеи без вреда природе и без особых усилий. Изделие, на мой взгляд,

может стать частью интерьера любой комнаты и оригинальным подарком для всех как и моя шкатулка для мамы.



**Использованные источники:**

1. Платонова М. И., Синюков В. Д. Энциклопедия. Словарь юного художника. – М., ПЕДАГОГИКА, 2002.
2. Симоненко В. Д. Творческие проекты учащихся. Книга для учащихся 5-9 кл. – БР.ГПУ. – 218 с.
3. [http://www.liveinternet.ru/users/arduus\\_arimo/post289279185](http://www.liveinternet.ru/users/arduus_arimo/post289279185) – о технике и ее создателе.
4. <http://blogs.mail.ru/mail/tsorokina1> – блог Татьяны Сорокиной.
5. <http://stranamasterov.ru/node/308701> – авторский мастер-класс.

**ПРОФЕССИЯ – ДИПЛОМАТ**

*В. Д. Прирез, ученица 8 класса,*

*Науч. рук. А. Н. Караваева, учитель истории и обществознания,*

*МОУ СОШ № 53, г. п. Октябрьский*

Среди множества современных специальностей во все времена выделялся дипломат – профессия, которая окружена шлейфом загадочности и недоступности. Существует множество стереотипов, связанных с этой деятельностью, одна из которых – мнение о том, что жизнь дипломата состоит исключительно из путешествий и приключений. На самом деле, это тяжелый ежедневный труд, с которым может справиться не каждый. Для того чтобы стать дипломатом, необходимо обладать определенными качествами, а также быть готовым к преодолению множества препятствий на карьерной лестнице.

### **Какие качества необходимы**

Говорят, что дипломат – профессия, с которой надо родиться, потому что большая часть карьерного успеха зависит от личностных характеристик. Итак, чтобы стать успешным дипломатом, необходимо:

– обладать прекрасной памятью и знаниями практически во всех сферах, ведь дипломатическая информация добывается не только во время общения с людьми в официальной обстановке, но и во многих различных ситуациях;

– уметь улавливать малейшие оттенки беседы, потому что от правильного понимания подтекста зависит возможность анализа внешней политики;

– уметь контролировать свои эмоции, обладать определенным тактом, а также внимательно следить за малейшими изменениями в развитии технологий и в окружающем мире;

– понимать, что, несмотря на то что многое зависит от врожденных личностных качеств, не меньше значения имеет готовность упорно трудиться для достижения вершины в карьере.

### **Как стать дипломатом**

Для того чтобы получить данную специальность, необходима долгая и упорная работа еще в школьное время. Связано это с тем, что дипломат - профессия, предполагающая знания по многим предметам. В первую очередь это отличное владение несколькими языками, обязательным среди которых является английский. Кроме того, необходимы уверенные знания по истории, географии, русскому языку.

Если вашим выбором стала профессия дипломат, где учат данной специальности после школы – вопрос достаточно актуальный. Высшее образование можно получить в университетах, главными из которых по данному направлению являются Дипломатическая Академия МИД России и МГИМО. Также можно освоить специальность в других вузах страны на факультетах международных отношений, мировой политики и мировой экономики. Затем вы можете продвигаться по карьерной лестнице с повышением ранга и заработной платы. Первой ступенью будет ранг атташе, затем третий, второй и первый секретарь. Высший ранг во многих странах – пост посла, которого назначает глава государства лично.

## **ВЗГЛЯД СНИЗУ**

*М. Р. Савва, Ш. Ш. Абдугафуров, ученики 7А класса,*

*Науч. рук. Ю. А. Дудкина, учитель географии,*

*МОУ СОШ № 27, г. Люберцы*

В наше время мы очень часто слышим слово «экология»: в новостных сводках, на популярных ютуб-каналах и среди разных слоёв населения. Термин стал особенно распространенным в 2017 г., ведь он был назван годом Экологии. Надо заметить, что и раньше принимались различные меры для улучшения экологии России. Но благодаря 2017 году расширились возможности улучшения экологии небольших городов и районов

нашей страны, т.к. внимание было сконцентрировано именно на этом вопросе. А вопрос очень большой: как и с помощью чего можно улучшить экологию в стране или городе, в котором проживаешь?

Мы считаем, что нужно начинать с малого, а точнее, с воспитания нашего подрастающего поколения, ведь взрослые тоже когда-то были детьми и внимательно прислушивались к тому, что происходит вокруг них. В ходе проведения экологических уроков «Хранители воды» и «Разделяй с нами» стало ясно, что они помогают ребятам лучше понять окружающую природу. Именно эти уроки послужили стимулом наших дальнейших действий.

Мы решили разработать научно-исследовательский проект для привлечения учеников младших классов к проблемам экологии.

Термин «экология» был введен и употреблен Эрнестом Геккелем в 1866 г. Приведем выдержку из его книги «Общая морфология организмов»: «Под экологией понимают комплексную науку о взаимоотношениях живых организмов с окружающей их внешней средой, под которой мы подразумеваем все условия существования организма». Автор учебника «Основы экологии» (1953 г.) Юджин Одум приводит перевод слова «экология» – от греческого слова «ойкос», что значит дом, жилище и, «логос» – наука. Дословно получается, что экология – это наука о доме. Действительно, дом – это место, где обитают люди и животные и именно в нем важны их отношения между собой. 1866 год можно считать годом рождения экологии как науки. Такие ученые как Дж. Тенсли, В. И. Вернадский, В. В. Докучаев положили начало пониманию экологии как науке об экосистеме и биосфере. В результате стало ясно, что современная биосфера, среда обитания живых организмов, является продуктом их жизнедеятельности: неустанного воспроизведения, метаболизма (обмена веществ) и посмертного разложения живых существ. Почвенная, водная, наземно-воздушная среды жизни есть результат постоянного взаимодействия и взаимопроникновения живых и неживых веществ. Жизнь возможна только в сообществах (биоценозах) и в строгой совокупности условий, характеризующих их место обитания (биотоп). Единство биотопа и биоценоза – основная концепция современной экологии. Это приводит нас к мысли о том, что же включает в себя современная экология. Известный ученый Н. Ф. Реймерс в своем труде «Экология (теории, законы, правила, принципы и гипотезы)» (1944г.) посвятил этой теме целую главу «Современная экология – это наука или мировоззрение?». Автор статьи «Современная экология: структура экологической области знаний» Чуйков Ю. С. останавливается на утверждении, что современная экология – это и наука, и мировоззрение. Современная экология – это системная наука, имеющая многоярусную конструкцию, в которой каждый из этажей опирается на множество традиционных дисциплин (Г. М. Моисеев). Специфика современной экологии заключается в том, что она из чисто биологической науки превратилась в целый цикл знаний, вобрав в себя разделы географии, геологии, химии, физики, социологии, теории культуры, экономики и даже теологии (Г. Ф. Реймерс). По мнению других ученых, экология – это социально-естественная наука; ее все равно можно отнести и к биологической и к географической отраслям знаний и ее следует рассматривать как вполне самостоятельную науку, которая приобрела фундаментальность и глобальность.

Некоторые современные ученые считают, что, к сожалению, сейчас нет широкопрофильных профессионалов – экологов, что ведет к появлению социальных убытков и экономических потерь (О. В. Яблоков, российский ученый). Конечно же, современная экология – это комплексная наука, которые включает в себя многие разделы, такие как прикладная экология, геоэкология, техноэкология и многие другие.

В своем проекте немалое время мы уделили изучению литературы по теме. Внимательно изучали, как книги и учебники по экологии, так и различные статьи. Это позволило нам расширить свои знания об экологии. Также в работе использовался метод тестирования. Он позволил нам выявить те классы, где ребята больше других заинтересованы в проведении проекта. И естественно, не обошлось и без практической части, где мы вместе с ребятами младших классов претворяли наш научный проект в жизнь в форме реализации на практике отдельного сбора мусора.

При проведении проекта немало времени было уделено обсуждению возраста его участников. Для этого среди учеников младших классов (1-4 классы) проводился опрос-анкетирование, в результате которого мы узнали, что ученики 1 класса – самые заинтересованные ребята в вопросах об окружающем мире. Ребята всех классов отвечали на анкеты со следующим перечнем вопросов:

1. Слышали ли Вы о слове «экология»?
2. Как Вы думаете, каждый человек должен помогать окружающей природе?
3. Есть ли специальные организации, которые следят за чистотой окружающей среды?
4. А вы участвуете в создании чистоты вокруг себя?
5. Была ли такая ситуация, когда вы выбрасывали мусор не в урну, а на дорогу или пешеходную тропинку?
6. Было ли так, что прохожий выбросил мусор не в урну, а мимо нее, а вы, наблюдая это, ничего не сделали?

По результатам мы видим, что большинство ребят знакомы со словом экология, но ученики 1-2-х классов не знают ничего о специальных экологических организациях. Все ребята стараются поддерживать чистоту вокруг себя. Лишь малая часть учеников (около 5%) честно признались, что иногда бросали мусор не в урну и почти 15% ответили на последний вопрос положительно. После проведения опроса, мы рассказали ребятам о значении слова экология, ученых и организациях, которые сделали свой вклад в науку, а также о мероприятиях, которые посвящены раздельному сбору мусора по всей стране, в том числе в нашем регионе. Некоторые ребята сразу же отреагировали на наш рассказ, упомянув, что в ТЦ «Мега Белая Дача», находящемся недалеко от нашей школы уже почти год установлены разноцветные контейнеры для раздельного сбора мусора. Можно сказать, что у ребят был наглядный пример осуществления данной акции. Мы провели в 1 «Б» классе открытый экологический урок «Разделяй с нами», в котором сами участвовали в прошлом году. Ребятам он понравился, и они с удовольствием приняли участие в акции по раздельному сбору мусора. В качестве пробного периода мы взяли месяц, т.к. за это время можно увидеть, есть ли тенденция к пониманию необходимости разделения отходов у ребят младшего возраста. Мы установили в кабинете 1«Б» три

урны с разноцветными пакетами: черный с надписью «Бумага», белый – «Пластик», синий – «Другие отходы». Хотя в других регионах помимо контейнеров с бумагой и пластиком есть металл, в школе данные предметы почти не используются, поэтому мы ввели мусорную корзину с надписью «Другие отходы» (например, для целлофановых пакетиков). В классе назначалось 2 человека, ответственных за данный проект. Ребята помогали остальным правильно разделять мусор. В конце каждого дня старший и младшие классы собирались и обсуждали, получилось ли провести акцию в этот день. Даже некоторые ребята из других классов хотели к нам присоединиться.

Таким образом, мы пришли к выводу, что ребята младших классов МОУ СОШ № 27 поддерживают отдельный сбор мусора и очень внимательно относятся к его сортировке. Несмотря на то, что наш проект был небольшим и реализовывался только на 1 классе, в течение месяца мы увидели, что ученики других классов тоже проявляют интерес и непосредственное участие в акции. В будущем хотим реализовать данный проект во всех классах младшей, а затем средней и старшей школ. На пути у нас стоит решение таких проблем как вывоз отдельных отходов, т.к. в нашем городе такой вывоз осуществляется с определенной улицы (2-я Вольская), которая в значительном отдалении от школы. На данный момент мы находимся в поисках компании, которая сможет вывозить мусор непосредственно с территории школы, и соответственно ищем возможности для приобретения крупных контейнеров для отдельного сбора мусора.

#### **Использованные источники:**

1. Астраханский вестник экологического образования. – 2001. – № 1-2.
2. Белявский Г. А. Основы экологии : учебное пособие. – Киев : Лыбидь, 2006. - 408 с.
3. Власова О. С. Экология : учебное пособие.– 2014. – 352 с.
4. Николайкин Н. И., Николайкина Н. И., Мелеховка О. П. Экология : учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дрофа, 2003. – 624 с.
5. Юджин П. Одум. Экология : в 2-х т. : пер. с англ. – М.: Мир, 1986. – Т. 1. – 328 с.
6. Интернет-ресурс. – Режим доступа: <http://www.разделяйснами.рф>.

### **ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ЖИЗНЬ – ВРАЧ!**

*С. Д. Сомова, ученица 8 «Б» класса,*

*Науч. рук. Н. А. Рябчикова, педагог-психолог высшей категории,*

*МОУ СОШ № 8, г. Люберцы*

Люди рождаются, растут, взрослеют, и приходит время определяться с выбором жизненного пути. Профессия, которую я выбрала для себя – это врач. Рассуждая о правильности моего выбора, сначала необходимо понять, что это за профессия. Если говорить с научной точки зрения, то врач – это человек, который использует свои навыки, знания, опыт в предупреждении и лечении заболеваний, поддержания нормальной жизнедеятельности организма человека и в облегчении страданий больного.

Профессия врача существует тысячелетиями, и трудно назвать дату начала изучения медицины. Ученые считают Гиппократ «отцом медицины». Этот человек

родился приблизительно в 460 году до нашей эры. Он был первым, кто смело высказал идею природного происхождения такой болезни, как эпилепсия. Её называли «священной болезнью», поскольку полагали, что излечить ее могут только Боги. Но Гиппократ опроверг это, сказав: «Что касается так называемой «священной болезни», то, мне кажется, что она не более священна, чем другие болезни, и имеет естественное объяснение». Уточню, сейчас известно, что это неврологическое заболевание, проявляющееся в виде двигательных, чувствительных, вегетативных и психических нарушениях. И такой мистический настрой длился столетиями. Слово «врач» русского происхождения и имеет значения «заговаривать» или «волшебник». Это подтверждает, насколько люди были убеждены в магии и сверхъестественности того, что в современной медицине воспринимается как данность или факт.

Томас Престон заметил: «Многие верования древних оставили в медицине свой след, который продолжает ощущаться сегодня. Согласно одному из таких верований, больной не в силах излечиться сам. Надежда на исцеление была связана только с магической силой врача». Многим кажется, что с развитием науки, прошли те темные времена незнания и необразованности. Однако ни для кого не секрет, что люди обращаются не только к традиционной медицине, но и к народным средствам, и к целительству, и безлекарственным, не связанным с медициной, методам. И вот лично меня это настораживает. На сайте в Интернете я нашла такую диаграмму.



Из анализа диаграммы видно, что и женщины, и мужчины в наше время, время высоких технологий, проявляют интерес к нетрадиционным методам лечения. Известно, что около 95% народных целителей не имеют медицинского образования. Но почему люди обращаются к ним за помощью? По-моему, из-за страха и безысходности. Какой страх, скажете вы? В современном мире давно любое заболевание лечится, врачи высококвалифицированные. Но в истории медицины, к сожалению, встречаются примеры некомпетентности и халатности врачей.

Известный ученый в области судебной медицины профессор В. Л. Попов (1997) приводит из медицинской деятельности судебной практики следующие примеры

халатности врачей и врачебных ошибок, повлекших причинение вреда здоровью граждан:

– небрежный уход и наблюдение за детьми: ребенку была назначена тепловая процедура. Врач подключил прибор в сеть с напряжением 220 В, вследствие чего ребенок получил ожоги III Б степени 10% поверхности тела и умер;

– несвоевременная госпитализация или преждевременная выписка: ребенок выписан через 4 дня после торакотомии, смерть наступила через сутки;

– недостаточная организация лечебного процесса: больной шизофренией содержался в лечебном отделении общего типа без специального наблюдения, выбросился из окна четвертого этажа и погиб; и т.п.

На мой взгляд, именно такие случаи и толкают людей искать помощи у шарлатанов.

Я не поддерживаю и категорически не понимаю тех, кто боится идти к врачу. Я уверена, что настоящий врач всегда будет следовать первой заповеди «не навреди», он спасет вас, чего бы это ему ни стоило. Поэтому профессия врач заслуживает уважения, так как она сложная и часто сопряжена с риском.

Мне кажется, что пришло время уточнить, почему из всего великого множества профессий я выбрала именно профессию врача? У меня с детства есть заветная мечта служить на благо человечества, и поэтому я хочу стать врачом. Какие предпосылки были у меня к этому? Дело в том, что за некоторое время до моего рождения умерла моя бабушка от рака желудка, и все долго горевали. И в детстве мне рассказывали о ней и о том, что врачи не смогли ее спасти. Я долго думала и не могла понять, почему так случилось, почему ей не помогли? Моя детская вера в чудо не давала мне покоя. Я спрашивала у родителей, но не получала полный и желанный ответ. Подросла и стала искать в интернете, и нашла такую статистику. Полученные данные однозначно пугают! Если проанализировать результаты, то получается, что около 73,6% людей умирают ежегодно от рака. Когда я увидела эти данные, то у меня случился шок. И вот с того момента у меня и зародилась мечта, что, когда я вырасту, стану искать и обязательно найду решение этой глобальной проблемы.

Сейчас я учусь в 8 классе, но обещаю, что приложу все силы для воплощения в жизнь своей мечты. И меня не пугает то, что для поступления в медицинский университет надо хорошо знать химию, анатомию, физиологию. Я уже сейчас углубленно изучаю ряд предметов, которые помогут мне осуществить мою мечту.

Задаваясь вопросом, куда пойти учиться после школы, я проанализировала статистику за 2016-2017 гг. совместного исследования НИУ «ВШЭ» и проекта «Социальный навигатор» по заказу общественной палаты России по специальностям, которые выбрали выпускники школ. По результатам анализа видно, что в медицинский ВУЗ могут поступить только «отличники» и «хорошисты». А вот социально-экономические ВУЗы открывают свои двери и для «троечников», но там их мало. На мой взгляд, это объясняется уровнем ответственности, ведь врачебная ошибка измеряется человеческими жизнями. Одного желания, для того чтобы стать врачом, недостаточно. Этой профессии необходимо долго и тщательно учиться. 5-6 лет в институте и еще обязательно не менее 11 месяцев в интернатуре. В рамках интернатуры студенты проходят множество тестовых контролей, а также ежеквартально сдают отчеты о

проделанной работе. В завершение процесса обучения каждый из интернов проходит государственную итоговую аттестацию. И только после этого студентам, успешно окончившим интернатуру, выдают удостоверение и сертификат. Но это все равно не пугает тех, кто поступает в медицинские вузы. А это около 288 человек на бюджетные места. И это должно очень радовать.

Итак, в завершение своего выступления могу сказать, что врач – это человек, который спасает жизнь, это человек с профессией длиной в историю. Врач – это та профессия, которая будет существовать, пока существует человечество. Врач – это тот, кто соблюдает «Клятву Гиппократата» и готов отдать свою жизнь для спасения каждой человеческой жизни. Я считаю, что у меня есть это призвание к этой профессии, и я постараюсь воплотить в жизнь свою мечту.

#### **Использованные источники**

1. «Глиняный пьедестал» Томас Престон.
2. «Медицинская эпоха» Феликс Марти-Ибаньес.
3. Wikipedia.ru.
4. professiya-vrach.ru.
5. [www.aspirantura.spb.ru](http://www.aspirantura.spb.ru).
6. odmu.od.ua.
7. <https://bogdan-63.livejournal.com/4554291.html>.
8. <http://sunhi.ru/tradicionnye-i-netradicionnye-metody-ozdorovleniya>.

### **ОТ ШКОЛЬНОГО ПОРОГА К ПРОФЕССИИ ДОРОГА**

*А. М. Сотник,*

*Науч. рук. И. В. Юдина, заместитель директора по УМР,*

*МОУ гимназия № 56, г. п. Красково*

Данный проект затрагивает одну из важнейших проблем выпускников - проблему выбора профессии. Автор проекта провёл исследование по выбору профессии учащимися 9-х, 10-х и 11-х классов МОУ «Гимназия № 56». Показала, какие факторы влияют на выбор профессии учащимися. Этот проект поможет читателям с выбором профессии, посодействует тому, что является приоритетным для него самого в выборе профессии.

Проблемой выбора будущей профессии озаботились уже на федеральном и государственном уровне, ведь государству необходимы высококвалифицированные и образованные рабочие.

Этот проект поможет читателям с выбором профессии, посодействует тому, что является приоритетным для него самого в выборе профессии.

**Тип проекта** – исследовательский.

**Статус проекта** – проект школьного уровня.

**Участники проекта:** предпрофильная подготовка (профориентационная работа) – учащиеся 9-х классов; профильное обучение (профориентационная работа) – учащиеся 10-11-х классов.

Выбор профессии – это один из самых главных жизненных выборов, который совершает человек в юном возрасте, ведь выбирая профессию, он выбирает и образ жизни. В наши дни известно довольно много профессий, а их мир представляет собой подвижную картину. Исходя из данных разных исследований можно понять, что, например, девятиклассники могут назвать только 20-30 профессий. Значительную роль при изучении мотивов выбора профессий школьникам играют советы окружающих людей: 25% детей выбирают профессию под влиянием своего друга (друзей), которые уже стали более самостоятельными, 17% по совету родителей, 9% под влиянием массовой информации, ещё 9% выбирают вуз, а, следовательно, профессию, который расположен рядом с домом. И только 40% детей выбирают профессию, смотря на содержание деятельности.

**Актуальность** данной темы состоит в проблеме выбора профессии, достижения в ней мастерства, реализации в профессиональной деятельности способностей и возможностей человека, получения удовлетворения от своего труда.

**Цель:** формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора.

**Задачи:**

- Осознание своих желаний и возможностей; исследование способностей, интересов, интеллектуальных и личностных особенностей;
- Ознакомление с основными принципами выбора профессии;
- Знакомство с особенностями современного рынка труда;
- Составление индивидуального образовательного плана или программы;
- Саморазвитие в соответствии с диагностическими данными.

Казалось бы, выбор-дело привычное. Ведь всё время что-то приходится выбирать – подходящее место для игры, карандаш нужного цвета, книгу, которая может ответить на твои вопросы. Однако выбор профессии – задача непростая.

Мир профессий изменчив. Ведь люди творчески относятся к своим делам, и это создаёт тот общественный эффект, который называют «техническим прогрессом». Технический прогресс ведёт к тому, что одни профессии исчезают, отмирают, другие делятся на несколько. Не следует думать, что в каждом человеке обязательно кроется уже готовая профессиональная пригодность и её надо только выявить.

Особенности характера – это один из важнейших параметров при выборе профессии. Каждый человек в своей жизни должен принять несколько ключевых решений, определяющих дальнейшую судьбу, и выбор профессии – это одно из них. Формула хорошего выбора: «Хочу, могу, надо».

**Хочу** – это интересы и склонности личности, которые могут проявляться уже в самом раннем возрасте, например, склонность к работе с людьми, техникой, природой и т.д.

**Могу** – это способности человека к освоению и выполнению определенной профессиональной деятельности. Причем, выполнению быстрому и качественному.

**Надо** – это, так сказать, социальный заказ, то есть потребность общества в людях определенных специальностей, спрос.

Хотеть нужно то, что сможешь, а мочь важно то, что полезно для людей. Выбрав профессию, т.е. область деятельности, человек может преобразовывать, совершенствовать, изменять её. Работа в нашей жизни занимает очень много времени. Выбор будущей профессии повлияет на то, насколько комфортно и хорошо вы будете чувствовать себя, насколько гармонично сложится ваша жизнь. Всем хочется, чтобы будущая работа не только позволяла заработать хорошие деньги, но и радовала душу, вызывала желание заниматься любимым делом до пенсии. Достойное место среди людей, призвание человека в обществе, являются: «автоматическим» следствием его хорошей работы. Легче выбрать профессию, когда познаёшь её непосредственно в трудовой деятельности, с юных лет воспитываешь у себя трудолюбие. И каждому интересно его дело, интересно потому, что он глубоко его изучил, знает и видит в нём много тонкостей.

Нужно обязательно прислушиваться к себе, пробовать заниматься различными видами спорта, посещать творческие кружки, студии и музыкальные занятия, тогда с большой вероятностью можно сказать, что ответ на вопрос «Как выбрать профессию по душе» будет найден.

### ***Практическая часть***

Для того, чтобы лучше разобраться в этом вопросе я решила провести в своей гимназии небольшое исследование. С помощью анкетирования я собрала данные об отношении обучающихся старших классов к выбору будущей профессии. Была дана анкета.

Анкетирование показало, что в детстве 76% ребят мечтают об одной профессии, а потом меняют своё решение. Скорее всего это связано с детскими мечтами или с профессиями героев книг и фильмов.

Впоследствии 19% изменили выбранное направление от советов родителей (друзей). И 36% использовали формулу «выгода, деньги».

К 9 классу выбор профессии меняется в пользу совета родителей, а к выпускному классу у многих ребят изменяется мнение в пользу выгодной профессии.

Обрадовало в моих исследованиях то, что ребята осведомлены об образовательных учреждениях, которые готовят специалистов по выбранным ими направлениями. 78% выбрали учреждение, а 22% ещё думают.

Также анкетирование показало, что 93% ребят осведомлены о профессии родственников (родителей). А 10% выбирают профессии, которыми занимаются их родители. Меня не оставила равнодушной эта тема и вопрос династии. Так как я собираюсь продолжать династию педагогов в своей семье.

По материалам анкетирования я выбрала несколько особенно популярных профессиональных направлений: творческое направление 13%, медицинское 10 %,

педагогическое 8%, экономическое 10%, юридическое 6%, инженерно-техническое 12%, военное 6%, профессии, связанные с управлением 8%, спортивное 3%.

По моим данным 82% родителей активно участвуют в выборе профессии детей, а 18% предоставляют эту возможность детям.

В своём анкетировании я решила задать вопрос о запасном варианте выбора профессии, т.к. человек не всегда адекватно оценивает свои возможности, поэтому я считаю, что необходим вариант выбора профессии при неблагоприятном стечении обстоятельств. 79% имеют запасной вариант, а 21% даже не задумываются.

### **Заключение**

Подводя итог, с уверенностью можно сказать, что выбрать профессию не просто. Для каждой профессии необходимы определённые способности, качества, соединённые в одном человеке. Несмотря на все особенности профессий, учащиеся выбирают те, которые помогают людям, что является не слишком лёгким делом, но если человек готов преодолевать трудности ради высокой цели, то ему удастся стать действительно профессионалом в своём деле. Все люди, выбирающие ту или иную профессию, кроме всего прочего рассматривают возможность достойного заработка. Но я считаю, что важнее всего стать хорошим специалистом, тогда высокие доходы придут автоматически.

#### **Общие выводы проекта:**

- Перед выпускниками стоит важная проблема: выбор будущей профессии. Но не все ещё точно определились, кем они будут.

- На выбор будущей профессии влияют разные аспекты жизни школьника. Это и уверенность в дальнейшем трудоустройстве, и перспектива выбранной профессии, и советы родителей и знакомых. Но наибольшее влияние имеет возможность жить без нужды.

- Большинство школьников уже определились с выбором ВУЗа.

- Выбор ВУЗа не зависит ни от пола, ни от социального статуса подростка.

- При выборе профессии молодежь испытывает такие трудности, как недостаточные материальные возможности, бесперспективность некоторых профессий, неуверенность в дальнейшем трудоустройстве.

Но все-таки ребятам ещё трудно понять, чего они хотят от своей профессии и как сделать правильный выбор. В этом им необходима помощь не только родителей, но и прежде всего образовательного учреждения. Должна проводиться специальная программа, направленная на помощь школьникам в их выборе профессии. У нас в гимназии проводятся видеоконференции, рассказывающие о таких профессиях, о которых мы и не слышали. Проходят встречи с известными людьми – политиками, спортсменами, врачами, бизнесменами, музыкантами, скульпторами, поэтами, которые делятся своим выбором профессии, тестирование по профориентации в соц. центре. С учащимися работают не только классные руководители, но и психолог, который тоже проводит исследования и помогает с определением в жизни.

Вот семь шагов к взвешенному решению по выбору профессии:

1. Составить список подходящих профессий.

2. Составить перечень требований выбираемой профессии
3. Определить значимость каждого требования.
4. Оценить свое соответствие требованиям каждой из подходящих профессий.
5. Подсчитать и проанализировать результаты.
6. Проверить результаты.
7. Определить основные практические шаги к успеху.

## **ПЕРВЫЙ ВЫБОР ПРОФЕССИИ – ОШИБКА ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ?**

*И. Р. Шафикова, В. А. Головки, ученицы 7 «А» класса,*

*Науч. рук. Н. А. Рябчикова, педагог-психолог высшей категории,*

*МОУ СОШ № 8, г. Люберцы*

Выбор профессии – очень важный этап в жизни каждого человека. Происходит он, как правило, в средней школе. В этот период подростки начинают углублённо изучать некоторые предметы, которые, по их мнению, помогут сориентироваться в выборе профессии. Так как же не ошибиться с этим выбором?

Некоторые ребята считают, что те предметы, которые им лучше даются, и станут основой выбора профессии. Но не всегда профессию можно выбрать по своей успеваемости в школе. Ведь некоторые ребята предпочитают хобби учёбе. Хобби (от англ. hobby – увлечение, любимое дело), или увлечение, – вид человеческой деятельности, некое занятие, которым занимаются на досуге, для наслаждения. Увлечение – то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё свободное время. Хобби тоже может повлиять на выбор будущей работы. Но вряд ли человек, серьёзно увлекающийся спортом и имеющий разряд мастера в нашем возрасте (13 лет), решит учиться на врача.

А вот если человек умеет хорошо рисовать, то, вероятнее всего, он будет учиться на дизайнера, архитектора или художника. Мы пришли к выводу, что при выборе профессии необходимо уделять внимание тому делу, которое у тебя получается лучше всего. Поэтому, на наш взгляд, профессию можно выбрать согласно своим талантам. Талант – выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Проведя социальный опрос, мы выяснили, что многие наши ровесники не могут определить свою будущую профессию.

- Хочу я быть ученым, ученым быть хочу, а если им не буду – в учителя пойду.
- Хочу я быть директором, директором хочу, а если им не буду – в «Макдональдс» пойду.
- Хочу я быть пилотом, пилотом быть хочу, а если им не буду – в сантехники пойду.
- Хочу я быть чиновником, чиновником хочу, а если им не буду – в стилисты я пойду.

Многие даже не задумываются о сложности выбора, а вот мы уже выбрали свои профессии и хотели бы помочь сделать то же самое остальным ребятам. Основными критериями являются: зарплата, интерес, условия работы.

Мы провели социальный опрос на тему: «По каким критериям вы выбирали свою профессию?» (отмечали несколько критериев) среди женщин и мужчин от 22 до 50 лет.

Результаты:

- высокая заработная плата – 56%;
- интересная работа – 53%;
- хорошие условия труда – 36%;
- возможности профессионального роста – 24%;
- разнообразие, творчество – 24%;
- возможность карьерного роста – 20%;
- гибкий график – 12%;
- престижность профессии – 12%;
- польза для общества – 11%;
- социальные гарантии – 9%.

Работая над изучением этой темы, мы столкнулись с проблемой: люди, изучавшие одну профессию в институте, сейчас работают совсем по другой специальности! Почему? Воодушевлённые перспективами, выпускники идут учиться на выбранные специальности. Часто на последних курсах обучения студенты меняют своё мнение, и выбранная профессия становится им неинтересной. Или, может быть, сейчас то время, когда люди вынуждены работать не там, где хотели бы, а там, где платят хорошие деньги?

Происходит и так: закончившим учебное заведение бывшим студентам некуда идти работать. Они пробуют себя в любой сфере деятельности, где есть вакансии на рабочие места. Выбранная ими специальность не только не может их прокормить, но и не нужна в данном регионе.

По результатам анализа социального опроса родителей наших одноклассников мы сделали следующие выводы: по специальности, выбранной в юности, работают 31,2 % из 100% респондентов. А по профессиям, которые неинтересны, но приносят доход, чтобы прокормить семью, вынуждены работать 68,8%.

Причины выбора работы не по специальности разделились таким образом:

- мне нравится моя работа, и она меня кормит – 39,3%;
- я решил(а), что хочу заниматься чем-то другим – 14,1%;
- работа по специальности не оправдала моих ожиданий – 21,0%;
- не могу найти работу с достойной оплатой по специальности – 12,2%;
- уже работал(а), и не понравилось – 13,3%.

Как мы обозначили ранее, мы пока мечтаем, чем будем заниматься, когда вырастем. Но для этого надо сначала понимать, что за деятельность придется выполнять по выбранной специальности и сможешь ли ты выполнять это каждый день хорошо и качественно. Например, повар готовит, врач лечит, педагог учит, художник рисует,

строитель возводит дома. И это их ежедневная работа. Если человеку плохо от того, что он должен делать на своей работе, значит, эта работа не доставляет ему радости и удовольствия и он не сможет на ней добиться успеха. Скоро такой человек начинает раздражаться и ненавидеть свою работу, и получается... плохой специалист.

Вывод: работа – это самовыражение человека. Успешная деятельность приносит не только прибыль, но и радость от своего труда. Не бойтесь осваивать новые специальности! Учитесь независимо от возраста! И это даст возможность каждому человеку быть всегда востребованным специалистом и просто счастливым.

**Использованные источники:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хобби>.
2. <https://www.ucheba.ru/prof>.
3. <https://iklife.ru/udalennaya-rabota-i-frilans/kak-vybrat-professiyu-po-dushe.html>.
4. <http://proprof.ru/stati/career/vybor-professii/o-professiyah/vybor-professii-dlya-shkolnikov-kogda-o-nem-nuzhno>.
5. <https://edunews.ru/professii/statyi/pravilno.htm>.
6. <http://prof-navigator.org/shkolnikam>.
7. <http://vuzoteka.ru>.
8. <http://postupi.info>.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция 1. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. <i>Воротников А., Чувилина Ю. И., Липина Т. И.</i> Функциональные особенности миокарда млекопитающих.....	3
2. <i>Грановский А. М., Меликсетян С. Р., Неудахин А. И.</i> Перспективы развития цифровой экономики.....	4
3. <i>Дулина В. С., Мельник М. Н., Линькова Н. В.</i> Мир без Интернета.....	7
4. <i>Кузьминых К. Р., Пономаренко В. В. Семенова Н. Н.</i> Машина-погрузчик .....	10
5. <i>Кузьмичев И., Дудиева И. А.</i> Кислотно-щелочной баланс организма – основа здоровья человека .....	14
6. <i>Лебедева В. А., Сизова М. Н.</i> Социальные сети .....	17
7. <i>Лежнев А. А., Лежнева О. Б., Богданова В. В.</i> Угрозы глобальной сети Интернет для подростков.....	20
8. <i>Парамонова А. И., Савва М. Р. Неклюдова А. А.</i> Исследование влияния задач проблемного характера на уроках физической культуры на эмоциональное состояние младших школьников при помощи цветового теста М. Люшера.....	26
9. <i>Пинегин Д. В., Мелехов А. В., Новиков А. Н.</i> Возможности роботов LEGO Mindstorms EV3.....	30
10. <i>Рудакова Г. Г., Беликова Т. Н.</i> Медицина и робототехника .....	34
11. <i>Филонов Н., Сафонова Е. В.</i> Современные технологии освоения космоса в жизни человечества.....	37

### Секция 2. СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

12. <i>Аракелян С. К., Серeda М. В., Бойкова А. В.</i> Национальная кухня Британии и ее традиции .....	40
13. <i>Борисова В. А., Зингер В. В., Куприкова Е. А.</i> Англицизмы в русском языке.....	43
14. <i>Бусыгина А. Ю., Салиева А. А., Сарычева Ю. В.</i> Англицизмы в современном русском языке (на примере уличных вывесок и рекламы) .....	46
15. <i>Быханова Е. Д., Жукова А. С., Чабан Е. В., Удалова Е. В.</i> Проблемы эколого-нравственной культуры в России.....	50
16. <i>Воронина В. А., Остриков А. Ю.</i> Театральное искусство в контексте воспитания культуры досуга у подрастающего поколения .....	52
17. <i>Гобозов Р. И., Галаева О. Б.</i> Литературные и сценические псевдонимы как элемент культуры .....	54
18. <i>Израелян С. К., Киришина Ю. Е., Кондратович Н. М.</i> Музыкальное искусство Армении: вызов или традиционный путь .....	57
19. <i>Марусяк Э. Д., Урбанович В. М.</i> Современные вызовы традиционной культуре ....	60

20. <i>Мусерская Л. О., Сизова М. Н.</i> Граффити как уличное искусство.....	62
21. <i>Мыца А. В., Ушанов П. С.</i> Российский театр: история развития и современные тенденции .....	65
22. <i>Рафиева А. Т., Дудкина Ю. А.</i> Использование литературных произведений в изучении географии.....	68
23. <i>Селезнев А. В., Раец А. Д., Астахова Л. А.</i> Блог-литература как современный культурный феномен.....	71
24. <i>Сухов А. А., Петухова С. В.</i> Литература как хранительница моральных ценностей.....	75
25. <i>Тодорова Д. И., Власова Г. Б.</i> Влияние музыки на становление личности подростка 10-13 лет .....	78
26. <i>Урунова Ш., Богданова В. В.</i> Отношение учащейся молодежи к семье и семейным ценностям .....	82
27. <i>Шатохина В. А., Зинченко А. Р., Анохина С. В.</i> Традиционная и современная детская литература .....	84
28. <i>Шуришин Д., Лобова С., Оськина В. В., Богданова В. В.</i> Роль школьного туризма в воспитании гражданственности и патриотизма .....	87

### Секция 3. В МИРЕ ПРОФЕССИЙ: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

29. <i>Быкова Е. И., Иванова С. В.</i> Научно-исследовательская работа студентов – фундамент для развития творческой личности («Медицина и живопись») .....	93
30. <i>Гончарова А. А., Илькевич Т. Г.</i> Профессиональные заболевания художников .....	96
31. <i>Денисова В. А., Тейге С. В.</i> Профессия фармацевт – взгляд в будущее! .....	100
32. <i>Ильина Е. А., Денисова Л. Н., Ухарцева Е. И., Щукин А. Д., Гончар Т. А.</i> Осмысленный выбор профессии – залог успешной карьеры.....	103
33. <i>Левашова Е. С., Деньщикова У. В., Богданова В. В., Груздева М. Ю.</i> Учитель 21 века в представлении старшеклассников .....	106
34. <i>Мазгарова А. А., Гататдинова С. В.</i> Создание изделия в технике «пейп-арт» ....	111
35. <i>Прирез В. Д., Караваева А. Н.</i> Профессия – дипломат .....	113
36. <i>Савва М. Р., Абдугафуров Ш. Ш., Дудкина Ю. А.</i> Взгляд снизу .....	114
37. <i>Сомова С. Д., Рябчикова Н. А.</i> Ответственный за жизнь – врач! .....	117
38. <i>Сотник А. М., Юдина И. В.</i> От школьного порога к профессии дорога.....	120
39. <i>Шафикова И. Р., Головки В. А., Рябчикова Н. А.</i> Первый выбор профессии – ошибка или возможность? .....	124